

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 06.09.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мастерская чудес»  
(Нетрадиционное изобразительное творчество)  
(базовый уровень)**

**Адресат программы:** дети 6-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
**Пашковская Надежда Николаевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	6
1.7. Срок освоения программы .....	7
1.8. Форма обучения .....	7
1.9. Режим занятий.....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	7
2. Комплекс основных характеристик образования .....	7
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы .....	7
2.3. Планируемые результаты.....	14
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	15
3.1. Учебный план.....	15
3.2. Календарный учебный график.....	17
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	18
3.4. Методические материалы .....	19
3.5. Иные компоненты .....	25
3.5.1. Условия реализации программы .....	25
3.5.2. Список литературы .....	30
3.5.3. Приложения.....	31
3.5.4. Воспитательный компонент программы .....	31
3.5.5. Календарно-тематический план .....	35

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» (Нетрадиционное изобразительное творчество) (далее-программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы составителя программы, с учётом работы коллег в области нетрадиционных техник ИЗО.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка, которую невозможно охватить какими-то правилами, обязательными для всех. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

**Актуальность** программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Именно дошкольный и младший школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал в своей книге «Сердце отдаю детям», так «...истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли и чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...».

Нетрадиционное изобразительное творчество увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать творческую активность, демонстрировать способности, остающиеся невостребованными в системе школьного образования. Такое творчество способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, полёт фантазии, побуждает к творческим поискам. Опыт работы показывает: работа необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Такая техника изображения помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности.

Она развивает также мелкую моторику рук, чувство композиции, ритма и цвета. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми. Богатая фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать оригинальные изделия своими руками.

Таким образом, настоящая программа для учащихся и их родителей (законных представителей) актуальна и педагогически целесообразна.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

##### ***Уровень программы – базовый.***

Обучение детей рисованию в общеобразовательных учреждениях чаще сводится к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Отличительной особенностью программы:

- обучение детей нетрадиционным техникам рисования: граттаж, витраж (имитация), кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование порошком, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом;
- содержание программы позволяет организовать обучение детей с ограниченными возможностями здоровья;
- программа имеет практическую направленность;
- теоретические знания учащиеся получают в процессе практической деятельности.
- текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки;
- содержание программы составлено таким образом, что оно не будет вызывать затруднения для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья;
- составлен блок для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

Содержание программы приобщает детей к декоративно-прикладному творчеству, Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении. ***Методическое обеспечение программы представлено в п.3.4 программы.***

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества и рисования.

##### **Задачи**

##### ***Образовательные***

##### **1. Познакомить:**

- с основами цветоведения: основными цветами и их оттенками; тепло-холодностью цветов;
- с законами композиции;
- с основами подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительны средств графики;
- со средствами выразительности композиции или поделки;

- с основами нетрадиционных техник: граттаж, витраж, кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом.
- с техникой безопасности на занятиях.

## 2. Научить:

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- передавать объём, пропорции, формы при помощи графических средств;
- составлять композиции в нетрадиционных техниках;
- декорировать работы, созданные в техниках витраж, батик, пластилинография;

## 3. Формировать умения и навыки:

- компоновать предметы на листе, находить композиционный центр;
- изображать предметы в контрастных сочетаниях;
- экспериментировать в работе с акварелью, гуашью, графикой;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

## **Задачи для детей с ОВЗ**

### **Образовательные**

#### 1. Познакомить:

- с основными материалами для творчества;
- с основными цветами, с их оттенками; с теплыми и холодными цветами;
- с выразительными средствами изображения.
- с основами композиции;
- с основами нетрадиционных техник: рисование по мокрому листу; монотипия, граттаж, кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, мятой бумагой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, печать растениями.
- с техникой безопасности на занятиях.

#### 2. Научить:

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- передавать объём, пропорции, формы при помощи графических средств;
- составлять простые композиции в нетрадиционных техниках;

#### 3. Формировать умения и навыки:

- компоновать предметы на листе;
- экспериментировать в работе с материалами;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- делать простые поделки с использованием нетрадиционных техник.

### **Развивающие**

#### *Развивать:*

- творческие способности, воображение, фантазию;
- художественный вкус.

### **Воспитательные задачи**

#### *Способствовать:*

- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим: доброжелательность, уважение, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

*Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

### **1.6. Адресат программы**

Набор в группы свободный. На обучение по программе принимаются все дети 6 – 17 лет, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения, старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Количество учащихся в группе 12-15 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. В дошкольном и младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, эмоциональны и непоседливы. Дети младшего школьного возраста лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Дети младшего школьного возраста склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память и понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завывать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Старший школьный возраст - пора выработки взглядов и убеждений, формирование мировоззрения. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Также, появляются мысли и тревоги по поводу профессионального самоопределения в связи со скорым выходом в самостоятельную жизнь. Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями личности юноши. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела - коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

У всех детей с ОВЗ имеются недостатки в двигательной сфере. Наиболее тяжелые двигательные расстройства у детей с детским церебральным параличом (ДЦП) в связи со спецификой поражения мозга. Плохо развиты моторно-двигательные умения у детей с нарушениями зрения, они малоактивны, боятся пространства. Дети с нарушением

интеллекта с трудом воспринимают предметы, поэтому двигательные действия у них формируются медленно, не развита память, мышление, недостаточно развита речь, нарушена координация движений. У детей с задержкой психического развития не сформирована координация движений, проявляется двигательная неловкость, неловкость моторики рук. У детей с ОВЗ не развит важный элемент для занятий изобразительной деятельностью – мелкая моторика рук.

### 1.7. Срок освоения программы

1 год: 9 месяцев, 36 недель, 324 часа, реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

### 1.8. Форма обучения

Очная.

### 1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год), для мини - группы детей с ОВЗ - 1 раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 часов в год). Академический час для детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ – 30 минут, для детей школьного возраста – 45 минут. Перерыв между занятиями - по 10 минут.

### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. Занятия групповые и индивидуальные. Большая часть образовательной деятельности - практические занятия. Для высокомотивированных детей предусмотрены индивидуальные занятия. С детьми с ограниченными возможностями здоровья проводится коррекционная работа. Для каждого учащегося определяется индивидуальная траектория обучения и развития в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются активные методы обучения: взаимообучение, игровой метод, практические занятия. Применяются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, информационно-коммуникативные.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п. 3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики – в приложении 3 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.5.

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объём программы

Объём программы – 324 часа.

Из них - 216 часов – для детей без особенностей развития, 108 часов – для детей с ОВЗ

### 2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Цветоведение</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>
1	<b>Тема 1.1. Введение в программу</b>	1	2	3
<b>Теория:</b> Рабочая одежда. Инструменты, материалы. Техника безопасности. Дисциплина на занятии и				

переменах. Беседа «Нетрадиционные техники ИЗО».				
<b>Практика:</b> Упражнения в цвете на смешение красок «Остановись, мгновенье!» Порисуем ватными палочками				
2	<b>Тема 1.2. Цветовые оттенки основных цветов</b>	1	2	3
<b>Теория.</b> Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). <b>Практика.</b> Экспериментирование в работе с акварелью - снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс. Выполнение композиции в цвете на тему <b>Ночных небес разлита акварель</b>				
3	<b>Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов.</b> Горячо-холодно	1	5	6
<b>Теория.</b> Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой – желтый. <b>Практика.</b> Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах). <b>Упражнения на тепло-холодность цветов</b>				
4	<b>Тема 1.4. Твоё настроение. Эмоциональные возможности цвета</b>	1	2	3
<b>Теория.</b> Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блёклые). Насыщенность, как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). <b>Практика.</b> Выполнение абстрактных рисунков – изображение настроения. - <b>В замке был веселый бал; Моё настроение в данный момент</b>				
	<b>Раздел 2. Законы рисунка</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
5	<b>Тема 2.1. Волшебная линия и ее выразительные возможности</b>	1	2	3
<b>Теория.</b> Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий) Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток. <b>Практика.</b> Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Портреты романтических героев - <b>Сказка о царе Салтане</b>				
6	<b>Тема 2.2. Композиция. Выделение композиционного центра</b>	1	5	6
<b>Теория.</b> Законы композиции. Равновесие. Единство Соподчинение. Выделение композиционного центра. <b>Практика.</b> Нахождение композиционного центра. Варианты организации композиционного центра. Приемы композиции - ритм, статика симметрия, асимметрия. Контраст, нюанс, акцент, золотое сечение. Выполнение композиций на тему <b>Старинный Иркутск, А я иду по улицам и на Иркутск смотрю</b>				
	<b>Раздел 3. Нетрадиционные техники изобразительного творчества</b>	<b>20</b>	<b>154</b>	<b>174</b>
7	<b>Тема 3.1. Монотипия пейзажная</b>	1	5	6
<b>Теория.</b> Монотипия как разновидность графического искусства не являющейся гравюрой. Технология выполнения. Характерная особенность монотипии. Монотипия чёрно-белой и цветная. <b>Практика.</b> Работа в технике Монотипия. Темы - <b>Бабочка, Цветочная композиция, Пейзажи.</b>				
8	<b>Тема 3.2. Печать растениями</b>		3	3
<b>Практика.</b> Создание композиции из растительных форм				

