

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Маленький художник»  
(базовый уровень)**

**Адресат программы:** дети 5-7 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Ганджалян Анаит Ваничкаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	3
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Форма обучения .....	5
1.9. Режим занятий .....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	5
2. Комплекс основных характеристик образования .....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	6
2.3. Планируемые результаты .....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	8
3.1. Учебный план .....	8
3.2. Календарный учебный график .....	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	9
3.4. Методические материалы .....	10
3.5. Иные компоненты .....	14
3.5.1. Условия реализации программы .....	14
3.5.2. Список литературы .....	15
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	15
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	15

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький художник» (Нетрадиционное изобразительное творчество) (далее-программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы составителя программы, с учётом работы коллег в области нетрадиционных техник ИЗО.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток.

Опыт работы показывает: творческая работа позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, она развивает также мелкую моторику рук, чувство композиции, ритма и цвета. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми. Богатая фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать оригинальные композиции. При составлении программы учитывались интересы детей и запросы их родителей (законных представителей).

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является интеграция различных видов деятельности: традиционные и нетрадиционные техники и приёмы исполнения рисунка, живописи и композиции. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

При реализации программы наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. На занятиях прививается бережное отношение к художественным материалам, навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ. Стремление достичь качественных результатов говорит о настойчивости учащихся, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие у учащихся умений и навыков изобразительной деятельности.

#### **Задачи**

##### **Образовательные**

##### **1. Познакомить:**

- с правилами безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- с основными инструментами изобразительного искусства;
- с основами композиции, с законами построения фигур животных и человека
- с основами цветоведения;
- с нетрадиционными техниками рисования - рисование ладошками, сухая кисть; кляксография, монотипия, набрызг;
- с основными и дополнительными цветами;
- с тепло-холодностью цвета;
- с основами стилизации;
- с понятием Колорит;
- с жанрами и видами изобразительного искусства - пейзаж, портрет, натюрморт.

##### **2. Научить:**

- пользоваться художественными материалами и инструментами, палитрой, различными художественными материалами - карандаши, фломастеры, восковые и масляные мелки, гуашь, акварель;
- составлять простые композиции;
- передавать в рисунке форму, цвет предметов;
- выбирать расположение листа в зависимости от содержания, художественные материалы для выражения своего замысла.

##### **3. Формировать умения:**

- сравнивать и анализировать, критически оценивать собственные работы и работы своих товарищей;
- планировать время на выполнение творческих задач;
- применять приёмы рисования кистью;
- выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета;
- создавать художественную роспись по памяти и по образцам;

##### ***Развивающие***

##### ***Развивать:***

- творческие способности, воображение, фантазию;
- художественный вкус;
- умения и навыки делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

##### ***Воспитательные***

##### ***Способствовать:***

- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим: доброжелательность;
- формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

### **1.6. Адресат программы**

Набор в группы свободный. На обучение по программе принимаются дети 5-7 лет. Состав групп разновозрастной, постоянный.

Начиная с 5-6 лет рисунки ребенка приближаются к реальности. Рисунки имеют отчетливые различия в выборе сюжетов, манере заполнения пространства листа и прорисовке деталей. У юных художников в рисунках больше действия, динамики, они больше используют края листа. Девочки часто размещают основной объект изображения слегка слева по отношению к центру, а остальные предметы вокруг него. Мальчики фокусируют внимание не на одном, а на 2-3 объектах: например, одна машина въезжает слева, а другая - справа. Они включают в рисунок множество маленьких "работающих" деталей, в то время как девочки больше склонны к декорированию, украшательству. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать, но желание творить у старших дошкольников пропадает, если что-то не получается, если они плохо освоили какие-то приемы, появляется страх, что красиво и правильно у них не получится. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах и жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии, развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

В условиях малой группы (12-15 человек) педагог имеет возможность уделить внимание каждому. Очень важно интересно, увлекательно раскрывать замысел, идею в тематическом рисовании, которая найдет эмоциональный отклик у дошкольника.

Достижение значительных результатов в процессе обучения зависит от активного взаимодействия между педагогом и учащимся. Продуктивным можно считать занятие, на котором работает ребёнок, а педагог направляет ход мыслей, фокусируя внимание на теме, тем самым активизирует воображение учащегося и создает доброжелательную атмосферу.

