

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровое пение для детей младшего школьного возраста»
(Хор «Лазурит»)
Базовый уровень**

Адресат программы: девочки 7-11 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Составитель программы:
Кобелева Елизавета Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты.....	14
3. Комплекс организационно-педагогических условий	16
3.1. Учебный план.....	16
3.2. Календарный учебный график	19
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	20
3.4. Методические материалы	21
3.5. Иные компоненты.....	25
3.5.1. Условия реализации программы	25
3.5.2. Список литературы	25
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	26
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	26

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение для детей младшего школьного возраста хор «Лазурит» базового уровня (далее – программа) составлена на основе программы хоровой школы «Радость» г. Москва автор: Жданова Т.А. с использованием Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная, хоровое пение.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Важнейшими задачами, стоящими перед обществом, являются воспитание гармоничной личности, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, эстетический вкус, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Поскольку пение – это психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как: дыхание, кровообращение, эндокринная система, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми раннего школьного возраста, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя.

Музыкально-хоровое творчество представляет собой сложный вид человеческой деятельности, который ведет к серьезной перестройке и изменению всех психологических функций человека в лучшую сторону. Музыкально - хоровая деятельность как инструмент воспитания и совершенствования психики человека, не имеет себе равных по силе своего воздействия. К настоящему времени мы имеем большое количество научных данных, которые свидетельствуют о том, что ребенок, получавший сенсорную стимуляцию мозга в процессе музыкально-хорового обучения, оказывается более умным и более социализированным по сравнению со своими сверстниками.

Настоящая программа отдает предпочтение таким методам и формам обучения, которые стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний. Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма

В программе используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями) несовершеннолетних детей.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы соответствует базовому уровню. У учащихся формируются базовые знания по основам музыкальной грамоты, вокально-хоровые умения и навыки

Учебные занятия носят практический характер. Изучение теоретического материала сочетается с практикой – отработкой вокально-хоровых навыков. Особенностью программы является:

- сочетание в теме занятия элементов тем учебного плана (специфика обучения пению);
- в одной группе обучаются дети 1-го и 2-го годов обучения (содержание составлено с использованием концентрического принципа, что позволяет организовать обучение детей 1-го и 2-го годов обучения. Это способствует ускорению процесса развития вокально-творческих способностей детей первого года обучения.
- применение индивидуального подхода к каждому, не смотря на коллективную форму обучения, (в зависимости от природных данных, образовательного и интеллектуального уровня.)

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без ориентации на стандарты обучения. Программа имеет развивающий характер.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокально-хоровых навыков у детей школьного возраста

Задачи

Образовательные

1 год обучения

Ознакомить:

- с основными свойствами певческого голоса, координацию деятельности голосового аппарата;
- вокальным стилям и жанрам
- терминами (опора, нежный звук, зажатость и др.);
- певческой установкой;
- особенностями певческого голоса, гигиеной певческого голоса.

Формировать:

- певческое дыхание, ровное звучание голоса на протяжении всего диапазона, точное интонирование, четкую и ясную дикцию;
- навыки понимания учащимися дирижерского жеста;
- навыки вокально-хорового исполнительства.

2 год обучения

Познакомить терминами: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкого» звучания.

Закрепить навыки:

- певческой установки;
- цепного певческого дыхания, полученных на первом году обучения, и дальнейшее его развитие;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;

– экономного и рационального расходования дыхания;

Научить:

- увеличивать длину фонационного выдоха за счет активизирования работы выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»);
- кратковременно задерживать дыхание перед взятием звука, усовершенствование цепного дыхания;
- звукообразования;
- работы артикуляционных мышц;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне.

Развивающие для 1-го и 2-го годов обучения, индивидуальных занятий

Развивать:

- музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- умения и навыки:
 - правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
 - вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
 - певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
 - саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
 - одновременного вступления голосов по партиям;
 - выразительного исполнения в ансамбле, выражения голосом настроение, характер музыки;
 - сценического поведения.
 - понимания дирижерского жеста.

Для индивидуальных занятий 1-го и 2-го годов обучения

Совершенствовать навыки и умения хорового исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальных инструментов).

