

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ШАНС» зажигает звёзды»
(продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 9-17 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Черникова Лариса Георгиевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Информационные материалы о программе..... | 3 |
| 1.2. Направленность программы | 3 |
| 1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы | 3 |
| 1.4. Отличительные особенности программы..... | 4 |
| 1.5. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.6. Адресат программы | 5 |
| 1.7. Срок освоения программы | 6 |
| 1.8. Форма обучения | 6 |
| 1.9. Режим занятий..... | 6 |
| 1.10. Особенности организации образовательной деятельности | 6 |
| 2. Комплекс основных характеристик образования | 7 |
| 2.1. Объем программы | 7 |
| 2.2. Содержание программы | 7 |
| 2.3. Планируемые результаты..... | 10 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий | 10 |
| 3.1. Учебный план..... | 10 |
| 3.2. Календарный учебный график | 11 |
| 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы | 12 |
| 3.4. Методические материалы | 13 |
| 3.5. Иные компоненты..... | 19 |
| 3.5.1. Условия реализации программы | 19 |
| 3.5.2. Список литературы | 21 |
| 3.5.3. Приложение (на электронном носителе)..... | 21 |
| 3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) | 22 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Шанс» зажигает звёзды» (далее – программа) составлена на основе опыта работы составителя программы в соответствии с нормативными документами в сфере образования и интернет ресурсов.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Ансамблевое пение наиболее доступный и любимый многими детьми вид эстрадного искусства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат - «инструмент», дан человеку от рождения, и совершенствуется вместе с ростом и развитием человека. Продвинутый уровень развития учащихся предполагает предварительное обучение детей по программе «Эстрадный вокал» продолжительностью 3 года обучения в студии «Шанс» «Дворца творчества» г. Иркутска.

Ансамбль может считаться концертным, исходя из художественного впечатления, которое он производит на слушателей, высокого качественного уровня вокального исполнения, артистизма и свободы выражения. Только систематические занятия учащихся в вокальном ансамбле позволят выполнить эти задачи: формирование навыков ансамблевого пения. Ранее развитый музыкальный слух и певческий голос получает дальнейшее развитие способствующее эмоциональной, нравственной и умственной пролификации обучающихся, более широкому раскрытию их музыкальных способностей, увеличению их музыкально-слуховых представлений.

Во время вокальных занятий в ансамбле или индивидуально, происходит увеличение диапазона певческого голоса, развивается его подвижность, интонационная гибкость, тембровая окраска. Ансамбль развивает гармонический слух, умение подчиняться общим целям коллектива. Владение голосом даёт учащемуся возможность сиюминутно выразить свои чувства, и этот эмоциональный всплеск служит хорошим источником жизненной энергии.

Программа ориентирована на продолжение вокального воспитания учащихся в традициях детского эстрадного исполнительства. Дети, прошедшие первый трехлетний курс обучения в студии, благодаря программе продвинутого уровня имеют возможность продолжать обучение и совершенствовать свое вокальное искусство. Работа в ансамбле сплачивает коллектив, таким образом, между студийцами формируются близкие дружеские отношения. Для многих обучение в ансамблях студии становится основой профориентации. Актуальность данной программы во многом определяется репертуаром коллектива, который включает в себя, в первую очередь, песни современных российских и зарубежных композиторов и групп для детей и юношества.

Занятия в творческом коллективе способствуют развитию у детей ответственности за свою деятельность и результаты этой деятельности, что является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Новое разученное произведение – это ступенька в музыкальном развитии всего коллектива в целом и каждого из его участников в отдельности. Каждое концертное выступление – это окончание определенного этапа в развитии вокального ансамбля. Выступление на концерте, конкурсе – событие, которое является основой развивающего обучения, раскрывающего творческий потенциал коллектива.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – продвинутый.