9	<b>Тема 3.3. Печать губкой</b>	1	5	6
<b>Практика.</b> Создание композиции, печатая губкой				
10	<b>Тема 3.4. Печать кружевом</b>	1	2	3
<b>Теория.</b> Технология выполнения фантазийных картинок, применяя Печать кружевом <b>Практика.</b> Создание композиции при помощи печатания				
11	<b>Тема 3.5. Рисование по воде - Эбру</b>	1	17	18
<b>Теория.</b> Эбру - техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или ткань <b>Практика.</b> Выполнение композиций в технике Эбру – темы - <b>Медуза, Сова, Тюльпаны, Птицы, Разноцветный мир космоса, Подводное царство, Букет, Космическое путешествие, Салфетки на ткани, Узоры на воде</b>				
12	<b>Тема 3.6. Рисование пеной и по пене для бритья</b>	1	5	6
<b>Теория.</b> Технология выполнения нетрадиционных картинок <b>Практика.</b> Рисуем пеной и по пене для бритья на темы - <b>Волшебное дерево, Космические дали, Радуга, Салют</b>				
13	<b>Тема 3.7. Рисование крупами</b>	1	5	6
<b>Теория.</b> Технология выполнения картинок при помощи крупы <b>Практика.</b> Рисование манной крупой на тему - <b>Котик полосатый</b>				
14	<b>Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой</b>	1	5	6
<b>Практика.</b> Выполнение композиций расчёской, зубной щёткой, пластиковой вилкой. Темы - <b>Букет тюльпанов, Одуванчики-цветы, словно солнышко, желты</b>				
15	<b>Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном</b>	1	8	9
<b>Практика.</b> Выполнение оригинальных композиций фольгой, целлофановым пакетом, поролоном»				
<b>Теория.</b> Технология выполнения нетрадиционных картинок <b>Практика.</b> Рисуем крупами. Темы – <b>Жираф; Цыплёнок; Собачка; Ромашковая полянка; Улиточки</b>				
16	<b>Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли</b>	1	8	9
<b>Теория.</b> Технология выполнения «волшебных рисунков с помощью клея и акварели с солью. <b>Практика.</b> Выполнение «солёных» рисунков - <b>Ваза с цветами; Чудная поляна, белая луна; Подводный мир; осьминожек; Петушок; Весёлый Снеговичок; Снегурушка</b>				
17	<b>Тема 3.11. Пуантилизм</b>	2	11	12
<b>Теория.</b> Пуантилизм как стилистическое направление в живописи, манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы. Пуантилизм, как часть движения постимпрессионизма. Скопление точек - цельное изображение. Особенности стиля. <b>Практика.</b> Выполнение картинок в нетрадиционной технике написания точками – «Летают бабочки», Букет незабудок для мамы - (Рисование ватными палочками). Темы - <b>Осеннее настроение; Медузы; Паруса; Роспись на кожаном изделии; Снегирь; Фрукты в вазе; Одуванчики; Восход солнца; Роспись тарелочки</b>				
18	<b>Тема 3.12. Воскография</b>	1	5	6
<b>Теория.</b> Последовательность в выполнении рисунка, этапы. Особенности техники <b>Практика.</b> Рисуем на темы - <b>Сказочный город, Где живёшь, Снежная королева?; Домов высотных вырастает строй</b>				
19	<b>Тема 3.13. Дудлинг, Зентангл</b>	1	11	12
<b>Теория.</b> Полёт фантазии. Рисование каракулей, бессознательное рисование. Технология выполнения композиций в техниках дудлинг и зентангл. <b>Практика.</b> Создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий. Темы - <b>Цветы; Узоры; Моя ладонь; Омулёк; Тыква; Вот так причёска!; Совушка-сова</b>				
20	<b>Тема 3.14. Тампонирование</b>	1	5	6
<b>Теория.</b> Способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. <b>Практика.</b> Выполнение композиций в технике Тампонирование – <b>Мишутка; Котёнок; Тюльпаны; Одуванчики; Кудряшки у барашка; Царство облаков в стране грёз</b>				
21	<b>Тема 3.15. Ниткография</b>	1	17	18
<b>Теория.</b> Рисование нитками - ниткография, как вид изобразительного искусства. Как создавали картины с				

<p>элементами этноса из толстых шерстяных ниток мексиканские мастера Технология изготовления нитяных картин.</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение картинок в данной технике – <b>Совушка; Осенняя песня; Коты; Цветочные композиции, Осьминог</b></p>				
22	<b>Тема 3.16. Витраж</b>	1	17	18
<p><b>Теория.</b> Витраж, как особый вид монументально-декоративного искусства. Графические средства. Их виды, требования к ним. Линия, её виды, использование. Штрих, штриховая линия, контур. Тональное пятно, его создание, условия использования. Перспектива в витраже. Техника безопасности при работе с витражами. Передача объёма, пропорций, формы при помощи графических средств.</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение витражей на выбор учащихся. Темы - Цветы - роскошный дар природы; Мой домашний питомец; Мои цветные сны</p>				
23	<b>Тема 3.17. Граттаж</b>	1	14	15
<p><b>Теория.</b> Граттаж как способ выполнения рисунка путем процарапывания. Технология работы над граттажем. Приёмы работы. Материалы. Секреты выполнения.</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение композиций - <b>Рыбки плавают, резвятся; Мир далёких планет; Ночной городок; Гравюра своими руками (листочки); Бабочка-красавица; Жар-птица</b></p>				
24	<b>Тема 3.18. Пластилинография</b>	1	5	6
<p><b>Теория.</b> Пластилинография, как новый вид декоративно-прикладного искусства. Технология создания лепных картин, объемных объектов на горизонтальной поверхности. Использование комбинированных техник. Декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. Модификация изделия, оригинальные произведения: на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией. Учёт постепенного нарастания сложности материала</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение картинок в технике пластилинография. Темы - <b>Вербочка; Рыбки плавают по дну; Лягушонок; Пушистые крольчата -весёлые ребята</b></p>				
25	<b>Тема 3.19. Кляксография трубочкой</b>	1	2	3
<p><b>Теория.</b> «Кляксография трубочкой» как способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы.</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение композиций в технике кляксография трубочкой. Темы - <b>Цветущая сакура; «Портрет»; Кактус; Забавный утёнок; Солнышко; Ежик - ни головы, ни ножек!</b></p>				
26	<b>Тема 3.20. Батик</b>	1	5	6
<p><b>Теория.</b> Холодный батик – особенности, как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. ТБ при работе с резервирующим составом.</p> <p><b>Практика.</b> Интерпретация явлений природы. Связь с живописью, композицией. Работа над образом. Связь с флористикой. Темы - <b>Свободная роспись по ткани без резерва; Цветочная композиция</b></p>				
	<b>Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня</b>	-	<b>15</b>	<b>15</b>
27	<b>Тема 4.1. Подготовка к городскому конкурсу «Синичкин день», к Всероссийскому конкурсу «Юные дарования Приангарья»</b>		3	3
<p><b>Практика.</b> Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций</p>				
28	<b>Тема 4.2. Подготовка к выставке «Щедрой осени дары»</b>		3	3
<p><b>Практика.</b> Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения.</p>				
29	<b>Тема 4.3. Подготовка к городскому конкурсу «Мир, в котором мы живём, к международному конкурсу «Ступеньки к успеху»</b>		3	3
<p><b>Практика.</b> Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций</p>				
30	<b>Тема 4.4. Подготовка к областному конкурсу «Край родной», к городскому конкурсу «Поздравляем от души!»</b>		3	3
<p><b>Практика.</b> Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций</p>				