Воспитательные для 1-го, 2-го годов обучения, индивидуальных занятий

Способствовать воспитанию:

- трудолюбия и дисциплинированности,
- самостоятельности и ответственности;
- чувство коллективизма, коммуникативной компетенции

1.6. Адресат программы

Девочки 7-11 лет. В этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность. В основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача педагога в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. Для детей младшего школьного возраста характерно: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети 9-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности.

Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

1.7. Срок освоения программы

2 года, 72 недели, 18 месяцев

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Для групповых занятий программа предусматривает 144 часа для каждого года обучения: 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

На индивидуальные занятия (мини группа) в содержании программы отведено по 72 часа на каждый год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю).

Программа предусматривает репетиции сводного хора – 72 часа: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю).

Перерыв между занятиями 10 минут. Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

В хоровом коллективе 2 группы – в группе дети 1-го и 2-го года обучения. В одной группе дети могут заниматься как 7-и так и 8-11-ти лет. В такой группе, младшие школьники быстро учатся способам взаимодействия, приобретают коммуникативные навыки на примере старших, становятся более внимательными, усидчивыми и старательными. Девочки постарше, которым свойственен поиск способов самоутверждения, в разновозрастной группе, начинают проявлять лидерские качества: у них развивается чувство ответственности за результат творческой деятельности на занятиях, они стараются помогать младшим, тем самым обретая уверенность в себе и эмоционально раскрепощаясь.

Перед концертными выступлениями проводятся сводные репетиции (фронтальная форма обучения). На них происходит работа над художественной стороной произведений.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы: 504 часа, из них:

Групповые занятия:

- 1 год обучения -144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;

Индивидуальные занятия в мини-группы:

- 1 год обучения – 72 часа;
 - 2 год обучения – 72 часа.
- Репетиции сводного хора – 72 часа.

2.2. Содержание программы

Примечание. Обучение строится по концентрическому способу. Темы по годам обучения повторяются, второй год обучения – совершенствование и развитие певческих навыков и музыкальных способностей.

1 года обучения групповые занятия

Раздел 1. Вводная часть (2ч.)

Тема 1.1. Введение в программу(2ч.).

Теория. (1ч.) Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. (1ч.) Исполнение песни

Раздел 2. Вокальная работа в хоре. (28ч.).

Тема 2.1. Певческая Установка. (2ч.)

Теория:(1ч.) Посадка хорового певца. Положение корпуса головы. Строение голосового аппарата.

Практика (1ч.) Отработка навыков пения сидя и стоя.

Тема 2.2. Работа над дыханием. (4ч.)

Теория: (2ч.) Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Практика: (2ч.) Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка.

Тема 2.3. Работа над звуком. (12ч.)

Теория: (5ч.) Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: (7ч.) Петь упражнения. Темп медленный. Имитировать голос кукушки.

Тема 2.4. Артикуляция. (4ч.)

Теория: (2ч.) Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: (2ч.) Произносить протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы. Произнести фразу с повышением голоса в динамике.

Тема 2.5. Работа над дикцией. (6ч.)

Теория:(2ч.) Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Практика: (4ч.) При проговаривании скороговорок, необходимо следить за правильные артикуляции, четким произношением и атакой звука.

Раздел 3. Распевание хора. (42ч.)

Тема 3.1. Интонационно- фонетические упражнения. (34ч.)

Теория: (4ч.) Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Музыкальные звуки, звуковысотные интонации, тембральные, при активности дыхания. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра.

Практика: (30ч.) «Мычание. Упражнения на «у» - на legato и «staccato», отрывистое пропевание звука на «а» и «и» в верхнем регистре.

Тема 3.2. Упражнения на развитие дыхания. (8ч.)

Теория: (2ч.) Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

Практика: (6ч.) Упражнение вверх на терцию и вниз поступенное движение.

Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации. (64ч.)

Тема 4.1. Разучивание хоровых произведений. (38ч.)

Теория: (8ч.) Язык жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.

Практика: (30ч.) Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

Тема 4.2. Ансамбль. (26ч.)

Практика: (6ч.) Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонирование мелодии на звук «у» или «м». Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении.

Практика: (20ч.) Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Раздел 5. Участие в традиционных концертах. (8ч.)

Тема 5.1. Подготовка хорового коллектива к выступлениям. (8ч.)

