

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
Хор «Лазурит»
(продвинутый уровень)**

Адресат программы: девочки 7-11 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Составитель программы:
Кобелева Елизавета Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе:.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	7
1.7. Срок освоения программы	7
1.8. Форма обучения	7
1.9. Режим занятий.....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	7
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы	7
2.2. Содержание программы	8
2.3. Планируемые результаты.....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	14
3.1. Учебный план.....	14
3.2. Календарный учебный график	15
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	18
3.4. Методические материалы	19
3.5. Иные компоненты.....	22
3.5.1. Условия реализации программы	22
3.5.2. Список литературы	23
3.5.3. Приложения.....	24
3.5.4. Календарно-тематический план	Ошибка! Закладка не определена. 4

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее – программа) разработана на основе методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса» В.Емельянов М.2000 год, материалов Интернет-ресурсов

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная, хоровое пение.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Важнейшими задачами, стоящими перед обществом, являются воспитание гармоничной личности, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, эстетический вкус, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Поскольку пение – это психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как: дыхание, кровообращение, эндокринная система, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми раннего школьного возраста, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя.

Музыкально-хоровое творчество представляет собой сложный вид человеческой деятельности, который ведет к серьезной перестройке и изменению всех психологических функций человека в лучшую сторону. Музыкально - хоровая деятельность как инструмент воспитания и совершенствования психики человека, не имеет себе равных по силе своего воздействия. К настоящему времени мы имеем большое количество научных данных, которые свидетельствуют о том, что ребенок, получавший сенсорную стимуляцию мозга в процессе музыкально-хорового обучения, оказывается более умным и более социализированным по сравнению со своими сверстниками.

Настоящая программа отдает предпочтение таким методам и формам обучения, которые стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний. Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма

В программе используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями) несовершеннолетних детей.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы соответствует продвинутому уровню. Программа предназначена для детей с ярко выраженными музыкальными способностями.

Учебные занятия носят практический характер. Изучение теоретического материала сочетается с практикой – отработкой вокально-хоровых навыков. Особенностью программы является применение индивидуального подхода к каждому, не смотря на коллективную форму обучения, (в зависимости от природных данных, образовательного и интеллектуального уровня.), а также её практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Содержание программы составлено с учётом обучения детей 1-го и 2-го годов обучения в одном коллективе, что ускоряет процесс развития вокально-творческих способностей детей первого года обучения.

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без ориентации на стандарты обучения. Программа имеет развивающий характер.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие голосового инструмента у учащихся, музыкальных способностей и личностных качеств в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные

1. Познакомить с понятиями:
 - певческий голос, основные свойства певческого голоса, координации деятельности голосового аппарата;
 - вокальный стиль и музыкальные жанры.
2. Формировать вокально-технические и исполнительские умения и навыки:
 - оценивать роль своей вокальной партии как части целого.
 - слышать партнера при исполнении своей партии;
 - навыки сценического поведения.

Развивающие

Развивать:

- музыкальные творческие способности: музыкальный слух, музыкальную память, ритм;
- эмоциональную отзывчивость на исполняемые произведения;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- правильное певческое дыхание.
- осмысленное отношение к содержанию литературного текста, сопоставление его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;
- умения:
 - слышать партнера при исполнении своей партии, навыки сценического поведения;
 - осуществлять контроль и самооценку своей деятельности.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- чувства коллективизма: солидарность с группой, осознания себя ее частью, готовность к действиям в пользу группы.

Образовательные задачи по годам обучения

1 год обучения

Познакомить с:

- основными свойствами певческого голоса, координацией деятельности голосового аппарата;
- вокальными стилями и жанрами;
- музыкальными терминами (опора, нежный звук, зажатость и др.);

Формировать:

- певческую установку;
- правильное певческое дыхание;
- осмысленно относиться к содержанию литературного текста, сопоставление его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;
- навыки сценического поведения.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
- одновременного вступления голосов по партиям;
- выразительного исполнения в ансамбле, выражения голосом настроение, характер музыки;
- сценического поведения.
- понимания дирижерского жеста.

