

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6F8902D2AD4A5C2B6C73B753A4D68A9FFAEDD67A
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 16.02.2021 до 16.05.2022

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы музыкальной грамоты»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 6-15 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Составитель программы:

Рудневская Анна Игоревна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	10
3.4. Методические материалы	11
3.5. Иные компоненты	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2. Список литературы	17
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	17
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	17

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкальной грамоты» (далее – программа) составлена на основе личного опыта педагога, с учётом опыта коллег, Интернет-ресурсов в соответствии с документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В системе общего образования подрастающего поколения страны важную роль играет дополнительное образование, одной из граней которого является музыкальное образование. Практические и теоретические занятия музыкой влияют на гармоничное развитие личности ребенка. В вокальной студии «Шанс» сочетаются разные виды деятельности и направления для развития творческого потенциала учащегося. Одним из направлений, способствующих этому развитию, является программа «Основы музыкальной грамоты».

На занятиях прививается любовь к музыке, развиваются музыкально-слуховые навыки, память, чувство ритма, а также уроки помогают выявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, формированию общей музыкальной культуры. Полученные знания в области музыкальной грамоты вместе с умением прочесть нотные знаки дают учащимся возможность пения по нотам, что является необходимым и очень важным компонентом пения в ансамбле. В тоже время знания и умения, полученные на данной дисциплине позволяют значительно глубже разобраться в средствах музыкальной выразительности и содержания музыкальных произведений, а также лучше понять и прочувствовать их, чем при пении по слуху.

Содержание программы направлено на развитие музыкальных данных, таких как слух, память, ритм, помогает выявить творческие задатки; знакомит с теоретическими основами музыкального искусства; способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа относится к базовому уровню.

Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы в студии «Шанс». Отличительной особенностью программы является изучение одного раздела в течение учебного года, также повторение таких видов деятельности как интонационные упражнения, ритмический тренинг, слуховой анализ на всех годах обучения с постепенным усложнением материала, что позволяет реализовывать концентрический способ построения учебных программ. В отличие от музыкальных школ темы адаптированы, выстроена линия ознакомления детей с основами музыкальной грамоты

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей у учащихся.

Задачи

Образовательными задачами для всех годов обучения являются:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить навыкам сольфеджирования;
- обучить анализу музыкального текста;
- обучить работе с разными ритмическими группами.

Задачи по годам обучения

Задачи для 1 года обучения:

- 1. Познакомить** с регистрами, нотами, нотоносцем, октавами, длительностями.
- 2. Научить:** чтению и написанию нот
- 3. Формировать умения:**
 - пения гамм и ступеней;
 - пения в унисон;
 - работы с ритмическими группами в размерах 2\4,3\4,4\4;
 - осознания и воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
 - пению несложных песен с текстом с сопровождением и без него.

Задачи для 2 года обучения:

- 1. Изучить:** понятие лада, уметь строить мажорный/минорный лад и их виды.
- 2. Научить:**
 - построению интервалов от звука и в ладу;
 - анализировать музыкальный текст (определение интервалов в музыкальном тексте)
- 3. Совершенствовать:**
 - вокально – интонационные навыки и умения (пение гамм от разных ступеней, пение попевок от каждой ступени, интервалов)
 - музыкальное восприятие (определение на слух ступеней и лада, запись по слуху ритмических упражнений, определение интервалов)
 - метро - ритмическую организацию (сольмизировать в номерах ритм нотами)

Задачи для 3 года обучения:

- 1. Изучить:** основные виды трезвучий, а также главные трезвучия лада
- 2. Научить:**
 - строить трезвучия в ладу и от звука
 - анализировать музыкальный текст (поиск и определение трезвучий в музыкальном тексте)
- 3. Совершенствовать:**
 - вокально – интонационные навыки и умения (петь трезвучия)
 - музыкальное восприятие (определять на слух трезвучия, цепочки трезвучий)
 - метро - ритмическую организацию (сольмизировать в номерах ритм нотами)

Развивающие задачи

Развивать:

- интерес к овладению новыми знаниями;
- мотивацию к обучению;
- интерес к творческой деятельности;
- мелодический, гармонический и внутренний слух;
- метро-ритм;
- музыкальную память;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Воспитательные задачи

Способствовать воспитанию:

- внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, ответственности;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной деятельности;
- уважения к взрослым

1.6. Адресат программы

Адресатом программы являются дети 6-15 лет. Программа предусмотрена для детей разных возрастных категорий. Группы, сформированные для обучения по программе «Основам музыкальной грамоты», соответствуют группам, занимающимися по другим модулям.

