

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы музыкального исполнительства»  
(ознакомительный, базовый уровни)**

**Адресат программы:** дети 7-12 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Ильина Лидия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

## Содержание

1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	6
1.8. Форма обучения .....	6
1.9. Режим занятий .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	6
2. Комплекс основных характеристик образования .....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	6
2.3. Планируемые результаты .....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	8
3.1. Учебный план .....	8
3.2. Календарный учебный график .....	9
3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы .....	10
3.4. Методические материалы .....	11
3.5. Иные компоненты .....	16
3.5.1. Условия реализации программы .....	16
3.5.2 Список литературы .....	16
3.5.3 Приложения (на электронном носителе) .....	17
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	17

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии «Ангара».

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная (обучение игре на фортепиано).

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. А. Рубинштейн писал: «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии девочек «Хор «Ангара» и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем;

- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ» (что особенно важно для младших школьников и дошкольников);
- развивает чувство ритма;
- пространствует и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;
- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;
- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли

Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

Игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями учащегося.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в её направленности на интенсивное развитие разнонаправленных возможностей учащихся, не только узко специальных (музыкальных), но и общих способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни. Установлено, что учащиеся, занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам.

Настоящая программа разработана в соответствии с запросами детей, их родителей (законных представителей).

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Уровень программы – ознакомительный, базовый. Содержание программы соответствует ознакомительному уровню - 1-ый год обучения для учащихся - ознакомление с игрой на фортепиано, формирование первоначальных умений и навыков игры на гитаре, базовому уровню - 2 год обучения - у учащихся формируются базовые знания, умения и навыки по игре на фортепиано.

Отличительные особенности программы:

- программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным;
- дети, посещающие данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкально-исполнительских способностей средствами обучения игре на фортепиано.

##### **1 год обучения**

##### **Задачи**

##### **Образовательные**

*Познакомить учащихся:*

- с фортепиано, его историей создания;
- с основами нотной грамоты, правилами нотной записи;
- с правилами аппликатуры, звуковедения.

*Научить:*

- первоначальным игровым движениям;
- находить звуки 1-2 октав на клавиатуре;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки со счётом вслух (с прохлопыванием).

### *Формировать:*

- элементарные приёмы работы с текстом наизусть;
- навыки совместного музицирования, выразительно исполнять музыкальное произведение.

### **Развивающие**

#### *Развивать:*

- *умения и навыки:*
- координационные навыки игры на фортепиано;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых ритмах
- скоординировано играть двумя руками вместе (по индивидуальным возможностям);
- музыкальную, зрительную и слуховую память

### **2 год обучения**

### **Образовательные**

#### *Расширить знания:*

- по основам музыкальной грамоты;
- о разнообразии приемов игры на фортепиано;
- о более сложных технических рисунках.

#### *Научить:*

- чтению с листа простейших музыкальных пьес;
- работать со счётном вслух;
- чётко соблюдать аппликатурную дисциплину.

### **Развивающие**

#### *Развивать:*

- музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, интонирование, музыкально-эмоциональную отзывчивость;
- умения и навыки: музицирования; выразительно исполнять музыкальные произведения

### **Воспитательные**

#### *Способствовать воспитанию:*

- любви и интереса к музицированию;
- ответственность и дисциплинированность.

## **1.6. Адресат программы**

По программе обучаются дети 7-12 лет.

*У детей младшего школьного возраста* в связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Ребенок в этом возрасте может сосредоточенно заниматься одним делом только 10–20 минут. Функция внимания имеет некоторые возрастные особенности. Для учащихся начальных классов основная из них – слабость произвольного внимания, при этом возможности волевого регулирования, управления им ограничены. Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Усиливаются роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления.

Младшие школьники лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

### 1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана 2 года: 18 месяцев, 72 недели.

### 1.8. Форма обучения

Очная.

### 1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на учебный год). Академический час – 45 минут.

### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа реализуется через индивидуальные занятия. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале каждого года обучения проводится входной контроль.

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объём программы

Общий объём: 72 часа, из них:

- 1-й год обучения – 36 часов;
- 2-ой год обучения – 36 часов.