2 год обучения

Познакомить с понятиями: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкого» звучания;

Закрепить умения и навыки:

- певческой установки;
- цепного певческого дыхания, полученных на первом году обучения, и дальнейшее его развитие;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»);
- звукообразования;
- работу артикуляционных мышц;
- эмоциональную отзывчивость на исполнение песни;

Формировать умения и навыки:

- увеличивать длину фонационного выдоха за счет активизирования работы–выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»);

- кратковременно задерживать дыхание перед взятием звука, усовершенствование цепного дыхания;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;

Для индивидуальных занятий образовательные и развивающие задачи

1 год обучения

Развивать:

- основные музыкальные и творческие способности у учащихся (слух, ритм, музыкальная память;
- навыки и умения:
 - ансамблевого исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальных инструментов);
 - исполнительской самореализации.
 - правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
 - вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
 - певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
 - саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
 - одновременного вступления голосов по партиям;
 - выразительного исполнения в ансамбле, выражения голосом настроения, характер музыки;
 - сценического поведения.
 - понимания дирижерского жеста.

2 год обучения

Познакомить с понятиями: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкого» звучания;

Закрепить умения и навыки:

- певческой установки;
- цепного певческого дыхания, полученных на первом году обучения, и дальнейшее его развитие;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»);
- звукообразования;
- работы над артикуляцией мышц;
- эмоциональной отзывчивости на исполнение песни.

Формировать умения и навыки:

- увеличивать длину фонационного выдоха за счет активизирования работы–выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»);
- кратковременно задерживать дыхание перед взятием звука, усовершенствование цепного дыхания;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;

1.6. Адресат программы

Программа ориентирована для девочек младшего школьного возраста 7-11 лет, желающих обучаться хоровому пению, при отсутствии противопоказаний врача-фониатра; с наличием ярко выраженных вокальных данных. В этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность. В основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача педагога в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

1.7. Срок освоения программы

2 года, 72 недели, 18 месяцев (2888 часов).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Для групповых занятий программа предусматривает 72 часа для каждого года обучения: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю).

На индивидуальные занятия (мини группа) в содержании программы отведено по 36 часов на каждый год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю).

Программа предусматривает репетиции сводного хора – 72 часа: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю).

Перерыв между занятиями 10 минут. Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

В хоровом коллективе 2 группы – в группе дети 1-го и 2-го года обучения. В одной группе дети могут заниматься как 7-и так и 8-11-ти лет. В такой группе, младшие школьники быстро учатся способам взаимодействия, приобретают коммуникативные навыки на примере старших, становятся более внимательными, усидчивыми и старательными. Девочки постарше, которым свойственен поиск способов самоутверждения, в разновозрастной группе, начинают проявлять лидерские качества: у них развивается чувство ответственности за результат творческой деятельности на занятиях, они стараются помогать младшим, тем самым обретая уверенность в себе и эмоционально раскрепощаясь.

Перед концертными выступлениями проводятся сводные репетиции (фронтальная форма обучения). На них происходит работа над художественной стороной произведений.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы: 288 часов, из них:

- Групповые занятия:
- 1 год обучения- 72 часа;
 - 2 год обучения-72 часа;
- Индивидуальное обучение (мини группы):
- 1 год обучения – 36 часов;
 - 2 год обучения – 36 часов.
- Репетиции сводного хора – 72 часа.

2.2. Содержание программы

Групповые занятия

Для 1-го и 2-го годов обучения (по 72 часа на учебный год)

Примечание. Обучение строится по концентрическому способу. Темы по годам обучения повторяются, второй год обучения – совершенствование и развитие певческих навыков и музыкальных способностей.

1.Вводное занятие (2ч.)

Теория:(1ч.) Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практическая часть: (1ч.) Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2.Интонация(10ч)

Теория:(3ч.) Знакомство с 2-х голосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практическая часть: (7ч.) Работа над чистым интонированием в диапазоне: «силь - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях.

3. Звукообразование. (5ч.)

Теория: (1ч.) Мягкая атака, качество звука. Штрих –nonlegato –. Звуковедение - – legato – –nonlegato –.

Практическая часть: (4ч.) Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, нефорсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato –, –nonlegato –.

4. Дыхание (2ч.)

Теория: (1ч.) «Цепное» дыхание.

Практическая часть: (1ч.) Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пример упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5.Артикуляция (4ч.)

Теория:(2ч.) Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практическая часть: (2ч.) Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

6.Ансамбль (10ч.)

Теория:(3ч.) Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практическая часть: (7ч.) Отработка навыков в хоре: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f).

7. Дирижерский жест (6ч)

Теория: (3ч.) Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

Практическая часть: (3ч.) Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

8. Строй. (6ч.)