К 6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К этому детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения.

В период младшего школьного возраста происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции. При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-16 лет - период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ

личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Для каждого года обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год). Академический час - 45 минут для школьников, 30 минут – для детей дошкольного возраста. Перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме групповых занятий с учетом индивидуальных особенностей детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения. Методическое обоснование программы представлено в п. 3.4. программы.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль и итоговая аттестация. В начале реализации программы проводится входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в 3.3. программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане п.3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы – 108 часов, из них:

- для учащихся 1-го года обучения: групповые занятия: 36 ч.;
- для учащихся 2-го года обучения: групповые занятия: 36 ч.;
- для учащихся 3-го года обучения: групповые занятия: 36 ч.

2.2. Содержание программы

Для первого года обучения

Раздел 1. Звук и как его записать (36ч.)

Тема 1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом. Звуки музыкальные и шумовые(2ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом. Звуки музыкальные и шумовые(2ч.)

Практика. Показ и объяснение взаимосвязи регистра и клавиатуры, запись скрипичного ключа на нотоносце (1ч.).

Тема 2. Нотная запись (7ч.)

Теория (1ч.) Введение в нотное письмо. Какая нота где живет.

Практика (6ч.). Запись и показ нот на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До».

Тема 3. Длительности (7ч.)

Теория (1ч.) Дерево длительностей. Четверть. Половинная. Целая. Восьмая.

Практика (6ч.) Запись и воспроизведение нот в соответствии с их длительностью. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Тема 4. Ноты второй октавы (7ч.)

Теория (1ч.) Добавочные линейки и для чего они нужны. Как записать высокую ноту.

Практика (6ч.) Запись и показ нот второй октавы на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Тема 5. Метр. Такт. Размер такта. Размер 2\4, 3/4, 4/4 (7ч.)

Теория (1ч.) Что такое метр, такт и размер песни. Как их определить. Как метр влияет на жанр.

Практика (6ч.). Запись и чтение нот и длительностей, ритмических рисунков. Пение гаммы по ступеням. Слуховой анализ ступеней и ритмического рисунка.

Тема 6. Ноты малой октавы(5ч.)

Теория (1ч.). Как записываются низкие ноты. Добавочные линейки малой октавы.

Практика (4ч.). Запись и показ нот второй октавы на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.). Самостоятельная запись нот в трех октавах. Пение мажорного звукоряда. Чтение нот с разным ритмическим.

Итого: 36ч.

Для второго года обучения

Раздел 2. Лад интервалы в ладу (36ч.)

Тема 1. Знаки альтерации. Тоны и полутоны (2ч.).

Теория (1ч.)

Практика (1ч.). Написание и чтение, пение нот со знаками альтерации.

Тема 2. Басовый ключ. Пауза. Затакт (5ч.).

Теория (1ч)

Практика (4ч). Написание и чтение нот в басовом ключе. Пение номеров с паузами и затактами. Ритмический тренинг.

Тема 3. Лад. Понятие лада. Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени(4ч).

Теория (1ч.)

Практика (3ч) Построение мажорной гаммы от разных звуков. Пение гаммы и тетракордов.

Тема 4. Минорный лад и его виды(4ч).

Теория (1 ч.)

Практика (3ч.) Построение минорной гаммы от разных звуков в скрипичном и басовом ключах. Пение гаммы и тетракордов. Определение ладов и их видов на слух.

Тема 5. Мажорный лад и его виды (3ч.)

Теория (1ч.)

Практика (2ч.) Построение мажорной гаммы от разных звуков в скрипичном и басовом ключах. Пение гаммы и тетракордов. Определение ладов и их видов на слух.