### 2.2. Содержание программы

#### Первый год обучения

В течение первого года обучения, учащиеся проходят 18-20 пьес для начинающих, различных по характеру, в том числе лёгкие ансамбли и этюды.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с музыкальной грамотой</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
1.1	Знакомство с музыкальной грамотой	2		2
<i>Теория.</i> Правописание нот 1-й и 2-й октав, длительностей, пауз, знаков альтерации Динамические оттенки, размеры 2/4, 4/4, 3/4.				
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано.</b>		<b>13</b>	<b>13</b>
2.1	Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано.		13	13
<i>Практика:</i> Правила посадки за инструментом Организация игровых приёмов при игре приёмами non legato, staccato, legato Практическое освоение 2-х, 3-х и 5-ти пальцевых позиций Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух				

<b>3</b>	<b>Раздел 3. Работа с репертуаром</b>		<b>20</b>	<b>20</b>
3.1	Работа с репертуаром.		19	19
<i>Практика:</i> Обучение навыкам аналитического текста Разбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслух Работа с трудными местами				
3.2	Тема: Организация музыкальных интересов		1	1
<i>Практика:</i> Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека. Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей и эпох				
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
4.1	Итоговое занятие		1	1
<i>Практика.</i> Подведение итогов. Проверка уровня сформированности теоретических и практических знаний				
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

### Второй год обучения

В течение второго года обучения, учащиеся проходят 10-15 произведений различных по характеру, в том числе лёгкие ансамбли и пьесы.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Закрепление первичных навыков игры</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
1.1.	Закрепление первичных навыков игры		9	9
<i>Практика:</i> Более точное исполнение legato, non legato, staccato, portamento. Включение в работу более сложных ритмических рисунков				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Продолжение работы над техническими приёмами</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
2.1.	Продолжение работы с техническими приёмами, соединение противоположных штрихов одновременно при игре двумя руками.		4	4
<i>Практика:</i> Работа 5-ти пальцевой позиции приёмом legato. Продолжение работы с первым пальцем (приём подкладывание пальца)				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Работа с репертуаром</b>		<b>22</b>	<b>22</b>
3.1.	Работа с репертуаром		21	21
<i>Практика:</i> Отработка более сложных технических приёмов Освоение тетракордов и пентакордов как упражнений по этюдам К. Черни – Гермера. Развитие музыкального мышления через работу над образом в изучаемых пьесах				
3.2.	Организация музыкальных интересов		1	1
<i>Практика:</i> Прослушивание несложных музыкальных произведений с анализом произведений				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
4.1.	Подведение итогов.		1	1
<i>Практика:</i> Концертное выступление, мониторинг планируемых результатов – определение уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков				
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### 2.3. Планируемые результаты

#### 1-й год обучения

##### Знания

- инструмента «Фортепиано»;
- основ нотной грамоты и простейших правил музыкальной теории;
- правил аппликатуры, звуковедения.

##### Умения и навыки:

- игровых движений на фортепиано – правильные координационные навыки игры на

- фортепиано;  
 -находить звуки 1-2 октав на клавиатуре;  
 -воспроизводить несложные ритмические рисунки со счётом вслух (с прохлопыванием).  
 - работать с текстом наизусть.  
 - совместного музицирования, выразительно исполнять музыкальное произведение

### 2 год обучения

#### **Знания:**

- основ нотной грамоты;
- исполнительских приёмов игры на фортепиано и более сложных технических рисунков.

#### **Умения и навыки:**

- игры на фортепиано;
- чтения нот;
- работать со счётом вслух;
- чётко соблюдать аппликатурную дисциплину;
- координации движений и моторикой рук при игре за инструментом;
- совместного музицирования, выразительно исполнять музыкальное произведение

**Проявление:** музыкальной, зрительной и слуховой памяти, чувства ритма, интонирования, музыкально-эмоциональной отзывчивости, развитой координации движений и моторики рук при игре за инструментом.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

#### 1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с музыкальной грамотой</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
1.1	Знакомство с музыкальной грамотой.	2	-	2	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано.</b>	-	<b>13</b>	<b>13</b>	
2.1	Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано.	-	13	13	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Работа с репертуаром</b>	-	<b>20</b>	<b>20</b>	
3.1	Работа с репертуаром.	-	19	19	
3.2	Организация музыкальных интересов.	-	1	1	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
3.3.	Итоговое занятие		1	1	Концертное выступление, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36 ч.</b>	

#### 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Закрепление первичных навыков игры</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	
1.1.	Закрепление первичных навыков игры.		9	9	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Продолжение работы над техническими приёмами</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	

2.1.	Продолжение работы с техническими приёмами, соединение противоположных штрихов одновременно при игре двумя руками.	1	3	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Работа с репертуаром</b>		<b>22</b>	<b>22</b>	
3.1.	Работа с репертуаром		21	21	
3.2.	Тема: Организация музыкальных интересов.		1	1	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1.	Тема: Подведение итогов		1	1	Концертное выступление, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	

**Примерный репертуарный план** в приложении 4 п.3.5.3

### 3.2. Календарный учебный график

Примечание: учащиеся 1 и 2 года обучения посещают занятия 1 раз в неделю по 1 часу. День недели учащегося отражен в расписании, в календарном учебном графике представлена сводная таблица часов.