### **1.7. Срок освоения программы**

1 год: 9 месяцев, 36 недель.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). Академический час - 30 минут. Перерыв между занятиями по 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: взаимообучение, практические занятия. Применяются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная,

игровая, технология сотрудничества, Кейс-технология, технология решения изобразительных задач, информационно-коммуникативные технологии.

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объём программы

Объём программы – 144 часа.

### 2.2. Содержание программы

№	Название тем, разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>Раздел 1. Знакомство с волшебными красками</b>		<b>10</b>	<b>42</b>	<b>52</b>
1.	<b>Тема 1.1. Введение в программу.</b>	2	-	2
<b>Теория.</b> Знакомство с программой. ТБ. Правила поведения во Дворце творчества. Правила пожарной безопасности. Правила безопасного поведения на дороге				
2.	<b>Тема 1.2. Основные цвета</b>	1	3	4
<b>Теория.</b> Основные цвета - красный, синий, желтый. Особенность. <b>Практика. Рисование воздушных шаров; Ваза с цветами</b>				
3.	<b>Тема 1.3. Дополнительные цвета</b>	1	7	8
<b>Теория.</b> Дополнительные цвета. Смешивание и перемещение цветов. Цветовая гамма, колорит. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача оттенков настроения с помощью цвета. Передача эмоционального состояния живописными средствами <b>Практика.</b> Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. <b>Сирень в моем городе; Радуга на море (море, парусник) Дары сибирской тайги, Ежик в осеннем лесу</b>				
4.	<b>Тема 1.4. Цветовые сочетания, цветовые переходы</b>	1	3	4
<b>Теория.</b> Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). <b>Практика. Осенний натюрморт - фрукты и овощи, осенние листья, цветы в корзине; Гроздь рябины - живопись, передача оттенков осени</b>				
5.	<b>Тема 1.5. Выразительные возможности линии. Объём</b>	1	3	4
<b>Теория.</b> Рисунок как вид искусства. Линия – начало всех начал. Классификация: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Умение видеть линии в окружающей действительности. Правила использования инструментов - карандаш, фломастер, шариковая или гелиевая ручка, уголь, пастель, тушь, восковые мелки. <b>Практика.</b> Передача оттенков настроения с помощью цвета, работа с объемом, светом и тенью. <b>Букет для мамы; К далёким планетам - живопись</b>				
6.	<b>Тема 1.6. Теплохолодность</b>	1	7	8
<b>Теория.</b> Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой – желтый. <b>Практика.</b> Стилизованные рисунки <b>Петух в деревне, Тайны подводного царства; Цветик-семицветик;</b> живопись, смешанная техника. Творческая работа <b>Новогодняя елка и дед Мороз</b>				
7.	<b>Тема 1.7. Композиция и гармония, контрасты</b>	1	3	4
<b>Теория.</b> Законы композиции. Равновесие. Единство. Соподчинение. Выделение и варианты организации композиционного центра. Приёмы композиции - ритм, статика симметрия, асимметрия. Тоновые и цветовые контрасты. <b>Практика. Прогулка в парке; В Сибирской тайге.</b> Смешанная техника, живопись				
8.	<b>Тема 1.8. Нетрадиционные техники рисования</b>	1	9	10
<b>Теория.</b> Технология выполнения рисунков в нетрадиционных техниках - монотипия, рисование ладошками, сухая кисть, техника «по-сырому». Ассоциации. Технология выполнения.				