Теория: (2ч.) Мелодический строй. Гармонический строй.

Практическая часть: (4ч.) Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

9. Разучивание и исполнение репертуара. (20ч.)

Теория: 6ч. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов (Г. Струве, М. Ройтерштейн). Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

Практическая часть: (14ч.) Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

10. Сдача партий. Практическая часть: (1ч.) в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х-голосных произведениях).

11. Концертная деятельность. (0ч.) Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам -музыкантам, к зрителям.

Практическая часть .(4ч.) Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

12. Итоговое занятие. (2ч.) Практическая часть: отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого учащегося. Мониторинг планируемых результатов.

Индивидуальные занятия

Для 1-го и 2-го годов обучения (по 36 часов на учебный год)

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория:(0,5ч.) Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: (0,5ч.) Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка.

2. Интонация(4ч)

Теория: (1ч.) Интонирование унисона.

Практическая часть: (3ч.) Работа над чистым интонированием в диапазоне: «силь - ми2».

3. Звукообразование. (5ч.)

Теория: (1ч.) Мягкая атака, качество звука. Штрих –nonlegato –. Звуковедение - – legato – –nonlegato –.

Практическая часть: (4ч.) Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, нефорсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato –, –nonlegato –.

4. Дыхание (2ч.)

Теория: (1ч.) «Цепное» дыхание.

Практическая часть: (1ч). Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пример упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5. Артикуляция (2ч).

Теория: (1ч.) Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практическая часть: (1ч.) Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

6. Строй. (6ч.)

Теория: (2ч.) Мелодический строй.

Практическая часть: (4ч.) Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического строя.

7. Разучивание и исполнение репертуара. (14ч.)

Теория: (4ч.) Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов (Г. Струве, М. Ройтерштейн). Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

Практическая часть: (10ч.) Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

8. Сдача партий. Практическая часть: (2ч.) в форме прослушивания индивидуально.

Сводный хор

1. Вводная часть. (1ч.)

Теория: (0,5ч.) Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: (0,5ч.) Исполнение песни

2. Вокальная работа в хоре. (22ч.)

Тема.2.1.Певческая установка. (2ч.)

Теория: (1ч.) Посадка хорового певца.

Практическая часть: (1ч.) Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Тема 2.2. Работа над дыханием.(2ч.)

Теория: (1ч.) Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое.

Практическая часть: (1ч.) Смена дыхания в процессе пения; Различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).Закрепление навыков «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Опорное дыхание.

Тема 2.3. Работа над звуком. (10ч.)

Теория:(2ч.) Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практическая часть: (8ч.) Петть упражнение: первую ноту legato (протяжно), вторую staccato, но не очень отрывисто. Сначала после каждой терции брать дыхание. Темп медленный.Имитировать голос кукушки. Говорить «ку-ку» на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.

Тема 2.4. Артикуляция. (4ч.)

Теория: (2ч.) Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

Практическая часть: (2ч.) Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Тема 2.5. Работа над дикцией. (4ч.)

Теория:(2ч.) Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Практическая часть: (2ч.) Пение на отдельные слоги, составленные с применением одного и различных комбинациях двух согласных звуков: звонкого и глухого, двух звонких. В данном случае необходимо следить за правильной артикуляцией, четким произношением и атакой звука.

3. Распевание хора. (11ч.)

Тема 3.1. Интонационно- фонетические упражнения. (7ч.)

Теория: (1,5ч.) Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Практическая часть: (5,5ч.) Музыкальные звуки, звуковысотные интонации, тембральные, при активности дыхания. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра «Мычание».

Тема 3.2. Упражнения на развитие дыхания. (4ч.)

Теория: (2ч.) Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

Практическая часть: (2ч.) Упражнение вверх на терцию, вниз поступенное движение, на задержанном дыхании пропеть по полутонам, затем по терциям

4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации.(34ч.)

Тема 4.1. Разучивание хоровых произведений. (22ч.)

Теория:(4ч.) Жест дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хорового состава.

Практическая часть: (18ч.) Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропеть гласные и согласные в словах.

Тема 4.2. Ансамбль. (12ч.)

Практика: (2ч.) Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропеть гласные и согласные в словах.

Практическая часть: (10ч.) Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

5. Участие в традиционных концертах. (4ч.)

Тема 5.1. Подготовка хорового коллектива к выступлениям. (4ч.)

Теория: (2ч.) Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения, выполнения правил сценических требований, внутренней собранности. Радость творческого самовыражения.