#### *1-ый год обучения*

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов (вторник)</b>	3	4	5	4	3	4	5	4	5
<b>Всего часов (среда)</b>	3	4	4	5	3	4	5	4	4
<b>Всего часов (суббота)</b>	2	4	4	4	3	4	4	4	4
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>									Концертное выступление, мониторинг
<b>Объём</b>	36 часов на 1 учащегося, на 5 учащихся – 180 часов								

#### *2-ой год обучения*

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов (вторник)</b>	3	4	5	4	3	4	5	4	5
<b>Всего часов (среда)</b>	3	4	4	5	3	4	5	4	4
<b>Всего часов (суббота)</b>	2	4	4	4	3	4	4	4	4
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>									Концертное выступление, мониторинг
<b>Объём</b>	36 часов на 1 учащегося, на 7 учащихся – 252 часа								

### **3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы**

#### **Виды контроля и аттестации:**

- входной контроль (сентябрь) - на первых занятиях от начала реализации программы;
- текущий контроль - в течение учебного года по темам или разделам учебного плана;
- промежуточная аттестация (май) - в конце 1-го учебного года;
- итоговая аттестация (май) – после завершения изучения содержания всей программы в конце 2-го учебного года.

**При проведении текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.**

#### **Формы контроля и аттестации**

**Входной контроль:** собеседование, прослушивание, если ребёнок умеет играть на фортепиано.

**Текущий контроль:** наблюдение за деятельностью учащихся и проверка домашнего задания на каждом занятии, прослушивание произведений и работа над ними, проигрывание разученных пьес.

**Наблюдение:** педагог наблюдает за деятельностью учащихся и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;

**Прослушивание произведений** – учащийся исполняет отрывок/музыкальное произведение, педагог оценивает правильность исполнения

**Традиционные формы:**

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

#### **Промежуточная/итоговая аттестация**

**Промежуточная аттестация** проводится в форме проведения отчетного концерта для родителей, мониторинга планируемых результатов.

**Итоговая аттестация** (апрель-май): концерт для родителей, мониторинг планируемых результатов.

Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень подготовки в соответствии с программными требованиями (с учётом индивидуальных особенностей развития каждого)

Мониторинг планируемых результатов промежуточной и итоговой аттестации – результат наблюдения за деятельностью учащихся, за их поведением согласно планируемых результатов и критериев, указанных в листах диагностики.

Оценочные материалы в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в Приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации: листы диагностики в Приложении 3 п.3.5.3.

#### **Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме**

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

### 3.4. Методические материалы

#### **Методы обучения:**

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

#### *Словесные методы:*

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения.

#### *Наглядные методы:*

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

#### *Практические методы:*

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Основную роль в процессе обучения фортепиано играет *метод упражнения*, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.

*Автоматизация координационных навыков* позволяет переносить внимание на решение исполнительско-творческих задач.

*Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.* Например, формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с гаммами, этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- Метод размышления о музыке;
- Метод эмоциональных контрастов;
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод анализа и оценивания своего исполнения
- Метод самостоятельной работы;
- Метод оценивания исполнения других учащихся.

#### **Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности**

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении

## **Этапы обучения**

### **Начальный этап обучения (1 год обучения)**

На данном этапе у ребенка закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, накапливается сумма знаний, умений и навыков:

- вырабатывается ориентировка на клавиатуре, приспособляемость рук к инструменту;
- изучается нотная грамота;
- закладываются основы технического развития, аппликатурной дисциплины;
- приобретаются навыки самостоятельной работы;
- развиваются:
  - образное мышление, творческий потенциал (на примерах разучиваемых пьес)
  - игровой аппарат (сила, самостоятельность, подвижность пальцев, гибкость кисти, свобода корпуса);
  - чувство ритма;
  - слух на основе простейших пьес, музыкальная память, ритмические ощущения

Поэтому с ребёнком необходимо пройти как можно больший объём разноплановых пьес, этюдов и упражнений.

Вся работа производится в игровой форме с использованием доступных образов.

*Первый год обучения:* В течение учебного года прорабатываем с учащимся 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

*Теория и практика:* в программе по фортепиано как правило, осуществляется в комплексе, т.к. необходимо объясняя ребёнку теорию, тут же за инструментом практически её подкреплять, что является самой эффективной формой работы на индивидуальном занятии.

*Контроль:* осуществляется на контрольном занятии 1 раз в год при исполнении разнохарактерной, разно жанровой программы наизусть.

### **Основной этап (2-ой год обучения).**

В течение основного этапа прорабатывается с учащимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, ансамбли, знакомимся с гаммами, аккордами, арпеджио, игрой в ансамбле.