<p>Характерные особенности монотипии чёрно-белой и цветная. Экспериментирование с акварелью - снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс. Техника набрызг гуашью на фоне.</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение монотипии - <b>Отпечаток бабочки с дорисовкой;</b>  <b>Все краски осени; На опушке леса; Мои любимые зверюшки</b> (рисование ладошками);  Рисование зимних деревьев способом выдувания из трубочки - пейзаж <b>Сказочный зимний лес;</b>  Выполнение работы в технике «кляксография»  (к полученным спонтанным изображениям дорисовывать детали, чтобы придать сходство с реальным образом)</p>				
9.	<b>Тема 1.9. Узор, орнамент</b>	1	7	8
<p><b>Теория.</b> Понятия - Узор, орнамент. Правила построения, особенности и виды орнаментов.  <b>Практика.</b> Изображение орнамента - <b>Платочек для мамы; Светлая Масленица</b> - изображение сказочных птиц с использованием элементов орнамента и узора - <b>Гжель, элементы росписи, Дворцы и замки гжельской росписью</b></p>				
<b>Раздел 2. Художник любит природу</b>		<b>2</b>	<b>32</b>	<b>34</b>
10.	<b>Тема 2.1. Красота родной природы. Пейзаж</b>	2	12	14
<p><b>Теория.</b> Закрепление знаний: теплые, холодные цвета, композиция, цветовых сочетания, равновесие, цветовая гамма, колорит. Живопись.  <b>Практика.</b> Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. Работа с цветом объемом. Выполнение композиций - <b>Осень на Байкале; Наш двор зимой; Ночной лес; Холодный дождь и грозное небо; Ночной город; Волшебные снежинки</b> (ватные палочки)</p>				
11.	<b>Тема 2.2. Мои любимые животные</b>	2	18	20
<p><b>Теория.</b> Пропорции фигуры животного, цвет, компоновка.  <b>Практика.</b> Работа с формой и объемом, применение холодных и теплых цветов. Цветовая гамма, колорит. Передача эмоционального состояния живописными средствами - гуашь, восковые мелки, акварель. Изображение животных - <b>Петух в деревне; Хозяин тайги; Лиса в лесу; Енот; Белочка; Байкальская Нерпа; Лесная птица; Совушка-сова-удалая голова; Снегири на дереве; Тайны подводного царства</b> (смешанная техника и набрызг)</p>				
<b>Раздел 3. В гостях у сказки</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>
12.	<b>Тема 3.1. Иллюстрирование сказок</b>	2	34	36
<p><b>Теория.</b> Цветовая гамма, колорит. Одноцветный колорит. Знакомство с творчеством писателей-сказочников. Коллективная композиция  <b>Практика.</b> Композиции по мотивам сказок Г. Х. Андерсена - <b>Русалочка; Снежная королева;</b> иллюстрации по мотивам сказок С. Т. Аксакова <b>Аленький цветочек; Шарль Перро - Спящая красавица; Братьев Гримм - Белоснежка; Золушка; Красная шапочка; А.С. Пушкина - Сказка о Рыбаке и рыбке; Сказка о царе Салтане»; Царевна-лебедь; Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях; А.Н. Толстого Золотой Ключик или Приключения Буратино; Русских народных сказок - Теремок; Жар-птица; Коллективная композиция - Чаепитие у мухи Цокотухи; Рождественский ангел; Хрустальный дворец</b></p>				
<b>Раздел 4. Пробуждение красавицы природы</b>		<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
13.	<b>Тема 4.1. Весенние композиции</b>	2	16	18
<p><b>Теория.</b> Цветовая гамма, подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. Колорит.  <b>Практика.</b> Сюжетные композиции. <b>Пасхальная корзина; Пасхальный столик; Сказочная птица,</b> (смешанная техника). Декоративное рисование. <b>Весенний лес</b> – изображение сказочного леса и сказочных птиц, смешанная техника, декоративное рисование. <b>Березовая роща</b> - легкость и красота деревьев. <b>Подснежники</b> - акварель «по сырому»; <b>Весенний букет</b> - строение весенних цветов: тюльпанов, нарциссов, ландышей - творческая работа <b>Девушка-весна; Салют, Победа!</b></p>				
<b>Раздел 5. Итоговая аттестация</b>			<b>4</b>	<b>4</b>
14.	Выставка, обсуждение		2	2
15.	Творческая работа - <b>Здравствуй, лето!</b>		2	2

<b>Итого: 144 часа</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>
------------------------	----------	------------	------------

### 2.3. Планируемые результаты

#### Знания:

- правил безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- основных инструментов изобразительного искусства;
- основ композиции, законов построения фигур животных и человека;
- основами цветоведения;
- нетрадиционных техник рисования - рисование ладошками, сухая кисть, кляксография, монотипия, набрызг;
- основных и дополнительных цветов;
- теплых и холодных цветов;
- основ стилизации;
- понятия Колорит;
- жанров изобразительного искусства - пейзаж, портрет, натюрморт.