31	<b>Тема 4.5. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск глазами молодых», к международному конкурсу «Солнечный круг», к итоговой выставке в сером зале Дворца творчества</b>		3	3
<b>Практика.</b> Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
32	<b>Тема 5.1. Итоговое занятие</b>	-	3	3
<b>Практика:</b> Мониторинг планируемых результатов: творческая работа, собеседование. Оценка уровня сформированности теоретических знаний, уровня практической подготовки с учётом первого и второго полугодия.				
	<b>Итого</b>		<b>35</b>	<b>181</b>
			<b>181</b>	<b>216</b>

### Содержание программы для детей с ОВЗ

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Цветоведение</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
1	<b>Тема 1.1. Введение в программу.</b> Вводное занятие. Чем и как рисует художник.	1	2	3
<b>Теория:</b> Вводное занятие. Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Практическая часть. Самостоятельный рисунок. Контроль. Входной контроль, самостоятельный рисунок				
<b>Практика:</b> Упражнения в цвете на смешение красок - <b>Путешествие в золотистый лес</b>				
2	<b>Тема 1.2. Цветовые оттенки основных цветов</b>	1	5	6
<b>Теория.</b> Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Основные и дополнительные цвета. Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Получение оттенков одного цвета. Ахроматические цвета и смеси с ними. Цветовое пятно. Особенности гуаши насыщенность, укрываемость, яркость.				
<b>Практика.</b> Экспериментирование в работе с акварелью - снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс. Выполнение творческих работ. Синий - <b>Морской пейзаж</b> ; Желтый – <b>Фрукты</b> ; Зеленый - <b>В летнем лесу</b> . Красный – <b>Закат</b> ; Цветовое пятно - <b>Цветочная поляна</b>				
3	<b>Тема 1.3. Холодная и тёплая цветовая гамма</b>	1	5	6
<b>Теория.</b> Цветовой круг. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Применение теории в жизни. Зимний пейзаж, север, льды – холод, жаркие пески, золотая осень, солнце, огонь - теплая гамма. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.				
<b>Практика</b> Рисование композиций в теплой и холодной гамме. Выполнение заданий: <b>Цветик-семицветик</b> ; <b>Радуга-дуга, не давай дождя!</b> ; <b>Фиолетовая страна, Жёлтая страна, Оранжевая страна</b>				
	<b>Раздел 2. Законы рисунка</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
4	<b>Тема 2.1. Выразительные средства изображения.</b>	1	2	3
<b>Теория.</b> Волшебная линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).				
<b>Практика.</b> Выполнение заданий: <b>Лабиринты</b> ; <b>Дремлет лес под сказкой сна</b> ; <b>Летят перелётные птицы</b>				
5	<b>Тема 2.2. Композиционное решение рисунка</b>	1	2	3
<b>Теория.</b> Закон равновесия в композиции. Соотношение размера рисунка и листа бумаги. Цвета весны. Земля – небо в пейзаже. Заполнение плоскости листа. Расположение в пространстве – загораживание предметов. Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.				
<b>Практика.</b> Выполнение творческих работ. Работа на тонированной бумаге - <b>На полянке зайцы танцевали!</b> ; <b>Букет подсолнухов</b> ; <b>Аквариум</b>				
	<b>Раздел 3. Нетрадиционные техники изобразительного творчества</b>			<b>81</b>
6	<b>Тема 3.1. Кляксография и монотипия.</b>	1	5	6

<p><b>Теория. Основы и приемы работы.</b> Фантазия и реальность. Художник и фантазия. «Монотипия пейзажная». Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. <b>Практика.</b> Симметрия и ассиметрия. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Выполнение творческих работ <b>Жар-птица; Дерево колдуньи</b></p>				
7	<b>Тема 3.2. Печать растениями</b>		3	3
<p><b>Практика.</b> Создание композиции из растительных форм Сиреневый букет; Осенняя сказка леса</p>				
8	<b>Тема 3.3. Оттиск смятой бумагой</b>	-	3	3
<p><b>Практика.</b> Создание композиции, Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Выполнение заданий – <b>Дерева вы мои, деревья; Ветка мимозы для мамочки, В далёком космосе</b></p>				
9	<b>Тема 3.7. Рисование крупами</b>	1	5	6
<p><b>Теория.</b> Технология выполнения картинок при помощи крупы <b>Практика.</b> Рисование манной крупой на темы - <b>Ёжик- ни головы, ни ножек, Нерпёнок; пшеном – Маленький утёнок; гречневой крупой – Ах ты, совушка-сова , удалая голова!</b></p>				
10	<b>Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой</b>	1	2	3
<p><b>Практика.</b> Выполнение композиций расчёской, зубной щёткой, пластиковой вилкой. Темы - <b>Букет тюльпанов; Одуванчики на весенней полянке; Это - дикобраз!</b></p>				
11	<b>Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном</b>	-	3	3
<p><b>Практика.</b> Выполнение оригинальных композиций фольгой, целлофановым пакетом, поролоном <b>Жираф; Цыплёнок; Собачка; Чучело-Мяучело; Улиточки</b></p>				
12	<b>Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли</b>	1	5	6
<p><b>Теория.</b> Технология выполнения «волшебных рисунков с помощью клея и акварели с солью. <b>Практика.</b> Выполнение «солёных» рисунков – <b>Зимние тропинки; Чудная поляна, белая луна; Подводный мир; осьминожек; Петушок – золотой гребешок; Весёлый Снеговик; Снегурочка</b></p>				
13	<b>Тема 3.11. Создаём красивые узоры из точек - пуантилизм</b>	1	5	6
<p><b>Теория.</b> Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). <b>Практика.</b> Выполнение заданий: Порисуем ватными палочками – <b>Украшим тарелочку; Танец бабочек; Образ доброго и злого сказочного героев</b></p>				
14.	<b>Тема 3.12. Воскография</b>	1	5	6
<p><b>Теория.</b> Последовательность в выполнении рисунка, этапы. Особенности техники <b>Практика.</b> Рисуем на темы - <b>Пингины на льдине; Вот она какая, Снежная королева!; Мои цветные сны</b></p>				
15	<b>Тема 3.13. Дудлинг, Зентангл</b>	1	5	6
<p><b>Теория.</b> Полёт фантазии. Рисование каракулей, бессознательное рисование. Технология выполнения композиций в техниках дудлинг и зентангл. <b>Практика.</b> Создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий. Темы - <b>Узорный коврик; Моя ладошка; Необычный портрет; Тыква; Вот так причёска!; Перворыба</b></p>				
16	<b>Тема 3.14. Тампонирование</b>	-	3	3
<p><b>Практика.</b> Способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. Выполнение композиций в технике Тампонирование – <b>Мишка косолапый; Котёнок; Облако; Одуванчики; Пушистый котёнок</b></p>				
17	<b>Тема 3.15. Ниткография</b>	1	5	6
<p><b>Теория.</b> Рисование нитками - ниткография, как вид изобразительного искусства. Как создавали картины с</p>				