Теория: (4ч.) Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения, выполнения правил сценических требований, внутренней собранности. Радость творческого самовыражения.

Практика: (4ч.) Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

2 год обучения

Раздел 1. Вводная часть (2ч.)

Тема 1.1. Введение в программу (2ч.)

Теория. (1ч.) Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. (1ч.) Исполнение песни

Раздел 2. Вокальная работа в хоре. (28ч.)

Тема 2.1. Певческая Установка. (2ч.)

Теория: (1ч.) Посадка хорового певца. Положение корпуса головы. Строение голосового аппарата.

Практика (1ч.) Отработка навыков пения сидя и стоя.

Тема 2.2. Работа над дыханием. (4ч.)

Теория: (2ч.) Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе

пения; Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Практика: (2ч.) Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка.

Тема 2.3. Работа над звуком. (12ч.)

Теория: (5ч.) Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: (7ч.) Петь упражнения. Темп медленный. Имитировать голос кукушки.

Тема 2.4. Артикуляция. (4ч.)

Теория: (2ч.) Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: (2ч.) Произносить протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы. Произнести фразу с повышением голоса в динамике.

Тема 2.5. Работа над дикцией. (6ч.)

Теория: (2ч.) Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Практика: (4ч.) При проговаривании скороговорок, необходимо следить за правильные артикуляции, четким произношением и атакой звука.

Раздел 3. Распевание хора. (42ч.)

Тема 3.1. Интонационно-фонетические упражнения. (34ч.)

Теория: (4ч.) Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Музыкальные звуки, звуковысотные интонации, тембральные, при активности дыхания. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра.

Практика: (30ч.) «Мычание. Упражнения на «у» - на legato и «staccato», отрывистое пропевание звука на «а» и «и» в верхнем регистре.

Тема 3.2. Упражнения на развитие дыхания. (8ч.)

Теория: (2ч.) Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

Практика: (6ч.) Упражнение вверх на терцию и вниз поступенное движение.

Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации. (64ч.)

Тема 4.1. Разучивание хоровых произведений. (38ч.)

Теория: (8ч.) Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одногласного произведения работа идёт со всей группой хора.

Практика: (30ч.) Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

Тема 4.2. Ансамбль. (26ч.)

Практика: (6ч.) Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонирование мелодии на звук «у»

или «м». Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении.

Практика: (20ч.) Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Раздел 5. Участие в традиционных концертах. (8ч.)

Тема 5.1. Подготовка хорового коллектива к выступлениям. (6ч.)

Практика: (6ч.) Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения, выполнения правил сценических требований, внутренней собранности. Радость творческого самовыражения. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Раздел 6. Подведение итогов (2 ч.)

Тема 6.1. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика. Проведение мониторинга планируемых результатов. анализ результатов обучения

Сводный хор

Раздел 1. Вводная часть. (1ч.)

Теория: (0,5ч.) Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: (0,5ч.) Исполнение песни

Раздел 2. Вокальная работа в хоре. (22ч.)

Тема.2.1. Певческая Установка. (2ч.)

Теория: (1ч.) Посадка хорового певца.

Практика: (1ч.) Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Тема 2.2. Работа над дыханием. (2ч.)

Теория: (1ч.) Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое.

Практика: (1ч.) Смена дыхания в процессе пения; Различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Закрепление навыков «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Опорное дыхание.

Тема 2.3. Работа над звуком. (10ч.)

Теория: (2ч.) Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: (8ч.) Петь упражнение: первую ноту legato (протяжно), вторую staccato, но не очень отрывисто. Сначала после каждой терции брать дыхание. Темп медленный. Имитировать голос кукушки. Говорить «ку-ку» на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.

Тема 2.4. Артикуляция. (4ч.)

Теория: (2ч.) Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

Практика: (2ч.) Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Тема 2.5. Работа над дикцией. (4ч.)

Теория: (2ч.) Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Практика: (2ч.) Скороговорки, пение на отдельные слоги, составленные с применением одного и различных комбинациях двух согласных звуков: звонкого и глухого, двух звонких. В данном случае необходимо следить за правильной артикуляцией, четким произношением и атакой звука.

Раздел 3. Распевание хора. (11ч.)

Тема 3.1. Интонационно-фонетические упражнения. (7ч.)