Практическая часть: (2ч.) Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

2.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Знания:

- основных свойств певческого голоса, координацию деятельности голосового аппарата;
- вокальных стилей и жанров;
- музыкальных терминов (опора, нежный звук, зажатость и др.).

Наличие:

- певческой установки;
- правильного певческого дыхания;

Умения и навыки:

- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
- одновременного вступления голосов по партиям;
- выразительного исполнения в ансамбле, выражения голосом настроение, характер музыки;
- сценического поведения.
- понимания дирижерского жеста;
- осмысленного отношения к содержанию литературного текста, сопоставления его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставления логических ударений во фразе;

2 год обучения

Знания понятий: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкого» звучания;

Умения и навыки:

- певческой установки;
- цепного певческого певческого дыхания, полученных на первом году обучения, и дальнейшее его развитие;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»);
- звукообразования;
- увеличивать длину фонационного выдоха за счет активизирования работы–выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»);
- кратковременно задерживать дыхание перед взятием звука, усовершенствование цепного дыхания;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне.

Работа артикуляционных мышц.

Эмоциональная отзывчивость на исполнение песни.

Для индивидуальных занятий

1 год обучения

Знания:

- основных свойств певческого голоса, координацию деятельности голосового аппарата;
- вокальных стилей и жанров;
- музыкальных терминов (опора, нежный звук, зажатость и др.).

Наличие:

- певческой установки;
- правильного певческого дыхания;

Умения и навыки:

- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
- одновременного вступления голосов по партиям;
- выразительного исполнения в ансамбле, выражения голосом настроение, характер музыки;
- сценического поведения.
- понимания дирижерского жеста;
- осмысленного отношения к содержанию литературного текста, сопоставления его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставления логических ударений во фразе;

2 год обучения

Знания понятий: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкая» вокальная позиция;

Умения и навыки:

- певческой установки;
- цепного певческого дыхания, полученных на первом году обучения, и дальнейшее его развитие;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»);
- звукообразования.

Работа артикуляционных мышц.

Эмоциональная отзывчивость на исполнение песни.

умения и навыки:

- увеличивать длину фонационного выдоха за счет активизирования работы–выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»);
- кратковременно задерживать дыхание перед взятием звука, усовершенствование цепного дыхания;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Разделы, название тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Интонация.	3	7	10	
3	Звукообразование.	1,5	1,5	3	
4	Дыхание.	1	1	2	
5	Артикуляция.	2	2	4	
6	Ансамбль.	3	7	10	
7	Дирижерский жест.	3	3	6	
8	Строй.	2	4	6	
9	Разучивание и исполнение репертуара.	6	16	22	
10	Сдача партий.		1	1	
11	Концертная деятельность.		4	4	
12	Итоговые занятия.		2	2	Мониторинг, концерт
	Итого для 1-го года обучения	22	50	72	
	Итого для 2-го года обучения	22	50	72	
	Итого на 2 года обучения	44	100	144	

Примерный педагогический репертуар

Французская народная песня «Братец-Яков»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» Муз. С. Соснинна, сл. В. Орлова «Добрый ёж»

«Лунный зайчик» Муз. С. Соснина, сл. В. Орлова

Норвежская народная песня «Камертон» (канон)

«Всюду музыка живёт» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова

И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама».

Старинная французская песня муз. П. Чайковского

«Неаполитанская песня» муз. П. Чайковского

«Ave Maria» муз Дж. Каччини

«Осенней песенки слова» муз. В. Серебренникова, сл. В. Степанова

«Новогодняя колыбельная» муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова

«Россия, Россия...» муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского

р.н.п. «Я гнала домой гусей» обр. Ю. Гаврилова

«Расскажи, мотылек» муз. А. Аренского, сл. И. Деркачева

«У подножья обелиска» муз. А. Киселева, сл. К. Чибисова

Для индивидуальных занятий

№	Разделы, название тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Интонация.	3	1	4	
3	Звукообразование.	1	4	5	
4	Дыхание.	1	1	2	
5	Артикуляция.	1	1	2	
8	Строй.	2	4	6	
9	Разучивание и исполнение репертуара.	4	10	14	
10	Сдача партий.	0	1	1	Мониторинг, концерт
	Итого для 1-го года обучения	13	23	36	
	Итого для 1-го года обучения	13	23	36	
	Итого на 2 года обучения	26	46	72	