<p>элементами этноса из толстых шерстяных ниток мексиканские мастера Технология изготовления нитяных картин.</p> <p><b>Практика.</b> Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.</p> <p>Выполнение картинок в данной технике – <b>Совушка; Осенняя песня; Коты; Цветочные композиции, Осьминог</b></p>				
18	<b>Тема 3.17. Граттаж</b>	1	5	6
<p><b>Теория.</b> Граттаж как способ выполнения рисунка путем процарапывания. Технология работы над граттажем. Приёмы работы. Материалы. Секреты выполнения.</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение композиций - <b>Рыбки плавают, резвятся; Мир далёких планет; Ночной городок;</b></p>				
19.	<b>Тема 3.18. Пластилинография</b>	1	5	6
<p><b>Теория.</b> Пластилинография. Взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей, развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера. Средства выразительности: фактура, цвет.</p> <p><b>Практика.</b> Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров. Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета. Выполнение картинок в технике пластилинография. Темы – <b>Верб в вазе; Моё домашнее животное; Волшебная птица в сказочном саду</b></p>				
20.	<b>Тема 3.19. Кляксография обычная и трубочкой</b>	1	2	3
<p><b>Теория.</b> «Кляксография обычная». Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижи - мается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.</p> <p>«Кляксография с трубочкой». Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы.</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение композиций в технике кляксография трубочкой. Темы - <b>Цветущая сакура; Автопортрет с взъерошенными волосами; Кактус; Забавный утёнок; Солнышко; Ежик - ни головы, ни ножек!</b></p>				
21	<b>Тема 3.20. Рисование по мокрому листу</b>	-	3	3
<p><b>Практика.</b> Метод Аля-прима. Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань. Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы. Темы - <b>Осень на опушке краски разводила; Дождик, дождик, пуще!; Подводное царство; Моё грустное настроение в дождик</b></p>				
<b>Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам</b>		-		
22	<b>Тема 4.1. Подготовка к городскому конкурсу «Синичкин день», ко Всероссийскому конкурсу «Юные дарования Приангарья», «Улыбка друга»</b>	-	3	3
<p><b>Практика.</b> Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций</p>				
<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>			<b>3</b>	<b>3</b>
23	<b>Тема 5.1. Итоговое занятие</b>	-	3	3
<p><b>Практика:</b> Мониторинг планируемых результатов: творческая работа, собеседование. Оценка уровня сформированности теоретических знаний, уровня практической подготовки с учётом первого и второго полугодия.</p>				
<b>Итого</b>		<b>11</b>	<b>92</b>	<b>108</b>

## 2.3. Планируемые результаты

### **Знания:**

- основ цветоведения: основных цветов и их оттенков; тепло-холодности цветов;
- законов композиции;
- основ подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительны средств графики;
- средств выразительности композиции или поделки;
- разнообразия нетрадиционных техник изобразительного творчества;
- основ нетрадиционных техник: граттаж, витраж, кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом.
- техники безопасности на занятиях.

### **Умения и навыки:**

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- передавать объём, пропорции, формы при помощи графических средств;
- составлять композиции и делать поделки с использованием нетрадиционных техник граттаж, витраж, кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом;
- компоновать предметы на листе, находить композиционный центр;
- изображать предметы в контрастных сочетаниях;
- экспериментировать в работе с акварелью, гуашью, графикой;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
- делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

### **Планируемые результаты для детей с ОВЗ**

#### ***Образовательные***

### **Знания:**

- основных материалов для творчества;
- основных цветов, их оттенков; теплых и холодных цветов;
- выразительных средств изображения.
- основ композиции;
- основ нетрадиционных техник: рисование по мокрому листу; монотипия, граттаж, кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, мятой бумагой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, печать растениями.
- с техникой безопасности на занятиях.

### **Умения и навыки:**

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- передавать объём, пропорции, формы при помощи графических средств;
- составлять композиции в нетрадиционных техниках;
- компоновать предметы на листе, находить композиционный центр;
- изображать предметы в контрастных сочетаниях;
- экспериментировать в работе с материалами;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- делать простые поделки с использованием нетрадиционных техник.

**3. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**3.1. Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы занятия	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Цветоведение</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	
1	Тема 1.1. Введение в программу	1	2	3	
2	Тема 1.2. Цветовые оттенки основных цветов	1	2	3	
3	Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Горячо-холодно	1	5	6	
4	Тема 1.4. Твоё настроение. Эмоциональные возможности цвета	1	2	3	
	<b>Раздел 2. Законы рисунка</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
5	Тема 2.1. Волшебная линия и ее выразительные возможности	1	2	3	
6	Тема 2.2. Композиция. Выделение композиционного центра	1	5	6	
	<b>Раздел 3. Нетрадиционные техники изобразительного творчества</b>	<b>20</b>	<b>154</b>	<b>174</b>	
7	Тема 3.1. Монотипия пейзажная	1	5	6	
8	Тема 3.2. Печать растениями		3	3	
9	Тема 3.3. Печать губкой	1	5	6	
10	Тема 3.4. Печать кружевом	1	2	3	
11	Тема 3.5. Рисование по воде - Эбру	1	17	18	
12	Тема 3.6. Рисование пеной и по пене для бритья	1	5	6	
13	Тема 3.7. Рисование крупами	1	5	6	
14	Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой	1	5	6	
15	Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном	1	8	9	
16	Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли	1	8	9	
17	Тема 3.11. Пуантилизм	2	10	12	Творческая работа, наблюдение, собеседование
18	Тема 3.12. Воскография	1	5	6	
19	Тема 4.13. Дудлинг, Зентангл	1	11	12	
20	Тема 3.14. Тампонирование	1	5	6	
21	Тема 3.15. Ниткография	1	17	18	
22	Тема 3.16. Витраж	1	17	18	
23	Тема 3.17. Граттаж	1	14	15	
24	Тема 3.18. Пластилинография	1	5	6	
25	Тема 3.19. Кляксография трубочкой	1	2	3	
26	Тема 3.20. Батик	1	5	6	

	<b>Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня</b>	-	<b>15</b>	<b>15</b>	
27	Тема 4.1. Подготовка к городскому конкурсу «Синичкин день», к Всероссийскому конкурсу «Юные дарования Приангарья»		3	3	
28	Тема 4.2. Подготовка к выставке «Щедрой осени дары»		3	3	
29	Тема 4.3. Подготовка к городскому конкурсу «Мир, в котором мы живём, к международному конкурсу «Ступеньки к успеху»		3	3	
30	Тема 4.4. Подготовка к областному конкурсу «Край родной», к городскому конкурсу «Поздравляем от души!»		3	3	
31	Тема 4.5. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск глазами молодых», к международному конкурсу «Солнечный круг»		3	3	
	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>	-	<b>3</b>	<b>3</b>	
32	Тема 5.1. Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, наблюдение, собеседование
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>181</b>	<b>216</b>	

#### Учебный план для детей с ОВЗ

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Все го	
	<b>Раздел 1. Цветоведение</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	
1	Тема 1.1. Введение в программу. Вводное занятие. Чем и как рисует художник.	1	2	3	
2	Тема 1.2. Цветовые оттенки основных цветов	1	5	6	
3	Тема 1.3. Холодная и тёплая цветовая гамма	1	5	6	
	<b>Раздел 2. Законы рисунка</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
4	Тема 2.1. Выразительные средства изображения.	1	2	3	
5	Тема 2.2. Композиционное решение рисунка	1	2	3	
	<b>Раздел 3. Нетрадиционные техники изобразительного творчества</b>	<b>11</b>	<b>70</b>	<b>81</b>	
6	Тема 3.1. Кляксография и монотипия.	1	5	6	
7	Тема 3.2. Печать растениями		3	3	
8	Тема 3.3. Оттиск смятой бумагой	-	3	3	
9	Тема 3.7. Рисование крупами	1	5	6	
10	Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой	1	2	3	
11	Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном	-	3	3	
12	Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли	1	5	6	Творческая работа, наблюдение

13	Тема 3.11. Создаём красивые узоры из точек - пуантилизм	1	5	6	
14.	Тема 3.12. Воскография	1	5	6	
15	Тема 3.13. Дудлинг, Зентангл	1	5	6	
16	Тема 3.14. Тампонирование	-	3	3	
17	Тема 3.15. Ниткография	1	5	6	
18	Тема 3.17. Граттаж	1	5	6	
19.	Тема 3.18. Пластилинография	1	5	6	
20.	Тема 3.19. Кляксография обычная и трубочкой	1	2	3	
21	Тема 3.20. Рисование по мокрому листу	-	3	3	
	<b>Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	-	<b>3</b>	<b>3</b>	
22	Тема 4.1. Подготовка к городскому конкурсу «Синичкин день», ко Всероссийскому конкурсу «Юные дарования Приангарья», «Улыбка друга»	-	3	3	
	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
23	<b>Тема 5.1. Итоговое занятие</b>	-	3	3	
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>92</b>	<b>108</b>	Творческая работа, наблюдение

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 26 часов, на практику – 181 час.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	18	27	27	24	24	24	24	27	21
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>				Творческая работа, наблюдение, собеседование					Творческая работа, наблюдение, собеседование
<b>Объем</b>	216 часов на 1 группу, на 3 группы – 648 часов								

### Календарный учебный график для детей с ОВЗ

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 108, из них на теорию - 26 часов, на практику – 181 час.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	15	12	12	12	12	12	12	12
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение					Творческая работа, наблюдение
Объем	На 1 мини-группу – 108 часов								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам;
- промежуточная аттестация – в декабре, в конце первого полугодия.
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

#### Формы контроля, аттестация учащихся.

**Входной контроль:** викторина п.3.5.3. (приложение 1).

Викторина как форма входного контроля проводится с целью выявления у учащихся базовых знаний о художественных материалах, которыми пользуется художник, о цветах - основных и вспомогательных. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

**Текущий контроль:** наблюдение, выполнение практических заданий. Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

**Итоговая/промежуточная аттестация:** практическая подготовка - творческая работа, наблюдение, теоретическая подготовка: для детей дошкольного возраста – наблюдение, в случае необходимости – собеседование, для детей с 7 лет – собеседование.; для детей с ОВЗ – творческая работа, наблюдение

**Оценочные материалы** в приложении 1 п.3.5.3

**Критерии оценки планируемых результатов** в приложении 2 п.3.5.3

**Форма фиксации результатов итоговой аттестации:** листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

**В случае использования дистанционных образовательных технологий** предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

Учащиеся выполняют работы, направляют на проверку педагогу. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

### 3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая

**Виды занятий:** теоретические и практические - учебные занятия по теоретической подготовке и практической отработке знаний, умений, навыков.