Теория: (1,5ч.) Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Практика: (5,5ч.) Музыкальные звуки, звуковысотные интонации, тембральные, при активности дыхания. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра. «Мычание».

Тема 3.2. Упражнения на развитие дыхания. (4ч.)

Теория: (2ч.) Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

Практика: (2ч.) Упражнение вверх на терцию, вниз поступенное движение, на задержанном дыхании пропевать по полутонам, затем по терциям

Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации. (34ч.)

Тема 4.1. Разучивание хоровых произведений. (22ч.)

Теория: (4ч.) Жест дирижера: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идет со всей группой хорового состава.

Практика: (18ч.) Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

Тема 4.2. Ансамбль. (12ч.)

Практика: (2ч.) Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

Практика: (10ч.) Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Раздел 5. Участие в традиционных концертах. (4ч.)

Тема 5.1. Подготовка хорового коллектива к выступлениям. (4ч.)

Теория: (2ч.) Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения, выполнения правил сценических требований, внутренней собранности. Радость творческого самовыражения.

Практика: (2ч.) Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Индивидуальные занятия

1 года обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория:(1ч.) Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: (1ч.) Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка.

2. Интонация(10ч)

Теория: (3ч.) Интонирование унисона.

Практическая часть: (7ч.) Работа над чистым интонированием в диапазоне: «силь - ми2».

3. Звукообразование. (5ч.)

Теория: (1ч.) Мягкая атака, качество звука. Штрих –nonlegato –. Звуковедение - – legato – –nonlegato –.

Практическая часть: (4ч.) Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, нефорсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato –, –nonlegato –.

4. Дыхание (2ч.)

Теория: (1ч.) «Цепное» дыхание.

Практическая часть: (1ч.) Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пример упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5. Артикуляция (4ч.)

Теория: (2ч.) Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практическая часть: (2ч.) Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

6. Ансамбль (10ч.)

Теория: (3ч.) Правила одновременного вступления голосов по партиям.

Практическая часть: (7ч.) Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов.

7. Дирижерский жест (6ч)

Теория: (3ч.) Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

Практическая часть: (3ч.) Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

8. Строй. (6ч.)

Теория: (2ч.) Мелодический строй.

Практическая часть: (4ч.) Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического строя.

9. Разучивание и исполнение репертуара. (20ч.)

Теория: (6ч.) Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов (Г.Струве, М.Ройтерштейн). Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

Практическая часть: (14ч.) Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

10. Сдача партий. Практическая часть: (1ч.) в форме прослушивания индивидуально.

11. Концертная деятельность. (0ч.) Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практическая часть. (4ч.) Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

12. Итоговое занятие. (2ч.) Практическая часть: Отчетный концерт. Подведение итогов обучения за учебный год. Характеристика успешности каждого учащегося. Мониторинг планируемых результатов.

2 года обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: (1ч.) Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: (1ч.) Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация (10ч)

Теория: (3ч.) Интонирование унисона.

Практическая часть: (7ч.) Работа над чистым интонированием в диапазоне: «силь - ми²»

3. Звукообразование. (5ч.)

Теория: (1ч.) Мягкая атака, качество звука. Штрих –nonlegato –. Звуковедение - – legato – –nonlegato –.

Практическая часть: (4ч.) Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, нефорсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato –, –nonlegato –.

4. Дыхание (2ч.)

Теория: (1ч.) «Цепное» дыхание.

Практическая часть: (1ч.) Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пример упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5. Артикуляция (4ч.)

Теория: (2ч.) Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практическая часть: (2ч.) Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

6. Ансамбль (10ч.)

Теория: (3ч.) Правила одновременного вступления голосов в партии.

Практическая часть: (7ч.) Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов.

7. Дирижерский жест (6ч)

Теория: (3ч.) Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

Практическая часть: (3ч.) Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

8. Строй. (6ч.)

Теория: (2ч.) Мелодический строй.

Практическая часть: (4ч.) Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического строя.

9. Разучивание и исполнение репертуара. (20ч.)

Теория:(6ч.) Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов (Г.Струве,М.Ройтерштейн). Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

Практическая часть: (14ч.) Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

10. Сдача партий. Практическая часть: (1ч.) в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х-голосных произведениях).

11. Концертная деятельность. (0ч.) Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам -музыкантам, к зрителям.