Примерный репертуар

«Осенней песенки слова» муз. В. Серебренникова, сл. В. Степанова
 «Новогодняя колыбельная» муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова
 «Россия, Россия...» муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского
 р.н.п. «Я гнала домой гусей» обр. Ю. Гаврилова
 «Расскажи, мотылек» муз. А. Аренского, сл. И. Деркачева
 «У подножья обелиска» муз. А. Киселева, сл. К. Чибисова
 Французская народная песня «Братец-Яков»
 Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» Муз. С. Соснинна, сл. В. Орлова «Добрый ёж»
 «Лунный зайчик» Муз. С. Соснина, сл. В. Орлова
 Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
 «Всюду музыка живёт» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
 И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
 Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама».
 Старинная французская песня муз. П. Чайковского
 «Неаполитанская песня» муз. П. Чайковского
 «AveMaria» муз Дж. Каччини.

Сводный хор

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1.Вводная часть.				
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	

2.	Раздел 2. Вокальная работа в хоре.				
2.1.	Певческая Установка.	2	1	1	
2.2.	Работа над дыханием.	2	1	1	
2.3.	Работа над звуком.	10	2	8	
2.4.	Тема: Артикуляция.	4	2	2	
2.5.	Работа над дикцией.	4	2	2	
	Итого часов по разделу:	23	8,5	14,5	
3.	Раздел 3. Распевание хора				
3.1.	Интонационно- фонетические упражнения.	7	1,5	5,5	
3.2.	Упражнения на развитие дыхания.	4	2	2	
	Итого часов по разделу	11	3,5	7,5	Концерт
4.	Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации.				
4.1.	Разучивание хоровых произведений.	22	4	18	
4.2.	Ансамбль.	12	2	10	
	Итого часов по разделу	34	6	28	
5.	Раздел 5. Участие в традиционных концертах.				
5.1.	Подготовка хорового коллектива к выступлениям.	4	2	2	Концерт
	Итого часов по разделу	4	2	2	
	Итого	72	20	52	

Примерный репертуар

«Осенней песенки слова» муз. В. Серебренникова, сл. В. Степанова
«Новогодняя колыбельная» муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова
«Россия, Россия...» муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского
р.н.п. «Я гнала домой гусей» обр. Ю. Гаврилова
«Расскажи, мотылек» муз. А. Аренского, сл. И. Деркачева
«У подножья обелиска» муз. А. Киселева, сл. К. Чибисова
Французская народная песня «Братец-Яков»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» Муз. С. Соснинна,
сл. В. Орлова «Добрый ёж»
«Лунный зайчик» Муз. С. Соснина, сл. В. Орлова
Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
«Всюду музыка живёт» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова
И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама».
Старинная французская песня муз. П. Чайковского
«Неаполитанская песня» муз. П. Чайковского
«Ave Maria» муз Дж. Каччини.
«Всюду музыка живёт» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова
И.Гайдн«Мы дружим с музыкой»
Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама».
Старинная французская песня муз. П. Чайковского
«Неаполитанская песня»муз. П. Чайковского
«Ave Maria» муз Дж. Каччини
«Осенней песенки слова» муз. В. Серебренникова, сл. В. Степанова
«Новогодняя колыбельная» муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова
«Россия, Россия...» муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского

р.н.п. «Я гнала домой гусей» обр. Ю. Гаврилова
 «Расскажи, мотылек» муз. А. Аренского, сл. И. Деркачева
 «У подножья обелиска» муз. А. Киселева, сл. К. Чибисова

3.2. Календарный учебный график
Для групповых занятий

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов Группа № 1 1-2 г/о (понедельник)	6	8	10	8	8	8	8	8	8
Кол-во часов Группа № 2 1-2 г/о (четверг)	6	8	8	10	6	8	10	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация									Концерт, мониторинг
Объем	На 1 группу –72часа, на 2 группы – 144 часа								

Для индивидуальных занятий

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов для каждой из групп № 1 и 2 (среда)	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/ итоговая аттестация				Концерт, мониторинг					Концерт, мониторинг
Объем	36 часов на 1 мини-группу, на 2 мини-группы- 72 часа.								

**Сводный хор
(четверг)**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов	6	8	8	10	6	8	10	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация				Концерт, мониторинг					Концерт, мониторинг
Объем	аса								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации.

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – после 1-го года обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся.

Входной контроль: прослушивание.