Тема 6. Знаки для увеличения длительностей. Пунктирный ритм (3ч.).

Теория (1ч.)

Практика (2ч.) Пение номеров с пунктирным ритмом с пульсацией и сопровождением

Тема 7. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Ступеневая и тоновая величина интервалов (14ч)

Теория (3ч.)

Практика (11ч.). Построение, пение и определение на слух интервалов. Интонационные упражнения. Пение номеров. Ритмический тренинг.

Итоговое занятие (1ч.):

Практика. Самостоятельное построение лада и интервалов от звука. Пение номера наизусть под сопровождение. Чтение нот с пульсацией. Слуховой анализ.
Итого 36ч.

Для третьего года обучения

Раздел 3. Аккорды (36ч.)

Тема 1. Аккорды. Четыре вида трезвучий (9ч.)

Теория (2ч.) Что такое аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Состав трезвучий.

Практика (7ч.). Построение от звука и определение на слух трезвучий.

Тема 2. Обращение трезвучий (6ч.)

Теория (1ч.)

Практика (5ч.). Построение, пение и определение трезвучий. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 3. Лад. Главные ступени лада и трезвучия, на них образованные (9ч.)

Теория (2ч.)

Практика (7 ч.) Построение, пение и определение главных трезвучий. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 4. Септаккорды (6ч.)

Теория (1ч.)

Практика (5ч.). Построение, пение септаккордов и их разрешения. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 5. Септаккорды и их обращения (5ч.)

Теория (1ч.)

Практика (4ч.) Построение септаккордов и их обращений. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика. Самостоятельное построение аккордов от звука и в ладу. Исполнение номера с сопровождением. Слуховой анализ гармонической цепочки.

Итого 36ч.

2.3. Планируемые результаты

Для 1 года обучения:

Знания:

- регистры, ноты, нотоносец, октавы, длительности.

Умения и навыки: чтение, написание нот, петь гамму до мажора, читать и воспроизводить ритмический рисунок, петь знакомую мелодию с текстом с сопровождением и без.

Для 2 года обучения:

Знания: что такое лад (какие они бывают) и интервал (какие они бывают).

Умения и навыки:

- строить лады и интервалы от звука и в ладу.

- построению интервалов от звука и в ладу;

- анализировать музыкальный текст (определение интервалов в музыкальном тексте)

Для 3 года обучения:

Знания: основные виды трезвучий, а также главные трезвучия лада

Умения и навыки:

- строить трезвучия в ладу и от звука

- анализировать музыкальный текст (поиск и определение трезвучий в музыкальном тексте).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Звук и как его записать.	6	30	36	
1	Тема 1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом. Звуки музыкальные и шумовые.	1	1	2	
2.	Тема 2. Нотная запись.	1	6	7	
3.	Тема 3. Длительности	1	6	7	
4.	Тема 4. Ноты второй октавы.	1	6	7	
5.	Тема 5. Метр. Такт. Размер такта. Размер 2\4, 3\4, 4\4	1	6	7	
6.	Тема 6. Ноты малой октавы.	1	4	5	
7.	Итоговое занятие.		1	1	
8.	Итого	6	30	36	Зачет

Для 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 2. Лад. Интервалы в ладу.	9	27	36	
1.	Тема 1. Знаки альтерации. Тоны и полутоны.	1	1	2	
2.	Тема 2. Басовый ключ. Пауза. Затакт.	1	4	5	
3.	Тема 3. Лад. Понятие лада. Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	3	4	
4.	Тема 4. Минорный лад и его виды.	1	3	4	
5.	Тема 5. Мажорный лад и его виды.	1	2	3	
6.	Тема 6. Знаки для увеличения длительностей. Пунктирный ритм.	1	2	3	
7.	Тема 7. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Ступеневая и тоновая величина интервалов.	3	11	14	
8.	Итоговое занятие.		1	1	Зачет
	Итого:	9	27	36	