Настоящая программа имеет художественную направленность и опирается на позитивные традиции в области вокально-эстетического развития обучающихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах отечественных педагогов-музыкантов — Г. П. Стуловой, И.Э. Карагичевой, Л.Б. Дмитриева, В.И. Коробко, Л.Р. Семиной, что выявляет её значимость (актуальность) и педагогическую целесообразность, а именно – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора вокального материала во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. Также концентрический способ построения программы предполагает изучение одного и того же материала с постепенным усложнением, поэтому темы и разделы для каждого года обучения совпадают, однако практически отрабатываются на более сложном музыкальном материале.

Отличительная особенность программы в том, что содержание программы:

- рассчитано на учащихся, которые успешно прошли обучение по программе «Эстрадный вокал. Студия «Шанс», овладели основными певческими навыками и имеют определенную базу теоретической подготовки. На программу могут быть зачислены учащиеся по результатам входного контроля, имеющие начальную музыкальную подготовку;
- имеет практическую направленность и не содержит теоретического блока, так как программа совершенствует вокальные навыки и сценический опыт учащихся;
- позволяет подготовить концертный состав учащихся к участию в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях различного уровня - от муниципального до международного;
- имеет профориентационный характер, так как выпускники концертного состава, обладая необходимыми навыками к окончанию обучения имеют не только знания, умения, навыки, но и интерес, а также портфолио для поступления в средне-специальные учреждения на дисциплины музыкальной направленности.

В процессе реализации программы, совершенствуя вокальные данные, учащиеся повышают свое исполнительское мастерство за счет усложнения музыкального репертуара, перед учащимися раскрывается логическое обоснование выбора репертуара, его особенности и исполнительские трудности, открываются перспективы творческого применения, что позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной аналитической работе.

Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы с эстрадным вокальным ансамблем, а также с конкретной возрастной категорией обучающихся. Группы концертного состава формируются в соответствии с возрастом, и не являются смешанными в течение учебного года, однако, такие группы могут формироваться в случае участия в выездных конкурсах.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование вокального и сценического мастерства учащихся

Образовательные и развивающие

Для групповых занятий

Образовательные

Расширить знания:

- об особенностях:
- работы над эстрадным звуком в песне;
- постановки голоса в соответствии с возрастными изменениями,
- об артикуляции в музыкальных произведениях;
- о принципах распределения дыхания в песне;

Развивающие

Развивать:

- гармонический, мелодический и ладовый слух;
- качество интонирования;
- динамический и тембровый баланс голосов (работа над слаженностью ансамбля);
- артистизм;
- навык работы с микрофоном.

Для индивидуальных занятий

Образовательные

1. Совершенствовать вокально-технические и исполнительские навыки эстрадного вокала.
2. Раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся

Развивающие

Развивать у учащихся:

- высокую культуру исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- индивидуальный сценический образ.
- умение анализировать исполняемое произведение

Воспитательные для групповых и индивидуальных занятий

Способствовать воспитанию:

- самостоятельности, ответственности, инициативности, трудолюбия, дисциплинированности;
- коммуникативной компетенции;
- культуры поведения на сцене и за кулисами.

1.6. Адресат программы

Программа адресована детям 9-17 лет независимо от их половой принадлежности.

В среднем школьном возрасте (от 9–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-17 лет - период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 17 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Состав группы - постоянный, группы набираются близкого возраста. Отбор детей на программу проводится на основании заявления от родителей и мотивации ребенка продолжить обучение и общение со сверстниками в студии «Шанс». Также в группы могут быть зачислены дети на основании входного контроля, имеющие начальное музыкальное образование или необходимые вокальные навыки.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 раз в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю – по 1 часу (4 часа в неделю, 144 часа в год).

Индивидуальные занятия для проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

Академический час – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Каждое занятие начинается с распевки. В процессе этой работы начинается подстройка голосов, выработка единой вокально-ансамблевой позиции, слитного звучания и слухового контроля каждым участником ансамбля. В распевках используются упражнения с синкопами, гаммы и арпеджио с различной ритмической организацией. Пение в унисон не рассматривается как начальный уровень ансамблевого пения. Это залог прочного слухового фундамента единого ансамблевого звучания. Считается, что пение ансамбля в унисон – один из самых сложных вокальных приемов. При пении каждый слушает своего соседа, стараясь при этом «утопить», «спрятать» тембр своего голоса, в тембре голоса поющего рядом. Каждый следит, чтобы его голос не выделялся и не терялся в общем звучании, которое должно восприниматься поющими как пение, исходящее из одного источника, с одной громкостью и с общим вибрато. Но нужно при этом «...в ансамблевом звучании ни потерять энергетики звука, не получить в итоге заглушённое и вялое звучание, не позволять ансамблистам пения без опоры дыхания». (О.В. Далецкий).