Практическая часть (4ч.) Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

12. Итоговое занятие. (2ч.) Практическая часть: Отчетный концерт. Подведение итогов за учебный год. Характеристика успешности каждого учащегося. Мониторинг планируемых результатов.

2.3. Планируемые результаты

Групповые занятия:

1 год обучения

Знания:

- основных свойств певческого голоса, координации деятельности голосового аппарата;
- вокальных стилей и жанров
- терминов: опора, нежный звук, зажатость и др.;
- певческой установки;

Умение владеть цепным певческим дыханием.

Умения и навыки:

- одновременного вступления голосов по партиям;
- понимания дирижерского жеста;
- навыки свободной работы артикуляционного аппарата;
- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
- эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения: выразительного исполнения песни, выражения голосом настроения, характера музыки; осмысленно относиться к содержанию литературного текста, сопоставление его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;
- сценического поведения.
- разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания)

2 год обучения

Знания:

- терминов: «купол», «головное резонирование», «полетность звука»,– «близкого» звучания;
- работы артикуляционных мышц;

Умения и навыки:

- певческого дыхания;

- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях, цепного дыхания;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»);
- кратковременной задержки дыхания перед взятием звука и одновременного вступления голосов по партиям;
- звукообразования;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;
- эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения: выразительного исполнения песни, выражения голосом настроения, характера музыки; самостоятельной постановки и выразительного исполнения, пользуясь фразировкой, динамикой, звуковедением;
- сценического поведения.

Индивидуальные занятия

1 год обучения

Знания:

- основных свойств певческого голоса, координацию деятельности голосового аппарата;
- вокальных стилей и жанров;
- музыкальных терминов (опора, нежный звук, зажатость и др.).

Наличие:

- певческой установки;
- правильного певческого дыхания;

Умения и навыки:

- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
- одновременного вступления голосов по партиям;
- выразительного исполнения в хоре, выражения голосом настроение, характер музыки;
- сценического поведения.
- понимания дирижерского жеста;
- сценического поведения.

2 год обучения

Знания понятий: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкая» вокальная позиция;

Умения и навыки:

- певческой установки;
- цепного певческого певческого дыхания, полученных на первом году обучения, и дальнейшее его развитие;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»);
- звукообразования.

Работа артикуляционных мышц.

Эмоциональная отзывчивость на исполнение песни.

умения и навыки:

- увеличивать длину фонационного выдоха за счет активизирования работы – выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»);

- кратковременно задерживать дыхание перед взятием звука, усовершенствование цепного дыхания;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия для 1-го и 2-го годов обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводная часть.				
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
2.	Раздел 2. Вокальная работа в хоре.				
2.1.	Певческая Установка.	2	1	1	
2.2.	Работа над дыханием.	4	2	2	
2.3.	Работа над звуком.	12	5	7	
2.4.	Артикуляция.	4	2	2	
2.5.	Работа над дикцией.	6	2	4	
	Итого часов по разделу:	30	13	17	
3.	Раздел 3. Распевание хора.				
3.1.	Интонационно- фонетические упражнения.	34	4	30	
3.2.	Упражнения на развитие дыхания.	8	2	6	
	Итого часов по разделу	42	6	36	
4.	Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации.				
4.1.	Разучивание хоровых произведений.	38	8	30	
4.2.	Ансамбль.	26	6	20	
	Итого часов по разделу	64	14	50	
5.	Раздел 5. Участие в традиционных концертах.				
5.1.	Подготовка хорового коллектива к выступлениям.	6		6	Концерт
	Итого часов по разделу	6		6	
6	Раздел 6. Подведение итогов				
6.1	Итоговое занятие	2		2	Мониторинг
	Итого для 1-го года обучения	144	34	110	
	Итого для 2-го года обучения	144	34	110	
	Итого	288	68	220	

Примерный репертуар

- «Осень» муз. Ц. Кюи, сл А. Плещеева «Осень»
- «Белка» муз. Н. Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане»
- «Детские игры» муз. В. Моцарт
- «Старинная французская песенка» муз. П. Чайковский
- «Колдунье не колдуется» сл. М. Бородинская, муз. Ею Зарицкой