Для 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 3. Аккорды.	7	29	36	
	Тема 1. Аккорды. Четыре вида трезвучий.	2	7	9	
2.	Тема 2. Обращение трезвучий.	1	5	6	
3.	Тема 3. Лад. Главные ступени лада и трезвучия,	2	7	9	

	на них образованные.				
4.	Тема 4. Септаккорды.	1	5	6	
5.	Тема 5. Септаккорды и их обращения.	1	4	5	
6.	Итоговое занятие		1	1	Зачет
7.	Итого	7	29	36	

3.2. Календарный учебный график

Для 1, 2, 3 года обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	5	4	4	3	4	4	5	4
Промежуточная / итоговая аттестация									Зачет
Объём	36 часов на 1 группу, на 4 группы - 144 часа (1г\о-3, 2г\о-1)								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** - на первых занятиях от начала реализации программы;
- **текущий контроль** – в течение учебного года;
- **промежуточная аттестация** – после первого, второго, третьего годов обучения в конце учебного года;
- **итоговая аттестация** – после 3-го года обучения, при завершении обучения по программе.

Входной контроль - начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти, осуществляется на первых занятиях учебного года (приложение №1). Оценивание музыкальных способностей происходит по параметрам: тестирование музыкального слуха (распознавание звуков по высоте, слуховой анализ созвучий); музыкальная память (умение воспроизвести голосом или в нотной записи услышанную мелодию); чувство ритма (умение прохлопать, пропеть услышанную ритмическую последовательность). Второй, третий годы обучения – устный опрос, беседа по вопросам промежуточного контроля предыдущего года обучения.

Текущий контроль: беседа, наблюдение, выполнение упражнений.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом, методом опроса, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Вопросы к опросу представлены в приложении № 2 по годам обучения.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися по изученному материалу по теме занятия, по темам учебного плана. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при исполнении музыкального произведения.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия при повторении ранее изученного материала;
- в ходе занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при исполнении музыкального произведения;
- в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала, анализе итогов занятия.

Выполнение упражнений: пение интонационных упражнений и номеров, самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания, т.п.

В течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически фиксировать посещение и результаты текущего наблюдения в журнале, отмечать успехи, давать рекомендации и советы родителям.

Промежуточная/итоговая аттестация: мониторинг планируемых результатов в форме зачёта.

Данная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества теоретической и практической подготовки. Формой промежуточной и итоговой аттестации является зачет, в ходе которой учащиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний в мини – группах, фронтальная беседа с учащимися.

Форма фиксации результатов: оценочный лист (листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3). Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

Рекомендации для форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме:

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видео/аудио запись выполнения домашнего задания и направляет педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по записи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание;
- онлайн тестирование является одной из форм контроля теоретических знаний при проведении занятий в дистанционном режиме.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая. Групповая форма организации предполагает совместную деятельность педагога и учащихся, которая включает в себя различные **виды** занятий, такие как: лабораторно - практические, лекционные занятия и т.п.

На занятиях используются **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядный (показ и просмотр примеров выполнения заданий, работа у доски);
- репродуктивный (выполнение практических заданий по построению)
- частично-поисковый (включение в слуховой анализ новых, неизученных элементов, для самостоятельного анализа музыкального материала, основываясь на прошлом опыте).

Технологии, используемые в процессе реализации программы: - очень кратко

- **информационно-коммуникативные технологии** (представляет собой использование визуальной информации в виде иллюстративного, наглядного материала, который представлен в приложении №5).

- личностно-ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);

- **игровая технология** - применение данной технологии стимулирует познавательную активность учащихся во время занятия. Использование технологии помогает в развитии творческого мышления и воображения, позволяет, как бы, опосредованно формировать необходимые умения и навыки, необходимые в практической деятельности, а также позволяет реализовывать промежуточный или текущий контроль в необременительной для учащихся форме.

- **технология обучения в сотрудничестве** - технология обучения в сотрудничестве на занятиях позволяет создать доверительную и комфортную атмосферу на занятии. Применение технологии предполагает не просто совместное выполнение учебных действий, а совместное обучение, обучение в малых группах, где учиться не только легко, но и интересно и эффективно, ведь от каждого участника процесса зависит успех и результат. Применение данной технологии позволяет добиваться не только выполнения учебных задач, но и стимулировать нравственное развитие личности.