Примерный репертуар представлен в Приложении 4 п. 3.5.3 программы.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также в связи с неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Программа предусматривает участие учащихся вне Учреждения на сценических площадках Дворца творчества, района, города, региона, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, в зависимости от способностей детей.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы 180 часов, из них:

- групповые занятия - 144 часа;
- индивидуальные занятия - 36 часов.

2.2. Содержание программы Групповые занятия – 144 часа

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Раздел 1. Введение | | 2 | 2 |
| 1. | Тема 1.1. Вводное занятие | | 2 | 2 |
| | Практика. Знакомство с программой и планом творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. | | | |
| | Раздел 2. Развитие голоса | | 60 | 60 |
| 2. | Тема 2.1. Постановка голоса. | | 10 | 10 |
| | Практика. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Образование звука и работа вокального аппарата. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Правильные голосовые, речевые, певческие навыки, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Мероприятия, направленные на здоровый образ жизни в работе над голосом. Выработка навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Работы в упражнениях над унисоном, многоголосием. Упражнения на 3-х, 4-х-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). | | | |
| 3. | Тема 2.2. Вокальное дыхание (10ч). | | 10 | 10 |
| | Практика. «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Навыки правильного диафрагмального дыхания. Распевания, содержащие дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания. Вдох между фразами в быстром произведении, цезуры. Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение. | | | |
| 4. | Тема 2.3. Артикуляция (20ч). | | 20 | 20 |
| | Практика. Скороговорки, чистоговорки Снятие зажатий и стимуляция четкой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги) Сглаживание разницы в произношении гласных звуков. Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное | | | |
| 5. | Тема 2.4. Интонация (10ч). | | 10 | 10 |
| | Практика. Упражнения на переходные звуки, на расширение диапазона. Отработка мелодических и ритмических сложностей в различных темпах, на выработку ощущений грамотного микста. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха. Навыки устойчивого 2-х-голосия – усложнённые вокальные произведения; фрагментарное, 3-х, 4-х-голосие (для ансамбля). Грудной и головной резонаторы. Выработка устойчивого ощущения резонаторов. Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное. | | | |
| 6. | Тема 2.5. Звукообразование | | 10 | 10 |
| | Практика. Вокальные ощущения зевка, купола. Вокально-хоровые упражнения и произведения для закрепления навыка пения мягкой атаки. Мягкое вхождение, не форсированный, звонкий, чистый, ясный, ровный на всем диапазоне звук. Отработка навыка мягкой атаки звука, пение legato. Твердая атака звука. Упражнения на non legato, marcato. Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное. | | | |