#### **Алгоритм учебного занятия**

*I этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап - подготовительный* (подготовка к восприятию нового содержания).  
Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание детям).

*III этап - основной.*

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения. Задания и вопросы, активизирующие познавательную деятельность детей.

2. *Закрепление знаний и способов действий.* Тренировочные упражнения, творческие задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Способы работы - беседа и практические задания.

*IV – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

*V этап - итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VII этап - рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы:

Например:

#### **Вариант 1**

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...

- мне захотелось... и т.д.

### **Вариант 2**

**Клумба успеха.** Каждый цветочек имеет свой определенный цвет: голубой - все сделал правильно, желтый - встретились трудности, красный - много ошибок. Каждый учащийся сажает на клумбу свой цветочек.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная - задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;
- фронтальная - работа с группой детей одновременно
- коллективная - подготовка и проведение выставки.

### **Методы обучения**

#### **По источникам и способам передачи информации:**

- словесные: объяснение, рассказ;
- практические: создание композиций в нетрадиционных техниках.

На учебных занятиях используются:

**Беседа** - с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала учащихся.

**Метод объяснения** - истолкование свойств объекта, отдельных понятий и явлений. Использование этого метода объяснения требует:

- точного и чёткого формулирования вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- чёткой логики изложения.

**Метод вопросов** - используется как вспомогательный. Он направлен на расширение возможностей других методов преподавания.

**Метод поощрения** направлен на возбуждение интереса к предмету путём одобрения, похвалы, выражения доверия и педагогического воздействия, рассчитанного на стимулирование положительных эмоций учащегося.

**Метод совета** - педагог формулирует рекомендации учащимся с целью повышения их уровня знания. Метод можно использовать в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

**Метод рассматривания** используют с целью изучения композиции.

**Метод демонстрации и наблюдения** - показ учащимся самих предметов, их моделей и признаков.

**Практический** - практическая работа.

**Проблемный** - постановка проблемы и её решение.

### **Методика работы с детьми с ОВЗ**

При обучении детей с ОВЗ рисованию необходимо использование нетрадиционных техник. Это увлекательная, завораживающая детей деятельность, а для детей с ОВЗ - особенно! Им интересно, увлекательно, т.к. дети не слышат от педагога слова «нельзя» - рисуют ладошками, пальчиками, иными подручными инструментами, фантазируют и могут создать свою технику рисования. Необычность нетрадиционных техник рисования в том, что с их помощью можно быстро достичь желаемого результата. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию у детей не только умений и навыков изобразительной деятельности, мелкой моторики рук, но и тактильного восприятия. Дети учатся ориентироваться на листе бумаги, у них развивается глазомер и зрительное восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь, изобразительные навыки и

умения. Нетрадиционные техники рисования помогают детям увидеть палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научиться видеть мир в цвете.

На каждом занятии нужно создавать новую ситуацию. Результат налицо - рисунки получаются разными, каждый ребёнок в силу своих индивидуальных особенностей проявляет фантазию, изобретает что-то своё. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание выполнить творческую работу. Практика показывает: чем больше мастерства в руке ребёнка, тем разнообразнее движение рук, тем совершеннее функции нервной системы. Дети, рисуя, размышляют и выражают свои мысли вслух.

Для развития творческих способностей, мелкой моторики рук необходимо придерживаться правил:

- не спешить: сначала дети выполняют упражнения медленно, никого из них не тороплю; слежу за тем, чтобы ребенок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев, правильно переключался с одного движения на другое, если ребёнок утомлён - провожу игровые физкультминутки;
- право на ошибку: никогда не ругаю, если у учащегося не получается выполнить задание, допустил ошибку – отдохни, это важно, ребёнок должен поверить в свои силы;
- хвали: ребёнка надо похвалить за любой успех, за красиво сделанный мазок; похвала – залог успеха, веры в свои возможности;
- помощи: вижу, что у учащегося не получается, организовываю помощь других детей или оказываю помощь сама. В работе с детьми с ОВЗ использую наставничество: наблюдая за общением детей, определяю наставников для детей с ОВЗ - обычно это учащийся, с которым ребенок с ОВЗ общается.

Педагог должен помнить, что при выборе нетрадиционной техники рисования необходимо учитывать индивидуальные особенности детей: то, что приемлемо для ребёнка с ДЦП может не подойти для ребёнка с синдромом Дауна, с нарушением слуха. Мои наблюдения показали:

- для детей с ДЦП приемлемы техники рисования целлофановым пакетом, мятой фольгой, пастельными масляными мелками + акварель, «пластилинография».
- дети с расстройствами аутистического спектра увлекаются техникой рисования хозяйственной губкой;
- детей синдромом Дауна привлекает «ниткография», «пуантилизм», «волшебное рисование с помощью клея и соли»;
- дети с нарушением интеллекта увлекаются техниками «рисование пластиковой вилкой», «жгутиковая пластилинография», «аппликация из круп».

При выборе нетрадиционной техники рисования необходимо учитывать не только изобразительные способности и физические возможности детей с ОВЗ, но и их желания и интересы. Если ребёнок проявляет интерес к определённой технике, но у него отсутствуют физические способности освоить эту технику, считаю, что ему надо разрешить рисовать в этой технике, т.к. преодолевая трудности, ребёнок развивает двигательные умения, меткую моторику, а также воображение, фантазию.

Дети с ОВЗ требуют особое внимание при проведении инструктажа по технике безопасности. Педагог обязательно должен провести инструктаж по технике безопасности при работе с красками, пластилином, мелкими предметами, ножницами при создании аппликации. Педагог обязательно должен следить за соблюдением детьми с ОВЗ техники безопасности на учебном занятии.

## **Современные педагогические технологии**

### **Личностно - ориентированная технология**

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы личностно-

ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и «знаниевое» приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации). Реализуется принцип: «я знаю - я умею»

#### **Технология сотрудничества**

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению либо проведению проекта по декоративно-прикладному творчеству. Задача каждого учащегося - сделать что-то вместе, познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении важного дела, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

#### **Технология развивающего обучения**

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

#### **Игровая технология.**

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

**Технология решения изобразительных задач** позволяет рассмотреть одну и ту же тему с разных сторон, учитывая различный исходный уровень восприятия детей и их индивидуальные возможности. Проблемные задачи плавно включаются в процесс создания выразительного образа с помощью художественных средств.

#### **Информационно- коммуникативные технологии**

##### **1. Телекоммуникационные технологии:**

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;
- фиксация информации о созданных композициях.

##### **2. Мультимедийные технологии:** составление изоколлажей, презентаций.

**3. Дистанционные технологии.** Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

**Кейс-технология** - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, олимпиада, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

**Здоровьесберегающая деятельность:** физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни.

#### **Дидактический материал**

1. Репродукции
2. Тематические папки (в электронном виде):

- Клеевые картинки;
- Рыбки;
- Поделки из бумаги и картона;
- Разные техники;
- Точечная роспись; Пуантилизм;
- Нитяная графика, Рисуем нитками;
- Космос;
- Поделки из ладошек;
- К далёким мирам;
- Монотипия пейзажная»;
- Выдувание. Деревья;
- Рисуем мятой бумагой;
- Поделки из природного материала;
- Подставка под пасхальные яйца;
- Поделки из втулок;
- Рисуем ватными палочками

Раздаточный материал - бланки викторины «Чем и как работают художники?», бланки творческих заданий, фотографии, технологические карты, наглядные пособия.