#### **Основные виды работы на занятиях:**

- знакомство с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- игра упражнений в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- работа над разными видами простых технических приёмов на материале этюдов Черни-Гермера, Е.Гнесиной, А.Шитте и др;
- работа в ансамбле - игра в четыре руки;
- знакомство с педалью
- построение трезвучий в тональностях и от разных звуков
- чтение нотного текста с листа.

*Контроль:* осуществляется на контрольном занятии – декабрь и концерте для родителей – апрель-май при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы наизусть.

#### **Основные принципы обучения**

Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

1. *Формирование предварительного слухового восприятия и представления последующим пояснением и осознанием.* Доступность учебного материала программы обуславливается тем, что ребенок играет, записывает, читает только то, что он ранее уже усвоил в музыкально-слуховой деятельности (пел песни, хлопал ритм, выполнял звуковысотные задания).

2. *Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.* Использование игровых форм в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.

3. *Дифференцированный подход к обучению.* Путь работы с учеником определяется психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика.

4. *Мотивированность действий ребенка.* Следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению.

5. *Достаточно высокий уровень трудности обучения.* Наряду с простыми заданиями есть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

#### **Структура учебного занятия:**

1. Организационный этап – 3 минуты: приветствие, подготовка учащегося к занятию, выявление проблем в нотном тексте.

2. Основной этап – 35 минут: контроль над подготовкой домашней работы, работа с нотным текстом.

3. Физкультминутка – 3 минуты

4. Заключительный этап – 2 минуты: анализ деятельности учащегося на учебном занятии, самоанализ учащегося своей деятельности.

5. Рефлексия – 2 минуты

#### **Современные педагогические технологии:**

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательно–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

#### **Технология сотрудничества:**

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

**Технология индивидуализации обучения:**

- адаптация содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

**Игровые технологии:**

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения для развития игровых движений при исполнении музыкальных пьес.

**Здоровьесберегающая деятельность:** физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

Большое значение имеет репертуар учогося. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярко-выраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

*Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, а также уровню индивидуальных психо – физиологических возможностей каждого ребёнка.*

**Дидактические средства:**

- нотные сборники

**Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:**

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

### **Дистанционные технологии**

**Кейс-технология.** Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

**Информирование родителей** о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
2. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш.
3. Милич Б. Маленькому пианисту.
4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.

### **Методические пособия**

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А.Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
4. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки.-М.: Музыка, 2005.
5. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994.
7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1,2 класс. - М.: Музыка, 1980.
8. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II.- Л.: Музыка, 1990.
9. Милич Б. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-2 класс. - Киев: Музична Украина, 1979
10. Музицирование для детей и взрослых. Под ред. Бархатиной Ю.В.. Вып. 1,2,3. - Новосибирск: Окарина, 2008.
11. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра 1-2 класс. - М.: Музыка, 1978.
12. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-2-3.- М.: РИФ Крипто-логос, 1992.
13. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Советский композитор, 1970.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### *Материально-техническое обеспечение*

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- удобные стулья и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- учительский стол;
- фортепиано или рояль;
- нотные сборники.

##### *Информационное обеспечение*

- методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература;
- Интернет — ресурсы: (Дата обращения 14.08.2021)
  1. Теория музыки <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
  2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
  3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
  4. Наглядные пособия по музыке <https://www.pinterest.ru/gheorghiuularisa/>

##### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу хоровой студии «Ангара» «Фортепиано» реализовывает Ильина Лидия Юрьевна, педагог дополнительного образования.

#### **3.5.2 Список литературы**

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей»- учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва, Владос, 2004.
2. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
3. Баширина О.С. Сборник статей областной научно – практической конференции для учителей и педагогов дополнительного образования «Опыт, традиции, инновации в условиях реализации современного образования». - Иркутск, 2016.
4. Интернет-сайт IV Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 февраля - 31 марта 2012 г. Статья Музыка как средство воспитания ребёнка. Автор – Воронюк Ю.С.
5. Кирдянкина С.В. Программы в образовательном учреждении дополнительного образования детей: современные требования к содержанию и структуре. Методическое пособие. - Иркутск, 2013.
6. Кэмпбэлл Дон. Эффект Моцарта. Серия «Здоровье в любом возрасте». - Минск: Попурри, 1999
7. Музыка. Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений. Просвещение. М., 1986 г.;
8. Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика XXI, 2002.
9. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» - Волгоград: Учитель, 2014.
10. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994.
11. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Крипто-логос», М.,1992;
12. Чернобаева И.С. «О художественной технике пианиста» - из сборника материалов педчтений МХШ «Радость». - Москва: МХШ «Радость», 2012.

13. Яковлева Г., Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007.
14. Школяр Р.В., Школяр В.А., Усачева В.О. Музыка (методическое пособие для учителя) М., Вентана-Граф, 2013 г.

### **3.5.3 Приложения (на электронном носителе)**

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Примерный репертуарный план

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**