| | | | | |
|---|---|--|------------|------------|
| | Раздел 3. Ансамблевая работа | | 80 | 80 |
| 7. | Тема 3.1. Ансамбль | | 20 | 20 |
| <p>Практика (20ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-, 3-х-голосии. Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над ансамблевым строем. Работа в упражнениях над унисоном. 2-голосие. Упражнения на 3-х, 4-х-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям. Выравнивание тембров (для ансамбля). Работа над ансамблевым строем. Дикционный ансамбль. Горизонтальный ансамбль в партиях. Вертикальный гармонический ансамбль. Работа по фразам над гармоническим ансамблем. Ритмический ансамбль. Работа над ансамблевым строем. Работа с микрофонами над ансамблевым строем.</p> <p>Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.</p> | | | | |
| 8. | Тема 3.2. Репертуарная практика | | 40 | 40 |
| <p>Практика. Усложнения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Разучивание репертуара без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Этапы разучивания – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни. Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады. Исполнение произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. Д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Работа с микрофонами. Положение микрофона относительно корпуса исполнителя. Положение микрофона относительно пола. Положение микрофона в зависимости от характера и динамики песни. Ансамблевый строй в работе с микрофонами. Продолжить работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.</p> <p>Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.</p> | | | | |
| 9. | Тема 3.3. Сценическая практика | | 10 | 10 |
| <p>Практика. Работа над эстрадным номером. Индивидуальность исполнителя. Выстраивание драматургии номера. Определение идеи номера. Природа специфических выразительных средств жанра. Сочетание пения с танцевальными движениями. Сочетание пения со словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Умение работать с микрофоном, сохраняя правильное его положение. Сценический образ. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Отработка навыков актёрского мастерства. Разучивание движений. Отработка движений. Пение с движениями. Работа над движением с пением в микрофоны. Определение точек на сцене для смены фигуры движения</p> | | | | |
| 10. | Тема 3.4. Концертная деятельность (10ч). | | 10 | 10 |
| <p>Практика. Культура сцены. Правила поведения за кулисами, на сцене и в концертном зале. Беседа: Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам – музыкантам, к зрителям. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции. Сочетания пения с движениями, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Постановка концертных номеров. Особенности конкурсных выступлений, рефлексия конкурсных выступлений.</p> | | | | |
| | Раздел 4. Подведение итогов | | 2 | 2 |
| 11. | Тема 4.1. Итоговое занятие | | 2 | 2 |
| <p>Практика. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.</p> <p>Форма контроля: Отчетный концерт.</p> | | | | |
| | Итого | | 144 | 144 |

Индивидуальные занятия – 36 часов

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год, планом творческих мероприятий. Инструктаж по технике безопасности, составление расписания.

Тема 2. Постановка голоса (2ч).

Практика (2ч): Закрепление голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Форма контроля: Прослушивание.

Тема 3. Вокальное дыхание (2ч).

Практика (2ч): Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания. Форма контроля: Прослушивание, наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (4ч).

Практика (4ч): упражнения на необходимые виды техники. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Форма контроля: Прослушивание индивидуально.

Тема 5. Интонация (2ч).

Практика (2ч): Вокальные ощущения зевка, купола. Выработка устойчивого ощущения резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание.

Тема 6. Звукообразование (2ч).

Практика (2ч): Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук. Звуковедение *legato*, *non legato*, *marcato*.

Форма контроля: Прослушивание.

Тема 7. Репертуарная практика (12ч).

Практика (12ч): Усложнения произведений репертуарного списка для укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением. Репертуар без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Этапы методики разучивания – слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни. Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ – исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады. Исполнение репертуара произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. Д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен. Запись композиций в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Сценическая практика (4ч).

Практика (4ч): Драматургия номера, определение его идеи, средств жанра. Сочетание пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой. Тренинг на эмоции и сценическую речь, навыки актёрского мастерства. Мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Тема 9. Концертная деятельность (4ч).

Практика (4ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, раскрытие индивидуальности исполнителя, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

2.3. Планируемые результаты

Знания

- особенностей:

- постановки голоса в соответствии с возрастными изменениями;
- артикуляции в музыкальных произведениях;
- работы над эстрадным звуком в песне

- принципов распределения дыхания в песне.

Проявление у учащихся:

- гармонического (пение 2-3-х голосия), мелодического и ладового слуха;
- динамического и тембрового баланса голоса (слаженность ансамбля);
- выразительности сценического образа (артистизм);

Умения и навыки работы с микрофоном.

Для индивидуальных занятий

1. Высокий уровень вокально-технических и исполнительские навыков эстрадного пения: певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, чистота интонирования, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения, ансамбль.