**Дидактические материалы** по нетрадиционным техникам в п.3.5.3 приложение 4

#### **Наглядные пособия по темам учебного плана**

- творческие работы детей, выполненные в течение учебного года;
- репродукции;
- образцы готовых изделий.

#### **Презентации по темам учебного плана**

1. «Граттаж»
2. «Нетрадиционные техники рисования»
3. «В главной роли - акварель!»
4. «Использование нетрадиционных техник ИЗО при работе с детьми ОВЗ»
5. «Арттерапия как один из методов обучения детей с ОВЗ»
6. «Рисование, как арт-терапия»
7. «Эти удивительные краски Эбру!»
8. «Методика Марии Монтессори»

#### **Методическая литература**

### **Методические пособия**

1. Беззубцева, Г.В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., издательство Гном и Д», 2004. - Текст: непосредственный.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991. - Текст: непосредственный.
3. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.
4. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие. М., Просвещение, 2008. - Текст: непосредственный.
5. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
6. Перевертень, Г.И. Поделки из яичной скорлупы. АСТ-издательство М., 2005. - Текст: непосредственный.
7. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005. - Текст: непосредственный.
8. Ращупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол-классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.

### **Методические продукты, созданные педагогом**

1. Секреты цвета. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 28.09.2011г.);
2. Нетрадиционные техники изобразительного творчества. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
3. Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.)
4. «Рыбки плавают, резвятся. Граттаж» «Методическая разработка занятия (Протокол № 3 от 14.02.2022)
5. «Эффективные практики освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью дополнительных общеобразовательных программ, в том числе с использованием дистанционных технологий» занятия (Протокол № 3 от 20.04.2022)
6. Методические рекомендации «Изотерапия, как один из методов развития детей с ограниченными возможностями здоровья». Серия «Эффективная практика при работе с детьми с ОВЗ» Протокол № 9 от 09.03.2021 Приказ № 35/4-ОД 09.03.2021
7. Методическая разработка учебного занятия «Рыбки плавают, резвятся» Протокол № 7 от 01.03.2022 Приказы: № 25/3-ОД, № 25/4-ОД
8. Методические рекомендации «Создание мотивирующей и развивающей образовательной среды на учебных занятиях по изобразительной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья». Серия «Эффективная практика в работе с детьми с ОВЗ» Протокол № 10 от 17.05.2022 Приказ № 49/6-ОД 06.04.2022

### **Конспекты занятий по темам учебного плана:**

1. «Цветовые сочетания. Контрастные цвета.» (Тема 1.2.)
2. «Моё настроение. Эмоциональные возможности цвета»
3. «Праздник тёплых и холодных цветов. Горячо-холодно» (Тема 1.3.2.)
4. «Рыбки плавают, резвятся!» (издано брошюрой)
5. «Бабочка в технике Монотипия»
6. «Узоры по воде в технике Эбру»
7. «Букет из тюльпанов в технике Рисование пластиковой вилкой»
8. «Цыплёнок в технике Рисование мятой фольгой»
9. «Роспись тарелочки в технике Пуантилизм»
10. «Одуванчики в технике Тампонирование»
11. «Забавный осьминожек в технике Ниткография»
12. «Вербочка в технике Пластилиновая живопись»
13. «Цветовая гамма»

#### 14. «Такие разные цвета. Свойства цвета» (Тема 1.2.)

##### **Мастер-классы:**

1. «Новогодние поделки из ненужных вещей - «Дед Мороз»
1. «Рисуем пеной для бритья!»
2. «Подделки из DVD-дисков»
3. «Солнышко смеётся!» - поделка из лент и дисков»

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое, сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами. Имеется:

- большой общий стол;
- стулья (20 шт.);
- классная доска;
- стеллажи;
- шкафы для хранения материалов (6 шт.);
- компьютер;
- принтер.

##### *Художественные материалы и инструменты:*

- акрил;
- баночки для воды;
- бумага цветная, бумага офисная;
- ватные палочки;
- гелиевые ручки;
- засушенные листья, цветы;
- картон белый и цветной плотный, формата А4, А3;
- кисти разных размеров, веерные кисти для «эбру», палитры;
- клей-карандаш; клей «Титан», «ПВА»;
- контуры акриловые;
- карандаши простые, ластик;
- краски гуашевые, краски для Эбру, акварельные, для батика, витражные;
- крупы;
- мелки восковые, масляные, пастельные;
- нитки для вязания спицами;
- ножницы;
- рамки со стёклами;
- салфетки бумажные;
- свечи парафиновые;
- соль, морская крупная соль;
- губки для мытья посуды;
- куски кружева;
- пластиковые вилки;
- лотки для техники Эбру;
- целлофановые пакеты;
- фольга;
- поролон;
- тряпочки для вытирания рабочего места;
- фломастеры, маркеры;

- хлопчатобумажная ткань, ткань для батика – искусственный шёлк;
- шампунь.

### **Информационное обеспечение**

- методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература;
- картины, репродукции;

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://kladraz.ru/blogs/kotlyar-svetlana/monotipija-peizazhnaja-master-klas-moguchii-dub.html> - монотипия пейзажная » (Дата обращения 01.06.2022)
1. <https://www.livemaster.ru/topic/53725-risuem-v-tehnike-monotipiya> - техника «Монотипия» (Дата обращения 01.06.2022)
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/09/26/netraditsionnoe-risovanie-pechat-listyami-osenni-buket> - техника печать листьями (Дата обращения 01.06.2022)
3. <https://www.maam.ru/detskijsad/netradicionaja-tehnika-risovanie-risovanie-penoi-dlja-britja-osanii-les.html> - рисование пеной для бритья (Дата обращения 01.06.2022)
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/04/15/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-risovanie-vilkoj> - рисование пластиковой вилкой (Дата обращения 06.06.2022)
5. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-tema-netradicionnye-tehniki-risovaniya-risovanie-klem-i-solyu.html> - рисование клеем и солью (Дата обращения 06.06.2022)
6. <https://zhukdk.ru/zhiyopis/kak-osvoit-tehniku-puantilizm.html> - техника Пуантилизм (Дата обращения 06.06.2022)
7. <https://www.pinterest.com/olgasv1107/%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/> - идеи на тему Воскография (Дата обращения 07.06.2022)
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/11/10/netraditsionnye-tehniki-risovaniya> - техника Тампонирование
9. <https://vnitkah.ru/nitok/nitkografiya.php> - техника Ниткография (Дата обращения 07.06.2022)
10. <https://kladraz.ru/blogs/svetlana-sergeevna-polukarova/master-klas-po-risovaniyu-na-zimnyu-tematiku-vitrazh-yolochnyi-shar.html> - витраж своими руками (Дата обращения 07.06.2022)
11. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-gratazh-789046.html> - техника Граттаж (Дата обращения 07.06.2022)
12. <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/plastilinografiya-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-detei-s-ovz.html> - техника Пластилинография (Дата обращения 07.06.2022)
13. <https://www.pinterest.ru/pin/646055509024619423/> - Как рисовать трубочкой (Дата обращения 07.06.2022)
14. [https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani\\_15671/](https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/) - техника Батик (Дата обращения 07.06.2022)
15. <https://siniykit.kiev.ua/risovanie-krupami-master-klasse/> - рисование крупами (Дата обращения 07.06.2022)

*Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет*

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Мастерская чудес» (Изобразительное творчество) реализовывает Пашковская Н.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### **Условия реализации программы**

**с использованием дистанционных образовательных технологий**

Учебные занятия *могут* проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные образовательные технологии представлены в п.3.4.*

### **Коррекционная работа**

Для создания развивающей среды для обучения детей с ОВЗ – при обучении детей с ОВЗ рисованию использовать нетрадиционные техники. Это увлекательная, завораживающая детей деятельность, а для детей с ОВЗ - особенно! Им интересно, увлекательно, т.к. дети не слышат от педагога слова «нельзя» - рисуют ладошками, пальчиками, иными подручными инструментами, фантазируют и могут создать свою технику рисования. Необычность нетрадиционных техник рисования в том, что с их помощью можно быстро достичь желаемого результата. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию у детей не только умений и навыков изобразительной деятельности, мелкой моторики рук, но и тактильного восприятия. Дети учатся ориентироваться на листе бумаги, у них развивается глазомер и зрительное восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь, изобразительные навыки и умения. Нетрадиционные техники рисования помогают детям увидеть палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научиться видеть мир в цвете.