«Песня о маленьком трубаче» сл. С. Крылова, муз. С. Никитина
 «Про Емелю» сл. В. Сулова, муз. Я Дубравина
 «Неаполитанская песенка» сл. Г. Иващенко, муз. П. Чайковского
 «Майский день» муз. Ц. Кюи
 «Эх дороги» сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова
 Рнп «Жил на свете комарочек»
 «Красавица Аленушка» сл. В Татаринова, муз. Г Струве
 «Почему сороконожки опоздали на урок» муз. М. Славкина
 «Робин Бобин Барабек» муз. Г Подгайца, сл. П Чайковского
 Рнп «Я на камушке сижусь»
 «Заиграйте мои гусельки» муз. Н Римский-Корсаков из оперы «Садко»
 «Женька» муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина
 «Госка по весне» муз. В. Моцарт
 «Приход весны» муз. Р. Шумана
 «Хотят ли русские войны» сл. Е. Евтушенко, муз. Э. Комаровского
 Фнп в обработке Е. Подгайца «Лебеди»
 «Забавы, сл народные, муз. А. Думченко
 «Ходики» сл. М Пляцковского, муз. Я Дубравина
 «Мама» сл. Пляцковского, муз. ЮЧичков
 «Про мышку в рояле» М.Гоголин- И. Чихачев
 «Окликание дождя» муз. А. Лядов
 «Барабек» муз. А. Ларина «Три песенки на стихи К. Чуковского
 «Муха в бане» сл. К. Чуковского, муз. Г. Гладкова

Репетиции сводного хора

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводная часть.				
	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	
2.	Раздел 2. Вокальная работа в хоре.				
2.1.	Певческая Установка.	2	1	1	
2.2.	Работа над дыханием.	2	1	1	
2.3.	Работа над звуком.	10	2	8	
2.4.	Тема: Артикуляция.	4	2	2	
2.5.	Работа над дикцией.	4	2	2	
	Итого часов по разделу:	23	8,5	14,5	Концерт
3.	Раздел 3. Распевание хора				
3.1.	Интонационно- фонетические упражнения.	7	1,5	5,5	
3.2.	Упражнения на развитие дыхания.	4	2	2	
	Итого часов по разделу	11	3,5	7,5	
4.	Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации.				
4.1.	Разучивание хоровых произведений.	22	4	18	
4.2.	Ансамбль.	12	2	10	
	Итого часов по разделу	34	6	28	
5.	Раздел 5. Участие в традиционных концертах.				
5.1.	Подготовка хорового коллектива к выступлениям.	4	2	2	Концерт

	Итого часов по разделу	4	2	2	
	Итого	72	20	52	

Примерный репертуар

Рнп «Я на камушке сижу»
«Заиграйте моигусельки» муз. Н Римский-Корсаков из оперы «Садко»
«Женька» муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина
«Госка по весне» муз. В. Моцарт
«Приход весны» муз. Р. Шумана
«Хотят ли русские войны» сл. Е. Евтушенко, муз. Э. Комаровского
Фнп в обработке Е. Подгайца «Лебеди»
«Забавы, сл народные, муз. А. Думченко
«Ходики» сл. М Пляцковского, муз. Я Дубравина
«Мама» сл. Пляцковского, муз. ЮЧичков
«Про мышку в рояле» М.Гоголин- И. Чихачев
«Окликание дождя» муз. А. Лядов
«Барабек» муз. А. Ларина «Три песенки на стихи К. Чуковского
«Муха в бане» сл. К. Чуковского, муз. Г. Гладкова
«Осень» муз. Ц. Кюи, сл А. Плещеева «Осень»
«Белка» муз. Н. Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане»
«Детские игры» муз. В. Моцарт
«Старинная французская песенка» муз. П. Чайковский
«Колдунье не колдуется» сл. М. Бородинская, муз. Ею Зарицкой
«Песня о маленьком трубаче» сл. С. Крылова, муз. С. Никитина
«Про Емелю» сл. В. Сулова, муз. Я Дубравина
«Неаполитанская песенка» сл. Г. Иващенко, муз. П. Чайковского
«Майский день» муз. Ц. Кюи
«Эх дороги» сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова
Рнп «Жил на свете комарочек»
«Красавица Аленушка» сл. В Татаринова, муз. Г Струве
«Почему сороконожки опоздали на урок» муз. М. Славкина
«Робин Бобин Барабек» муз. Г Подгайца, сл. П Чайковского