- 1 г/о** - определение голосового диапазона, вокальных данных и определения индивидуальной образовательной траектории развития каждого ребёнка;
- 2 г/о** - определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокальной подготовки учащегося для внесения корректировки индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося.

Форма фиксации: оценочный лист

Текущий контроль:

- наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;
- прослушивание произведений;
- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

Источник вариантов текущего контроля представлен в приложении 1 п.3.5.3.

Промежуточная/итоговая аттестация

Промежуточная/итоговая аттестация проводится в конце первого года обучения в форме мониторинга планируемых результатов и проведения концерта.

Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов. По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий».

Мониторинг планируемых практических результатов проходит в форме наблюдения над групповым и индивидуальным прослушиванием на занятиях, в т. ч. сдача партий. В качестве результатов могут быть засчитаны выступления учащихся на концертах и конкурсах. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, представленных в приложении 2 п.3.5.3.

Оценочные материалы по теоретической подготовке представлены в приложении 1 п.3.5.3

Форма фиксации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;

- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;

- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

Процедура контроля и аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий проводится с использованием Microsoft Teams, либо другой платформы.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды учебных занятий:

- учебное занятие;
- итоговое проверочное занятие;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, объяснения, пояснения, указания: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), состоящий из следующих компонентов: слуховая наглядность, т.е. непосредственное прослушивание детьми упражнений, произведений перед разучиванием; зрительная наглядность – показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей хоровых коллективов;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Современные педагогические технологии:

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательно–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Игровые технологии:

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения при исполнении музыкальных произведений.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

Дистанционные образовательные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

Здоровьесберегающая деятельность: забота о достаточном уровне освещения, чистоте и свежести помещения; применение эмоциональных разрядок (физкультминутки) на занятиях; проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка; помощь детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Алгоритм учебного занятия

В первый год обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания).

Дети второго года обучения имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Репертуар этой ступени включает игровые, интонационно несложные песни. Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Помогает «дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух — трёх звуковых попевках.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу;

г) по сложности.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Связь музыки и текста.

Концертно- исполнительская деятельность.

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.

2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

Работа с родителями.

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

Дидактический материал:

- фото, портреты композиторов;
- сценарии отчетных концертов;
- карточки на мажор и минор;
- карточки на ритмический рисунок.

Методические пособия

1. Аверина Н.В. «Из опыта работы с хором» изд. «Дека-ВС» 2006г.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей Воронеж 1998г
3. Попов В. «Советы руководителю хора» изд. «Музыка» 1981г.
4. Соколова В.Г. Работа с детским хором. Под ред. М., 1981

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- учебный кабинет,
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов;
- рояль, фортепиано;
- сценические костюмы.

Необходимо:

- хоровой зал;
- сценические костюмы

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения – 20-25.08.2021):
 - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
 - Хоровая музыка <https://www.belcanto.ru/horovaya.html>;
 - Ноты для хора https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm;
 - Пособия для хоровой музыки <https://radost.mskobr.ru>;
 - Методические рекомендации работы с хоровым коллективом <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-metodiki-repetitsionnoi-raboty-s-horom/viewer>.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Хор «Лазурит» Продвинутый уровень» реализовывает Кобелева Елизавета Михайловна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

3.5.2. Список литературы

Для педагога

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г;
3. Добровольская Н. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г;
4. Емельянов, В. Развитие голоса. Методическое пособие. / Изд-во Санкт-Петербург, 2000.
5. Емельянов В. Фонопедический подход к развитию голоса. Москва 2000 г.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
7. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002 г.
8. Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015 г.
9. Савостьянов, А. Дикция и орфоэпия. Учебно- методическое пособие. //Я вхожу в мир искусства: Сб. №3, Москва, ВЦХТ, 2007.
10. Сергеев Б.А. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003г.
11. Стулова Г.П. «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992 г.
12. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
13. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лань, 2000. — 224 с;
14. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. - М.: Метафора, 2006г;
15. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 – 18с.
16. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.

Список литературы для родителей и учащихся:

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
2. Блинова М. П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 1977.
3. Вартамян Г.А., Петров Е.С. Эмоции и поведение.л.: Наука, Ленингр. отд-ние,1989. -144 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н.Леонтьева; Общ.ред. В. В. Иванова. 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с.
5. Додонов Б.И. Эмоции как ценность. М.: Политиздат, 1978. - 272 с.
6. Емельянов В. «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

8. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 – 18с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)