Здоровьесберегающая деятельность: использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности (использование физкультминуток и смена деятельности не дает учащимся быстро уставать и отвлекаться);

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие состоит из **этапов**:

1. организационный;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности**:

- индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.

- фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.

- коллективное выполнение итоговой работы – совместное исполнение отработанных и выученных музыкальных номеров.

Основные виды деятельности на занятии:

1. пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
2. сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
3. интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
4. слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
5. метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

1. Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках музыкальной грамоты.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует им уделять слишком много времени, т. к. это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

2. *Сольфеджирование и пение с листа*

Сольфеджирование является основной формой работы.

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие, навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале выученных на слух мелодий, а дальнейшем – незнакомых)

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей. Знания нот и нотной записи.

3. *Воспитание чувства метроритма*

Воспитание чувства метроритма является одним из важнейших задач обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Сам процесс формирования и развития музыкальной способности сложен. Он включает в себя воспитание, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Ключом к воспитанию и развития чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувства метроритма имеет эмоциональную природу, В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе деятельности. Воспитание чувства метроритма также необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях («шаг», «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- 1.Простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- 2.Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках;
- 3.Проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него.

Пение–основная форма деятельности на уроках музыкальной грамоты. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка. Его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ученика.

Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей обучения.

Воспитание и усвоение элементов лада, и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонаций требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо

последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии слуха, различны:

- Недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);
- Отсутствует координация между слуховым представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);
- Отсутствие вокальных навыков;
- Больная гортань.

Работа над чистотой интонаций у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Педагог должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, опираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
 - Формировать правильное певческое дыхание. Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
 - Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком. Медленное, распевное, связное пение позволяет вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
 - Учить правильному формированию гласных, мягкому округлому их интонированию;
 - Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.
- На уроках музыкальной грамоты используют абсолютную и относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Преимущества относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций таковы:
- Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;
 - Последовательное и постепенное освоение ладовых закономерностей дает возможность расширения диапазона детского голоса, накопление в памяти интонационного багажа.

Изучение лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования; понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти понятия педагог вводит после большой практической работы: пение песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням методом «опережающего восприятия», и тональности, с которыми ученики только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладового ощущения. Эта работа закрепляется в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Эта форма работы наиболее сложная, требует достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции,

карантин, иные).

Дистанционные технологии

Кейс-технология. Самостоятельный подбор и анализ репертуара. Анализ и подбор репертуара происходит в несколько этапов: оценка сложности и уровня произведения, соответствие диапазона выбранной композиции, интонационные трудности, разбор дыхания и фразировки, соответствие содержания возрасту исполнителя. Творческим кейс-заданием может быть – анализ выступлений участников известных телевизионных шоу, таких как «Маска», «Голос», «Ты супер», «Народный артист», «Фактор «А» итп.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно. Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Дидактический материал

-таблицы, схемы, рисунки (Приложение 4 п. 3.5.3)

Методические пособия и разработки

1. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Т.А. Зебряк. – Москва: Кифара, 2017. – 71 с.
2. Шалина, Л.А. Теория музыки [Текст]: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Л.А. Шалина. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 93 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- парты;
- стулья;
- классная доска с линейками нотного стана;
- клавишный инструмент (фортепиано, рояль);
- стеллажи для хранения материалов для занятий и детских работ – 2 шт;
- материалы для записей: тетради, резинки, карандаши, мел, маркеры для доски, магниты;

Информационное обеспечение

Интернет - ресурсы

1. Квинтовый круг тональностей. Мажор. [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=JkutYI6JFv4> (Дата обращения 10.08.2021)
2. Дореми. Музыкальный мультфильм [Электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LD8 (Дата обращения 17.08.2021)
3. Интервалы. Слушаем, играем. Теория музыки для начинающих [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=jc1pU6Na1DA> (Дата обращения 24.08.2021)
4. Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77 свободный – (дата обращения 15.07.21)

Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.3) литература.