2. Индивидуальные:

- ритм и тембр звучания голоса, диапазон;
- сценический образ: пластика движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами,

3. Умение грамотно анализировать исполняемое произведение.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной/ итоговой аттестации |
|-------|-------------------------------------|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие | | 2 | 2 | |
| 2. | Тема 1. Вводное занятие. | | 2 | 2 | |
| 3. | Раздел 2. Развитие голоса | | 60 | 60 | |
| 4. | Тема 2.1. Постановка голоса. | | 10 | 10 | |
| 5. | Тема 2.2. Вокального дыхания | | 10 | 10 | |
| 6. | Тема 2.3. Артикуляция | | 20 | 20 | |
| 7. | Тема 2.4. Звукообразование. | | 10 | 10 | |
| 8. | Тема 2.5. Интонация. | | 10 | 10 | |
| 9. | Раздел 3. Ансамблевая работа | | 80 | 80 | |
| 10. | Тема 3.1. Ансамбль. | | 20 | 20 | Концерт, мониторинг |
| 11. | Тема 3.2. Репертуарная практика. | | 40 | 40 | |
| 12. | Тема 3.3. Сценическая практика. | | 10 | 10 | |
| 13. | Тема 3.4. Концертная деятельность | | 10 | 10 | |
| 14. | Раздел 4. Подведение итогов | | 2 | 2 | |
| 15. | Тема 4.1. Итоговое занятие. | | 2 | 2 | Концерт, мониторинг |
| 16. | Итого: | 1 | 143 | 144 | |

Индивидуальные занятия

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной / итоговой аттестации |
|-------|----------------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Тема 1. Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | |
| 2. | Тема 2. Постановка голоса. | | 2 | 2 | |
| 3. | Тема 3. Вокальное дыхание | | 2 | 2 | |
| 4. | Тема 4. Артикуляция | | 4 | 4 | |
| | Тема 5. Звукообразование. | | 2 | 2 | |
| 5. | Тема 6. Интонация. | | 2 | 2 | |
| 8. | Тема 7. Репертуарная практика. | | 12 | 12 | Концерт, мониторинг |
| 9. | Тема 8. Сценическая практика. | | 4 | 4 | |
| 10. | Тема 9. Концертная деятельность. | | 4 | 4 | |
| 11. | Итоговое занятие. | | 2 | 2 | Концерт, мониторинг |
| | Итого: | 1 | 35 | 36 | |

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|----------------------|---------|--------|---------------------|--------|---------|------|--------|---------------------|
| Всего часов | 12 | 17 | 15 | 17 | 12 | 16 | 21 | 17 | 17 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | Концерт, мониторинг | | | | | Концерт, мониторинг |
| Объём | 144 часа на 1 группу | | | | | | | | |

Индивидуальные занятия

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|---|---------|--------|---------------------|--------|---------|------|--------|---------------------|
| Всего часов (вторник) | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| Всего часов (воскресенье) | 3 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | Концерт, мониторинг | | | | | Концерт, мониторинг |
| Объём | 36 часов на 1 мини-группу, 72 часа – на 2 мини-группы | | | | | | | | |

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль – в начале реализации программы;
- текущий контроль – в течение учебного года по темам учебного плана;
- промежуточная аттестация – в конце первого полугодия;
- итоговая аттестация – при завершении реализации программы.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль – прослушивание - диагностика уровня музыкальных способностей для определения индивидуальной траектории обучения каждого ребёнка

Критерии оценки для входного контроля в приложении 2 в п.3.5.3.

Текущий контроль: наблюдение, беседа, прослушивание, практические задания.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом наблюдения за исполнением музыкального произведения, прослушивания его в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися по изученному материалу по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при исполнении музыкального произведения.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия при повторении ранее изученного материала;
- в ходе занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при исполнении музыкального произведения;
- в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала, анализе итогов занятия.

Определение уровня:

- сформированности вокально-исполнительных навыков:

- ровное звучание на всем диапазоне
- развитое певческое дыхание
- навыки правильной артикуляции и дикции
- чистота интонирования

- степени выразительности исполнения:

- грамотное исполнение музыкального материала
- эмоциональность, артистичность

Для Индивидуальных занятий:

1. Уровень вокально-технических и исполнительские навыки эстрадного пения: певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, чистота интонирования, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения, ансамбль.

2. Индивидуальные:

- ритм и тембр звучания голоса, диапазон;
- сценический образ: пластика движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами,

3. Умение грамотно анализировать исполняемое произведение

Критерии оценки для текущего контроля в приложении 2 п.3.5.3.