#### Умения и навыки:

- пользоваться художественными материалами и инструментами, палитрой, различными художественными материалами - карандаши, фломастеры, восковые и масляные мелки, гуашь, акварель;
- составлять простые композиции;
- передавать в рисунке форму, цвет предметов;
- выбирать расположение листа в зависимости от содержания, художественные материалы для выражения своего замысла;
- применять приёмы рисования кистью;
- выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№	Название тем, разделов	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Знакомство с волшебными красками</b>		<b>10</b>	<b>42</b>	<b>52</b>	
1.	Тема 1.1. Введение в программу	2	-	2	
2.	Тема 1.2. Основные цвета	1	3	4	
3.	Тема 1.3. Дополнительные цвета	1	7	8	
4.	Тема 1.4. Цветовые сочетания, цветовые переходы.	1	3	4	
5.	Тема 1.5. Выразительные возможности линии. Объём	1	3	4	
6.	Тема 1.6. Теплохолодность	1	7	8	
7.	Тема 1.7. Композиция и гармония, контрасты	1	3	4	
8.	Тема 1.8. Нетрадиционные техники рисования	1	9	10	
9.	Тема 1.9. Узор, орнамент	1	7	8	
<b>Раздел 2. Художник любит природу</b>		<b>2</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	
10.	Тема 2.1. Красота родной природы. Пейзаж	2	12	14	Творческая работа, мониторинг

11.	Тема 2.2. Мои любимые животные	2	18	20	
<b>Раздел 3. В гостях у сказки</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	
12.	Тема 3.1. Иллюстрирование сказок	2	34	36	
<b>Раздел 4. Пробуждение красавицы природы</b>		<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
13.	Тема 4.1. Весенние композиции	2	16	18	
<b>Раздел 5. Итоговая аттестация</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	
14.	Тема 5.1. Выставка творческих работ, обсуждение		2	2	
15.	Тема 5.2. Творческая работа - Здравствуй, лето!		2	2	Творческая работа. Мониторинг
<b>Итого: 144ч.</b>		<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>				Творческая работа, мониторинг					Творческая работа, мониторинг
<b>Объем</b>	<b>144 часа на 1 группу</b>								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам;
- промежуточная аттестация – в декабре, в конце первого полугодия;
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

При проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Непременным условием проведения текущего контроля для организации творческой атмосферы на занятии является отсутствие критики и присутствие похвалы. Оценка должна быть тактичной, становиться поводом для самосовершенствования, а не причиной нежелания ребенка заниматься деятельностью или показывать ее результаты.

Промежуточная и итоговая аттестации учащихся проходит в форме выполнения творческого задания. Система оценивания результатов обучения по программе трёхуровневая (высокий, средний, низкий уровень). Для оценки качества освоения знаний и умений, заложенных в программе, обучающимся предлагается выполнить творческую работу. В результате наблюдения за процессом выполнения работы и анализом сделанной работы на основании разработанных критериев делается заключение об уровне освоения программного материала.

#### Формы контроля и аттестации

**Входной контроль** – практическое задание. Стартовый уровень определяется на первых занятиях.

**Текущий контроль** – практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся. Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

**Итоговая и промежуточная аттестация:** творческая работа, планируемых результатов.

Ребёнок выполняет творческую работу на свободную тему. В результате наблюдения за процессом выполнения работы и анализа готовой работы педагог оценивает сформированность заложенных в программе умений и навыков.

**Оценочные материалы** в приложении 1 п.3.5.3

**Критерии оценки планируемых результатов** - в приложении 2 п.3.5.3

**Форма фиксации результатов итоговой аттестации:** листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительных узорах в декоративно-прикладном творчестве.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний.

Педагог организует обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы детей могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении помещений.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной, информационно насыщенной учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме промежуточной аттестации декабрь-май проверочный урок.

Реализация программы предусматривает принятие детей в течение учебного года с помощью «входной диагностики». **Задание:** Выполнить «Декоративную композицию на свободную тему» на листе бумаги А4, используя материалы: воду, гуашевые краски и кисти разной толщины, а также проявить оригинальность в своей работе.

### 3.4. Методические материалы

Занятия построены на основе индивидуального подхода к каждому учащемуся. Часть занятия проходит в форме диалога между педагогом и учащимся: урок-беседа, демонстрация образцов изделий и репродукций, технических упражнений, приемов, практическая работа. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся. Предполагается развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

В конце изучения программы организуется выставка детских творческих работ. В рамках открытия выставки проводится обсуждение творческих работ с учащимися, родителями, гостями выставки.