На каждом занятии необходимо создавать новую ситуацию. Рисунки получаются разными, каждый ребёнок в силу своих индивидуальных особенностей проявляет фантазию, изобретает что-то своё. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание выполнить творческую работу. Практика показывает: чем больше мастерства в руке ребёнка, тем разнообразнее движение рук, тем совершеннее функции нервной системы. Дети, рисуя, размышляют и выражают свои мысли вслух.

Основная задача педагога на занятиях изобразительным - не только научить детей с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ) работать, реально оценивать свои возможности, ставить четкие цели и добиваться их достижения, но и сформировать у них социальные навыки и умения. Недостатки познавательной, речевой эмоциональной и двигательной сферы учащихся с ОВЗ во многом осложняют решение указанных выше задач. У них слабо развиты зрительно - моторная координация, мелкая моторика пальцев и кистей рук, умение ориентироваться на плоскости листа, поэтому рисунки далеки от реальности. Медленнее, чем у других детей происходит усвоение программы, с трудом формируются графические навыки, что мешает выразить задуманное. Эмоциональная напряжённость возникает вследствие невозможности выразить чувства, у детей возникает чувство неуверенности, страх перед чистым листом. Всё это приводит к поведенческим проблемам: мир им кажется опасным. «Особенные дети» почти ничего не могут делать самостоятельно, им трудно организовать творческую деятельность, так как они не умеют последовательно выполнять задания, переключаться с одного задания на другое. Дети наивны, нуждаются в наглядно-практической опоре и в развернутости инструкций.

Дети быстро утомляются и перестают выполнять начатое дело. Задержка психического развития проявляется в медленном созревании эмоционально-волевой сферы, в отставании развития познавательных процессов. Возможности ребёнка не соответствуют возрасту. Для «особенных детей» характерно отсутствие потребности в творческой деятельности, на это влияет двигательная неловкость, нарушение мелкой моторики рук и зрительно-двигательной координации. Рисунки детей отличают схематичность, повторяемость элементов, скученность на плоскости листа, присутствие

«графических штампов», отсутствие существенных признаков предметов, «зацикливание» в использовании цветов. Их техника примитивна. Дети не могут длительное время правильно удерживать инструменты, производить согласованные движения, регулировать силу нажима, скорость и ритм. Дети нуждаются в помощи, им также важна помощь родителей (законных представителей).

Работа с учащимися начинается с момента прихода в кабинет. У каждого ребенка есть быть свое рабочее место, так как перевод на новое место может вызвать у него аффективное состояние, отказ от работы, резкое снижение темпа и точности выполнения задания.

Благодаря педагогическому воздействию обогащается чувственная сфера детей, их эмоциональные реакции и переживания становятся положительными, разнообразными и устойчивыми. Занятия по изобразительной деятельности и в особенности нетрадиционными техниками, повышают уровень познавательной активности, формируют необходимый объем знаний и обще-трудовых умений и навыков. Коррекционная направленность обучения на занятиях предполагает:

- развитие сенсорно-перцептивных способностей;
- работу по укреплению общей моторики и мелкой моторики рук;
- развитие мыслительных операций в процессе необычного рисования;
- развитие зрительной памяти;
- развитие речи учащихся, обогащение словарного запаса специфическими терминами;
- формирование умения преодолевать трудности в творческом процессе, адекватно оценивать свои действия.

Важным концептуальным подходом является идея совместной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, нормально-развивающихся. Это комплексный, системный, меняющийся механизм непрерывной психолого-педагогической помощи ребёнку с ОВЗ в развитии и социализации. Помощь педагога, других детей, использование нетрадиционных техник в обучении дают свои положительные результаты:

- психотерапевтический эффект - снижение эмоционального напряжения, устранение деструктивных форм поведения детей - агрессивности, заторможенности и тревожности; в их поведении преобладает положительный эмоциональный фон (дети активны, жизнерадостны, не проявляют агрессии).
- развивающий эффект - развитие творческого и личностного потенциала детей, способности выражать свои чувства через творческие работы и осознавать их, развитие психических процессов.
- воспитательный эффект - адаптация в социуме, дети с ОВЗ стали более коммуникабельны, нормально развивающиеся дети оказывают помощь детям с ОВЗ в преодолении ими трудностей на занятиях, улучшился эмоционально-положительный фон.

Основным методом обучения является игра. В процессе игры дети с ограниченными возможностями здоровья делают первые шаги на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению в коллективе, Обычные дети, в свою очередь, развивают свои способности к сочувствию и переживанию, получая важные уроки эмпатии и толерантности. Все массовые мероприятия осуществляются по методике организации коллективных творческих дел, целью которых является создание благоприятной психологической обстановки для детей и взрослых.

Занятия нетрадиционными видами ИЗО обладают значительными потенциальными возможностями для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и социальной адаптации. Через освоение декоративно-прикладного творчества у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, тяга к изобразительному творчеству.

На занятии необычным рисованием созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

#### **Виды деятельности для формирования мелкой моторики рук на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

- движения во время гимнастики перед занятием помогают убрать напряжение;
- самомассаж кисти и пальцев рук, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры;
- перебор крупы;
- работа с бумагой; лепка (пластилин, солёное тесто);
- завязывание узлов, бантов, плетение мандал;
- рисование в воздухе;
- рисование различными материалами (карандашом, гелиевой ручкой, мелками, красками, пластилином).

*Использование нетрадиционных техник:*

- рисование ладошками;
- оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой;
- рисование восковыми мелками, свечой;
- монотипия;
- кляксография;
- рисование ватными палочками;
- рисование шерстяными нитками;
- рисование поролоновыми губками;
- рисование двумя кисточками одновременно;
- выдувание через трубочку.

Мои наблюдения показали:

- для детей с ДЦП приемлемы техники рисования целлофановым пакетом, мятой фольгой, пастельными масляными мелками + акварель, «пластилинография».
- дети с расстройствами аутического спектра увлекаются техникой рисования хозяйственной губкой;
- детей синдромом Дауна привлекает «ниткография», «пуантилизм», «волшебное рисование с помощью клея и соли»;
- дети с нарушением интеллекта увлекаются техниками «рисование пластиковой вилкой», «жгутиковая пластилинография», «аппликация из круп».

При выборе нетрадиционной техники рисования необходимо учитывать не только изобразительные способности и физические возможности детей с ОВЗ, но и их желания и интересы. Если ребёнок проявляет интерес к определённой технике, но у него отсутствуют физические способности освоить эту технику, считаю, что ему надо разрешить рисовать в этой технике, т.к. преодолевая трудности, ребёнок развивает двигательные умения, меткую моторику, а так же воображение, фантазию.

Каждый педагог должен помнить о том, что дети с ОВЗ требуют особое внимание при проведении инструктажа по технике безопасности. Нетрадиционные техники рисования предполагают красить пальцами, ладошками, поэтому педагог обязательно должен провести инструктаж по технике безопасности при работе с красками, пластилином, мелкими предметами, ножницами при создании аппликации. Педагог обязательно должен следить за соблюдением детьми с ОВЗ техники безопасности на учебном занятии.

Рассмотрим использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей, мелкой моторики в зависимости от психофизических возможностей детей с ОВЗ.

### 3.5.2. Список литературы

#### Для педагога

1. Ледецкая, Л.Б. Флористика. – М., «Издательство АСТ», 2003. - Текст: непосредственный.
2. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов. - М., «Рипол -классик», 2011. - Текст: непосредственный.
3. Калугин, М.А. Развивающие игры для младших школьников. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 2000. - Текст: непосредственный.
4. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. Пособие для педагогов. - М., гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - Текст: непосредственный.
5. Каминская, Е.А. Мозаика своими руками. - М., «Рипол -классик», 2011. - Текст: непосредственный.
6. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с. - Текст: непосредственный.
7. Недоспасова, В.А. Растём, играя. – М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
11. Соколова, Ю.А. Игры и задания на интеллектуальное развитие ребёнка 5-6 лет. М., Эксмо, 2012. - Текст: непосредственный.
12. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.
13. Хижняк, Ю.Н. Как прекрасен этот мир. – М., Просвещение, 2004. - Текст: непосредственный.