Определение уровня должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ребёнка иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь программа – это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей учащихся, поэтому в течение всего учебного года педагог отслеживает успехи в образовательной деятельности как каждого ребёнка, так и коллектива в целом.

Промежуточная/итоговая: для групповых и индивидуальных занятий: концерт, мониторинг планируемых результатов.

Промежуточная/итоговая аттестация является основной формой контроля образовательной деятельности учащихся и проводится с целью определения качества практической подготовки. При выставлении итоговых оценок учитываются творческие достижения учащегося не только на итоговом выступлении, но и в течение учебного года. Оценка уровня сформированности за учебный год выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы на занятиях и на концертах, дисциплины, восприятия замечаний педагога.

Форма фиксации результатов: оценочный лист (листы диагностики).

Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

Формы промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная, итоговая аттестация

На занятиях предусматриваются следующие:

Индивидуальная – учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.

Коллективное выполнение итоговой работы – совместное исполнение отработанных и выученных музыкальных номеров.

Оценочные материалы для промежуточной итоговой аттестации представлены в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки для входного и текущего контроля, планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

3.4. Методические материалы

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия – демонстрация картин и образцов рисунков)
- практический (выполнение работы);

- проблемный (постановка проблемы, её решение).

Современные педагогические технологии:

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;

- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Игровые технологии:

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения для развития игровых движений при исполнении музыкальных пьес.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены упражнения по развитию голоса. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к ансамблевому исполнению музыкального произведения.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющиеся механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

Большое значение имеет репертуар учебного. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярко-выраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Дистанционные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимися нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

Специфические методы обучения эстраднему вокалу

- **концентрический метод** (плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом, соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения);

- **фонетический метод** применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания, используется на всех этапах работы над песенным материалом.

- метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга.

Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса.

Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания.

- **метод мысленного пения** учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность;

- **метод сравнительного анализа** применяется с первого момента обучения. При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, ребенок учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга.

Виды занятий:

- занятие – изучение нового материала (разучивание новой музыкальной композиции);
- занятие выполнения практической работы;
- комбинированное занятие.

Структура (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. организационный момент;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- дыхательный тренинг;
- дикционный тренинг;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

На занятиях учащиеся учатся исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно, точно передавая их содержание. Такое исполнение требует от ребят владение элементарной вокально-хоровой техникой. Поэтому в процессе музыкальной деятельности на занятиях важно воспитывать певческий голос каждого учащегося, правильно его развивать, учитывая возрастные особенности. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям детей, должен быть близок их интересам. При подборе музыкального репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика.

Организационные требования к занятию

Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и

технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения задач урока педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике исполнения музыкального произведения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения песни.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку – **игровая гимнастика** в виде упражнений.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к занятиям, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь музыкальное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к музыке детей.

Приемы разучивания песен проходят по четырем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение ансамблем);
- выразительное исполнение песенного материала.

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- проговаривание куплетов песни в разных образах, сказочных персонажей;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность (работа над движениями).

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а каппельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Приемы развития слуха и голоса.

Развитие слуха:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащегося;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, инструмента, голосу педагога, группе детей;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- смена тональности с целью наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;

Развитие голоса, звукообразования, артикуляции, дыхания, выразительности исполнения:

- представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация песни на слогах с целью выравнивания тембрального звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом с целью активизирования дыхательной мускулатуры;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание для активизации артикуляционного аппарата воспитанию восприятия звукового эталона;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности;
- сопоставление песен, различных по характеру.

Дидактические материалы

Дидактические материалы представлены в Приложении 4 п.3.5.3 программы.

Инструментальные фонограммы на электронном носителе.

Методические пособия

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова – Спб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н., Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – Спб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с

естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией. Для занятий необходимо:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- костюмы;
- сценический реквизит.