Индивидуальные занятия Для 1-го и 2-го годов обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточно/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Интонация.	3	7	10	
3	Звукообразование.	1	4	5	
4	Дыхание.	1	1	2	
5	Артикуляция.	2	2	4	
6	Ансамбль.	3	7	10	
7	Дирижерский жест.	3	3	6	
8	Строй.	2	4	6	
9	Разучивание и исполнение репертуара.	6	14	20	
10	Сдача партий.		1	1	
11	Концертная деятельность.		4	4	Концерт

12	Итоговые занятия.		2	2	Мониторинг
	Итого для 1-го года обучения	22	50	72	
	Итого для 2-го года обучения	22	50	72	
	Итого на 2 года обучения	44	100	144	

Примерный репертуар

«Заиграйте мои гусельки» муз. Н Римский-Корсаков из оперы «Садко»
«Женька» муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина
«Приход весны» муз. Р. Шумана
«Хотят ли русские войны» сл. Е. Евтушенко, муз. Э. Комаровского
«Забавы, сл. народные, муз. А. Думченко
«Ходики» сл. М Пляцковского, муз. Я Дубравина
«Мама» сл. Пляцковского, муз. ЮЧичков
«Про мышку в рояле» М.Гоголин- И. Чихачев
«Окликание дождя» муз. А. Лядов
«Барабек» муз. А. Ларина «Три песенки на стихи К. Чуковского
«Муха в бане» сл. К. Чуковского, муз. Г. Гладкова
«Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
«Белка» муз. Н. Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане»
«Детские игры» муз. В. Моцарт
«Старинная французская песенка» муз. П. Чайковский
«Колдунье не колдуется» сл. М. Бородинская, муз. Ею Зарицкой
«Песня о маленьком трубаче» сл. С. Крылова, муз. С. Никитина
«Неаполитанская песенка» сл. Г. Иващенко, муз. П. Чайковского
«Майский день» муз. Ц. Кюи
«Эх дороги» сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова
Рнп «Жил на свете комарочек»
«Красавица Аленушка» сл. В Татарина, муз. Г Струве
«Почему сороконожки опоздали на урок» муз. М. Славкина
«Робин Бобин Барабек» муз. Г Подгайца, сл. П Чайковского

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2020, окончание – не позднее 31.05.2021. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Групповые занятия

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов для каждой группы	12	16	18	18	14	16	18	16	16

Промежуточная/ итоговая аттестация										Концерт, мониторинг
Объем	144 часа на 1 группу, на две группы – 288 часов									

Индивидуальные занятия

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Кол-во часов для каждой мини группы	6	8	10	10	6	8	8	8	8	
Промежуточная/ итоговая аттестация									Концерт, мониторинг	
Объем	72 часа на 1 группу, на 2 мини-группы- 144 часа.									

Репетиции сводного хора

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Кол-во часов	6	8	10	10	6	8	8	8	8	
Промежуточная/ итоговая аттестация				концерт					Концерт	
Объем	аса									

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – после 1-го года обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся.

Входной контроль: прослушивание.

1 г/о - определение голосового диапазона, вокальных данных и определения индивидуальной образовательной траектории развития каждого ребёнка;

2 г/о - определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокальной подготовки учащегося для внесения корректировки индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося.

Форма фиксации: оценочный лист

Текущий контроль:

- наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;
- прослушивание произведений;
- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

Источник вариантов текущего контроля представлен в приложении 1 п.3.5.3.

Промежуточная/итоговая аттестация для групповых и индивидуальных занятий

Промежуточная/итоговая аттестация проводится в конце первого года обучения в форме мониторинга планируемых результатов и проведения концерта.

Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов. По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий».

Мониторинг планируемых практических результатов проходит в форме наблюдения над групповым и индивидуальным прослушиванием на занятиях, в т. ч. сдача партий. В качестве результатов могут быть засчитаны выступления учащихся на концертах и конкурсах. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, представленным в приложении 2 п.3.5.3.