На занятиях используются такие приёмы как мотивация и стимулирование, благодаря которым педагог формирует интерес к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха. Используются:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- познавательные игры;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- выполнение работ под руководством педагога - дозированная помощь, самостоятельная работа;
- контроль; взаимоконтроль, самоконтроль.

**Приоритет отдается следующим методам обучения:**

- практическим: упражнения, практические работы;
- наглядным: использование рисунков, схем, образцов.

Методика проведения занятий характеризуется постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики: каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно- педагогической деятельности;

Применяются наглядные пособия и дидактические материалы.

- демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки)
- раздаточный материал.

Примерный план проведения учебного занятия в приложении 4

Обучение по программе возможно с применением дистанционной технологии обучения. Занятия могут проходить с использованием программ ZOOM или Skype. Кроме этого, можно организовать изучение тем с использованием рассылки по электронной почте плана учебного занятия с приложением дидактических материалов, пошаговыми инструкциями выполнения работ, ссылками на видео материалы. Контроль за выполнением работы обучающимися проходит в виде устного оценивания отправленных работ в мессенджерах Viber или WhatsApp. Педагог объясняет, как можно выполнить работу лучше. Возможно проведение конкурсов выполненных работ через голосование в мессенджерах.

**Наглядные методы и приемы обучения.** К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ учителем приемов изображения; показ работ учащихся в конце занятия, при их оценке.

Использование природы как метода обучения охватывает весь процесс изображения: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунка и природы.

**Образец**, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности, образец применяется как метод обучения.

Иногда, если обучающиеся уже овладели каким-нибудь умением, может быть внесено несколько образцов для выбора.

**Рассматривание картин** может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета. В то же время она может служить средством ознакомления детей с некоторыми приемами изображения на плоскости. Например, педагог показывает картину, чтобы объяснить изображение отдаленных предметов, которые в жизни ребенок воспринимал расположенными на ровной земле. Рассматривая картину, ребенок видит, что земля изображается не одной линией, а широкой полосой, а удаленные предметы располагаются выше, близкие – ниже, к краю листа.

Чтобы ребёнок мог осознать использованный художником прием, нужно разъяснить его, так как на картине учащийся воспринимает лишь конечный результат. Подобное рассматривание и анализ картины целесообразнее проводить до занятия или в начале его.

**Показ педагогом** способов изображения является наглядно-действенным приемом. Показ сопровождается словесными пояснениями.

Используется и такой прием, когда педагог на первом году обучения делает изображение вместе с учащимся, ведя его руку.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке ученикам, не усвоившим тот или иной навык. Показ педагога всегда необходим при объяснении новых технических приемов.

**Практические методы** обучения (упражнения, практические работы) основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям.

**Анализ работ.** Чаще всего для экономии времени педагог выборочно берет для анализа несколько работ. Следует избегать показа на каждом занятии работ одного и того же учащегося, даже если они действительно выделяются среди других. С одаренными учащимися следует вести индивидуальную работу с учетом их способностей.

Иногда выбор работы для анализа педагог поручает учащимся. Все работы раскладываются на одном столе, ребятам предлагается выбрать наиболее понравившиеся, затем педагог анализирует их с детьми.

Губительно действует на художественное творчество и соперничество внутри творческого коллектива. Окончание работы может завершиться выставкой, где присутствие всех работ обязательно. Работы на выставке должны располагаться так, чтобы каждая рядом стоящая работа выгодно дополняла другую. Пусть ребенок ощущает гордость за созданное им, ибо в силу возрастных особенностей только деятельность, приносящая радость и успех, является для них развивающей. Именно художественно-творческая деятельность при правильной организации таит в себе ситуацию максимального успеха.

**Словесные методы и приемы обучения** - беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Занятия начинаются с **беседы** педагога с учениками. Цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и пробудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления, не пользуясь наглядными пособиями. Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной.

**Указания** педагога сопровождают наглядные приёмы, но могут использоваться и самостоятельный приём обучения. Это зависит от возраста и задач. Педагог делает указания в связи с разъяснением поставленных учебных задач, указания должны быть краткими, четкими и ясными. Для проверки педагог может спросить кого-либо из детей о последовательности и приемах выполнения работы. Словесное повторение задания способствует лучшему осознанию учащимся своих действий.