#### Для детей и родителей:

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. - Текст: непосредственный.
2. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита - Русь, 2005. - Текст: непосредственный.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.

#### Методическая литература

##### Методические пособия

4. Беззубцева, Г.В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., издательство Гном и Д», 2004. - Текст: непосредственный.
5. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991. - Текст: непосредственный.
6. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.
7. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие. М., Просвещение, 2008. - Текст: непосредственный.
8. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
9. Перевертень, Г.И. Поделки из яичной скорлупы. АСТ-издательство М., 2005. - Текст : непосредственный.
10. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005. - Текст: непосредственный.
11. Рашупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол -классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.

### 3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

#### 3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся. процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- доброжелательность, уважение, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с другими детьми и педагогом в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. В процессе обучения у учащихся формируются межличностные отношения, нравственные идеалы, культура здорового и безопасного образа жизни. Из всех видов искусств именно изобразительное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества. Его эмоциональные и выразительные возможности способствуют творческому развитию ребёнка. Изобразительное искусство дает большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

#### **Направления воспитательной работы:**

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- групповая: творческая работа;
- индивидуальная: беседы, консультации.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

#### **Формы воспитательных дел:**

- Участие в выставках и конкурсах разных уровней, беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми.

#### **Технологии воспитания:**

- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

#### *Принципы воспитания*

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
  2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
  3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
  4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
  5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
  6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
  7. Принцип учёта возвратных и индивидуальных особенностей детей.
  8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.
- Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

**Воспитательные задачи решаются через систему традиционных мероприятий:**

### Экологическое воспитание

воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведение
1.	Участие в городском конкурсе «Синичкин день" в рамках Всероссийской акции «Покормите птиц зимой»	12 ноября 2022	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
2.	Участие в городском конкурсе творческих работ в рамках экологического марафона «Эко-ёлка»	декабрь 2022	МБОУ г. Иркутска ДДТ №2
3.	Участие в городской выставке фотографий и поделок из вторсырья «Жизнь без отходов» в рамках городского «Экологического марафона»	февраль 2023	МАОУ г. Иркутска СЮН
4.	Участие в городском конкурсе рисунков «Хрустальный лёд Байкала»	февраль 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
5.	Участие в городском конкурсе рисунков «Прибайкалье – мой край родной»	март 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
6.	Участие в региональном конкурсе «Сохраним лес живым»	май 2023	Министерство лесного комплекса Иркутской области,
7.	Участие в региональном конкурсе рисунков «Лес – наш главный интерес»	май 2023	Министерство лесного комплекса Иркутской области
8.	Участие в региональном конкурсе «Река моего детства»	май 2023	Областное общество охраны природы
9.	«Зелёная школа Дворца» совместные занятия с творческим объединением «Зимний сад», (педагог Шелковникова Г.Ф).	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
10.	Работа над творческим экологическим проектом «Чудеса для детей из ненужных вещей» - в рамках фестиваля проектов «Становимся мастерами»	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

### Патриотическое воспитание

воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведение
1.	Участие в городском конкурсе рисунков « <b>Иркутск глазами молодых</b> »	октябрь 2022	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
2.	Участие в городском конкурсе Региональном конкурсе рисунков « <b>Сибирь – земля моя без края</b> »	ноябрь 2022	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
3.	Участие в городском конкурсе декоративно—прикладного и технического творчества « <b>Мой Иркутск</b> »	апрель 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
4.	Участие в XVII областном конкурсе по декоративно-прикладному творчеству « <b>Край родной</b> »	25.01.23 - 26.03.23	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
5.	Участие в городском конкурсе « <b>Прибайкалье – мой край родной</b> »	март 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
6.	« <b>Не гаснет памяти свеча... Поклон Вам, ветераны.</b> » Изготовление сувениров дедушкам и бабушкам	начало мая 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
7.	Участие во Всемирном конкурсе рисунков « <b>Дорогой первых</b> »	апрель 2023	ДВ Центр аэрокосмического образования НОМАРЭС (Москва)
8.	Участие в Открытом конкурсе детско-юношеского, педагогического и родительского творчества « <b>Космические старты</b> »	апрель 2023	МБУ ДО г. Иркутска ЦДТ «Октябрьский»
9.	Участие в выставке творческих работ на отчётном концерте МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»	май 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
10.	Тематическая встреча с библиотекарем Тростиной Н.В. по плану специалиста – беседы с учащимися о героях ВОВ и наших дней	май 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

### Эстетическое воспитание

воспитание ценностного отношения к прекрасному

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведение
1.	Участие в XII Всероссийском фестивале-конкурс « <b>Восходящие звёзды Приангарья</b> »	февраль 2023	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
2.	Участие в Муниципальном фестивале изобразительного и декоративно-прикладного творчества « <b>Мир моими глазами</b> »	ноябрь 2022	МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» «Гармония» г. Ангарск
3.	Участие в <b>Новогодней</b>	декабрь 2022	ГАУ ДО Иркутской области

	<b>программе «Новогодний экспресс», номинация «Новогодние чудеса». Конкурс рисунков</b>		«Центр развития дополнительного образования детей»
4.	Участие в тематических выставках в сером зале	В течение уч. года, по плану худсовета Дворца	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
5.	Участие в Международном фестивале-конкурсе «Юные дарования России»	декабрь 2022	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», февраль 2022
6.	Участие во Всероссийском фестивале – конкурсе «Триумф талантов»	октябрь 2022	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», февраль 2022
7.	Участие в Открытом городском конкурсе детского творчества «Новогодняя игрушка»	декабрь 2022	МБОУ г. Иркутска «Центр детского технического творчества»
8.	Участие в городском конкурсе рисунков «Хрустальный лёд Байкала»	январь 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
9.	Совместные выездные мероприятия в ПОЛ «Эколог»	в течение уч. года	Пос. Листвянка
10.	Просмотр спектаклей дворцовых театров	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
11.	<b>Экскурсия</b> в музей В. Рогаля	март 2023	Халтурина, 6
12.	Участие в фестивале проектов «Становимся мастерами»	апрель-май 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
13.	Тематические выставки в коридоре 2-го этажа Дворца творчества <b>«Ты на грусть мою похожа, Осень...»</b> - «Зима снежная была» - «Весна, весна кругом поёт и дышит...» -	20 сентября -01. декабря 01 декабря – 01 марта 01 марта-01июня	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

### Духовно-нравственное развитие

воспитание нравственных чувств и этического сознания

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведение
1	<b>«Простые нормы нравственности»</b> (понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения во Дворце творчества, в школе, дома и в общественных местах)	сентябрь	Коллектив «В мире творчества» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
2	<b>Изготовление открыток педагогам-пенсионерам Дворца</b>	01 октября 2022	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

	(к Дню пожилого человека)		
3	Участие в празднике <b>«Осенние встречи»</b> для дошкольников творческого объединения	октябрь 2022	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
4	Участие в городском творческом конкурсе для детей с ограниченными возможностями здоровья <b>«Мир на ладони»</b>	ноябрь 2022	МБОУ г. Иркутска ДДТ №5
5	<b>«Я выбираю здоровый образ жизни!»</b> совместное занятие с творческим объединением «Туризм», (педагог Митюшенков К.В.)	ноябрь 2022	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
6	Посещение Новогоднего праздника во Дворце творчества	конец декабря 2022	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
7	Участие в городском конкурсе детского творчества <b>«Поздравляем от души!»</b> , посвященном традиционным праздникам - Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	февраль 2023	МБОУ г. Иркутска «Центр детского технического творчества»
8	Участие в городском фестивале для детей с ограниченными возможностями здоровья <b>«Улыбка друга»</b>	март 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №5
9	На родительских собраниях - <b>приглашение психолога Дворца творчества</b> , который отвечает на вопросы родителей по различным проблемам	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
10	<b>Мастер-классы для родителей и детей</b>	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
	<b>Участие в тематических выставках</b> в сером зале, по плану худсовета Дворца	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
11	<b>«Спешите делать добро!»</b> Тематические встречи с библиотекарем Тростиной Н.В. по плану специалиста – беседы с учащимися о доброте по отношению к братьям нашим меньшим, о любви и заботе к старшему поколению	в течение уч. года	

### 3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)