Оценочные материалы по теоретической подготовке представлены в приложении 1 п.3.5.3

Форма фиксации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

Процедура контроля и аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий проводится с использованием Microsoft Teams, либо другой платформы

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды учебных занятий:

- учебное занятие;

- итоговое проверочное занятие;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс;

– творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, пояснения, указания: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), состоящий из следующих компонентов: слуховая наглядность, т.е. непосредственное прослушивание детьми упражнений, произведений перед разучиванием; зрительная наглядность – показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Современные педагогические технологии:

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности детей, взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Эта технология направлена на создание условий для учебного взаимодействия некоторого количества совместного усвоения учебного материала, по программе - группы. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в коллективную деятельность. Можно объединить ребят в небольшие группы и дать им общее задание, оговорив роль каждого учащегося группы в выполнении этого задания, то возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы, а за результат всей группы. Обучаюсь сам – обучаю других

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно- ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “ знаниевое” приращение ребёнка. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Игровые технологии. Решение задач по воспитанию, формированию и развитию личности ребенка будет проходить более естественно и ненавязчиво. Формы учебных занятий с использованием данной технологии выбираются с учетом психолого-

педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные. Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

Технология развивающего обучения – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств учащихся - игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Образовательная деятельность строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

Дистанционные образовательные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Здоровье сберегающая деятельность: забота о достаточном уровне освещенности, чистоте и свежести помещения; применение эмоциональных разрядок (физкультминутки) на занятиях; проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка; помощь детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Алгоритм учебного занятия

В первый год обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания).

Дети второго года обучения имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Репертуар этой ступени включает игровые, интонационно несложные песни. Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Помогает «дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух — трёх звуковых попевках.

Дидактический материал:

- история создания музыкальных произведений, фото, портреты композиторов;
- сценарии отчетных концертов;
- карточки на мажор и минор;
- карточки на ритмический рисунок.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу;
 - г) по сложности.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Связь музыки и текста.

Концертно- исполнительская деятельность.

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

Работа с родителями.

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

Методические пособия

1. Н.В. Аверина. «Из опыта работы с хором» изд. «Дека-ВС» 2006г.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей Воронеж 1998г
3. В.Попов. «Советы руководителю хора» изд. «Музыка» 1981г.
4. В.Г. Соколова. Работа с детским хором. Под ред. М., 1981

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- учебный кабинет,
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов,
- рояль, фортепиано,
- сценические костюмы

Необходимо:

- учебный кабинет (хоровой зал),
- сценические костюмы

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 28-30.08.2021):
 - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
 - Хоровая музыка <https://www.belcanto.ru/horovaya.html>;
 - Ноты для хора https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm;
 - Пособия для хоровой музыки <https://radost.mskobr.ru>;
 - Методические рекомендации работы с хоровым коллективом <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-metodiki-repetitsionnoi-raboty-s-horom/viewer>.
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Вокально-хоровое пение для детей младшего школьного возраста» (хор «Лазурит») реализовывает Кобелева Елизавета Михайловна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

3.5.2. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г;
3. Добровольская Н. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г;

4. Емельянов, В. Развитие голоса. Методическое пособие. / Изд-во Санкт-Петербург, 2000.
 5. Емельянов В. Фонопедический подход к развитию голоса. Москва 2000 г.
 6. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
 7. Сергеев Б. А. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003г.
 8. Савостьянов, А. Дикция и орфоэпия. Учебно- методическое пособие. //Я вхожу в мир искусства: Сб. №3, Москва, ВЦХТ, 2007.
 9. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002 г.
 10. Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015 г.
 11. Стулова Г.П. «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992 г.
 12. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
 13. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лань, 2000. — 224 с;
 14. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
- Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. - М.: Метафора, 2006г;
15. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 – 18с.
 16. Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.

Список литературы для родителей и учащихся:

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
2. Блинова М. П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 1977.
3. Вартамян Г.А., Петров Е.С. Эмоции и поведение.л.: Наука, Ленингр. отд-ние,1989. -144 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н.Леонтьева; Общ.ред. В. В. Иванова. 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с.
5. Додонов Б.И. Эмоции как ценность. М.: Политиздат, 1978. - 272 с.
6. Емельянов В. «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
8. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 – 18с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
 Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
 Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)