**Игровые приёмы обучения** эффективны. Необходимо использовать нестандартные и игровые формы постановки заданий, синтез искусств, многообразие методов и форм проведения занятий. Это может быть проведение занятий, построенных по законам художественной драматургии, мастер-классов; использование нестандартных

форм проведения занятий: занятие-исследование, занятие-практикум, занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-игра, занятие-сказка, интегрированное занятие.

**На учебных занятиях применяются элементы современных педагогических технологий:**

#### **Личностно – ориентированная технология**

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки.. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “ знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею»

#### **Технология сотрудничества**

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению либо проведению проекта по декоративно-прикладному творчеству. Задача каждого учащегося - сделать что-то вместе, познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении важного дела, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

#### **Технология развивающего обучения**

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

#### **Игровая технология**

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

**Технология решение изобразительных задач** позволяет рассмотреть одну и ту же тему с разных сторон, учитывая различный исходный уровень восприятия детей и их индивидуальные возможности. Проблемные задачи плавно включаются в процесс создания выразительного образа с помощью художественных средств.

### **Информационно- коммуникативные технологии**

#### **1. Телекоммуникационные технологии**

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;

- фиксация информации о созданных композициях.

#### **2. Мультимедийные технологии:** составление изоколлажей, презентаций.

**3. Дистанционные технологии.** Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

**Кейс-технология** - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, олимпиада, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

**Здоровьесберегающая деятельность:** физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

Для реализации данной программы в школе имеется и может быть использовано;

1. Доска
2. Стол большой- 1, стол для учителя – 1 столы для подсобных материалов -2;
3. Стулья 15 шт.
4. Ведро для воды – 1 шт.
5. Листы А4, А3
6. Простые и цветные карандаши
7. Гуашь, акварель
8. Баночки-непроливайки
9. Мел
10. Демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки)
11. Материалы для индивидуального использования: листы А4, А3 для акварели, простые карандаши разной твёрдости; палитры.
12. Фартуки и нарукавники;
13. Ластик мягкий и точилка для карандашей.

Материалы для занятий приобретаются самостоятельно.

#### **Информационное обеспечение**

- Интернет-ресурсы:

1. <http://nrk.kipk.ru/body/cult/izo/ganru%20iskusstva.htm> (Дата обращения - 01.09.2021);
2. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshayashkola/izo/fgos/fgos-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-po-izobrazitelnomuiskusstvu.html> (Дата обращения - 01.09.2021)
3. <http://gallerix.ru> (Дата обращения - 01.09.2021);

4. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств (Дата обращения - 01.09.2021);
- методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература;
  - фото, картины

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Маленький художник» реализовывает Ганджалаян Анаит Ваничкаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### **3.5.2. Список литературы**

#### **Для педагога**

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие / А.В. Жуликов. – Ростов н/Д: Феникс, 2016, – 259 с.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов / В. И. Козлов. – М: Издательство Владос, 2019. – 365 с.
3. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие: метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.]; под. общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна: Феникс+, 2006. – 112 с.
4. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее: учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М: Высш. шк., 2005. – 207 с. 8. Островская, О. В.

#### **Для родителей и учащихся**

1. Лыкова, И.А. Мой зоопарк: Мастер-классы по рисованию животных / И.А. Лыкова; – Москва: Цветной мир, 2014. – 18 с.
2. Лыкова, И.А. Мои цветы. Учимся рисовать цветы: Дидактическое пособие / И.А. Лыкова; – Москва: Цветной мир, 2014. – 18 с.
3. Лыкова, И.А. Моя природ: Дидактическое пособие / И.А. Лыкова; – Москва: Цветной мир, 2014. – 18 с.
4. Лыкова, И.А. Мои птички: Дидактическое пособие / И.А. Лыкова; – Москва: Цветной мир, 2014. – 18 с.
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина; редактор Вайполина М.О.; Москва: Каро, 2018. – 56 с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов
- Приложение 3. Листы диагностики
- Приложение 4. Примерный конспект занятия
- Приложение 5. Календарно-тематический план.

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**