Информационное обеспечение

1. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
2. Фонотека.
3. Интернет-ресурсы (дата обращения 22.08.2021):
 - Школа вокала «Свобода и воля». Работа с вокальным ансамблем. Урок № 9. [Электронный ресурс]- <https://youtu.be/17ISLmeWU1g>
 - Школа вокала «Свобода и воля» Работа над артикуляцией и дыханием. Урок № .2 <https://youtu.be/afHRCVvNoyY>
 - Климанова Ю.В. Выработка вокально-технических навыков в классе вокального ансамбля. [Электронный ресурс] <https://youtu.be/uoYmkxumpJA>
 - Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Эстрадный вокал» реализовывает Черникова Л.Г., педагог дополнительного образования высшей категории, почетный работник общего образования, обладатель медали «За верность профессии».

Условия обучения детей с ОВЗ

Условия обучения детей с нарушением зрения

Необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их полноценную интеграцию и личностную самореализацию.

Необходимо обеспечить психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья на протяжении всего периода его обучения. Это сопровождение включает не только специальную коррекционно-развивающую работу с детьми в индивидуальной и групповой форме, но обязательно и с детским коллективом, родителями.

Специфика обучения и воспитания слепых и слабовидящих детей проявляется в следующем: дозирование учебных нагрузок, применение специальных форм и методов обучения, оригинальных наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности детей, специальное оформление учебных кабинетов.

Во время проведения занятия следует чаще переключать учащихся с одного вида деятельности на другой, учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих детей. Однако для некоторых слабовидящих, например, с атрофией зрительных нервов, центральной атрофией сетчатки, может быть утомительна и такая нагрузка. Поэтому к дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально, неуклонно следуя рекомендациям офтальмолога.

Слабовидящие дети должны размещаться ближе к естественному источнику света. При некоторых формах нарушения зрения (катаракта, помутнение роговицы) у детей наблюдается светобоязнь. Таких детей надо размещать дальше от источника света.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются учащиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк. Поэтому рекомендуется использовать дополнительные лампы. Свет должен падать с левой стороны или прямо.

Важно осознавать, что слабовидящие дети отличаются друг от друга способностью использовать свое зрение. Два ребенка могут иметь одинаковые остроту и поле зрения, а также и другие клинические параметры, но один из них может полагаться на другие чувства восприятия, чтобы исполнять те же самые задачи, которые второй ребенок выполняет при помощи зрения. Эти индивидуальные различия необходимо принимать во внимание.

С другой стороны, необходимо принимать во внимание и тип ухудшения зрения, который также является главным фактором в функционировании зрения ребенка. При небольших зрительных расстройствах зрение фактически может колебаться, и даже на стабильное состояние зрения могут временно влиять такие факторы, как освещение, усталость и эмоции.

Для того чтобы ребенок приспособился к непривычным ему условиям, следует рассказать о назначении помещений, правилах поведения. Данные действия проводят в игровой форме. При работе педагогу следует учитывать состояние зрительного анализатора и возможность формирования зрительных функций педагогическими средствами. Педагог проводит с детьми разные дидактические игры и упражнения, направленные на активизацию и стимуляцию зрительных функций у ребенка.

Дети с нарушением зрения видят мир в искаженной форме, в соответствии со своим заболеванием. У таких детей значительно затруднено выделение свойств и качеств предметов. Выполнение упражнений позволяет снизить напряжений с глаз и укрепить глазные мышцы. Глаза при этом получают возможность свободно двигаться, поскольку тренируются мышцы, которые управляют движениями глаза. Упражнения позволяют активизировать кровообращение в области глаз, хорошо снимают умственное утомление.

Специальные упражнения для глаз вносят в разные формы занятий: коррекционные, общеобразовательные, занятия в форме физкультминуток. Выполнение общеразвивающих упражнений в совокупности с движениями глаз может оказать общеукрепляющее действие на организм ослабленного ребенка, и выполняет профилактическую, тренирующую и восстановительную функции для глаз.

Рекомендации педагогу при работе со слабовидящими детьми (приложение 4 на электронном носителе)

3.5.2. Список литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццуйан, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуйан. – СПб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.
3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – СПб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. – метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина; Владим. Гос. Ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

3.5.3. Приложение (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.
Приложение 4. Примерный репертуар.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)