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Основы музыкальной грамоты» реализовывает Рудневская Анна Игоревна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий музыкальное образование.

Условия обучения детей с ОВЗ

Условия обучения детей с нарушением зрения

Необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами является *создание адаптивной среды*, позволяющей обеспечить их полноценную интеграцию и личностную самореализацию.

Необходимо обеспечить **психолого-педагогическое сопровождение** ребенка с ограниченными возможностями здоровья на протяжении всего периода его обучения. Это сопровождение включает не только специальную коррекционно-развивающую работу с детьми в индивидуальной и групповой форме, но обязательно и с детским коллективом, родителями.

Специфика обучения и воспитания слепых и слабовидящих детей проявляется в следующем: дозирование учебных нагрузок, применение специальных форм и методов обучения, оригинальных наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности детей, специальное оформление учебных кабинетов.

Во время проведения занятия следует чаще переключать учащихся с одного вида деятельности на другой, учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих детей. Однако для некоторых слабовидящих, например, с атрофией зрительных нервов, центральной атрофией сетчатки, может быть утомительна и такая нагрузка. Поэтому к дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально, неуклонно следуя рекомендациям офтальмолога.

Слабовидящие дети должны размещаться ближе к естественному источнику света. При некоторых формах нарушения зрения (катаракта, помутнение роговицы) у детей наблюдается светобоязнь. Таких детей надо размещать дальше от источника света.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются учащиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк. Поэтому рекомендуется использовать дополнительные лампы. Свет должен падать с левой стороны или прямо.

Важно осознавать, что слабовидящие дети отличаются друг от друга способностью использовать свое зрение. Два ребенка могут иметь одинаковые остроту и поле зрения, а также и другие клинические параметры, но один из них может полагаться на другие чувства восприятия, чтобы исполнять те же самые задачи, которые второй ребенок выполняет при помощи зрения. Эти индивидуальные различия необходимо принимать во внимание.

С другой стороны, необходимо принимать во внимание и тип ухудшения зрения, который также является главным фактором в функционировании зрения ребенка. При небольших зрительных расстройствах зрение фактически может колебаться, и даже на стабильное состояние зрения могут временно влиять такие факторы, как освещение, усталость и эмоции.

Для того чтобы ребенок приспособился к непривычным ему условиям, следует рассказать о назначении помещений, правилах поведения. Данные действия проводят в игровой форме. При работе педагогу следует учитывать состояние зрительного анализатора и возможность формирования зрительных функций педагогическими средствами. Педагог проводит с детьми разные дидактические игры и упражнения, направленные на активизацию и стимуляцию зрительных функций у ребенка.

Дети с нарушением зрения видят мир в искаженной форме, в соответствии со своим заболеванием. У таких детей значительно затруднено выделение свойств и качеств предметов. Выполнение упражнений позволяет снизить напряжений с глаз и укрепить глазные мышцы. Глаза при этом получают возможность свободно двигаться, поскольку тренируются мышцы, которые управляют движениями глаза. Упражнения позволяют активизировать кровообращение в области глаз, хорошо снимают умственное утомление.

Специальные упражнения для глаз вносят в разные формы занятий:

коррекционные, общеобразовательные, занятия в форме физкультминуток. Выполнение общеразвивающих упражнений в совокупности с движениями глаз может оказать общеукрепляющее действие на организм ослабленного ребенка, и выполняет профилактическую, тренирующую и восстановительную функции для глаз.

Рекомендации педагогу при работе со слабовидящими детьми (приложение на электронном носителе).

3.5.2. Список литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – Москва: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццун, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццун. – Спб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета МУЗЫКИ», 2017. – 56 с.
3. Фролова, Ю.В. Сольфеджио: подготовительный класс ДМШ и ДШИ рабочая тетрадь: учебно – методическое пособие [Текст] / Ю.В. Фролова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 63 с.
4. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Санкт – Петербург: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
5. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Четвертый класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 100 с.
6. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Третий класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 104 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Дидактический материал

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)