

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Сольфеджио для детей дошкольного возраста»  
(ознакомительный уровень)**

**Адресат программы:** дети 5-7 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Ильина Лидия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	3
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	4
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Форма обучения .....	5
1.9. Режим занятий .....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	5
2. Комплекс основных характеристик образования .....	5
2.1. Объем программы .....	5
2.2. Содержание программы .....	5
2.3. Планируемые результаты .....	13
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	14
3.1. Учебный план .....	14
3.2. Календарный учебный график .....	16
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	16
3.4. Методические материалы .....	17
3.5. Иные компоненты .....	21
3.5.1. Условия реализации программы .....	21
3.5.2. Список литературы .....	21
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	22
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	22

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

При составлении дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио для дошкольников» (далее – программа) использовались методические пособия по сольфеджио и ритмике Т. Стоклицкой, Ж. Металлиди.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная (обучение музыкальной грамоте).

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее интеллектуальное развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

В сложившейся ситуации выявляется актуальность настоящей программы как основы музыкального воспитания, направленного на формирование грамотного исполнителя, активного слушателя, а также любителя музыки.

Занятия по сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, их логическое мышление, воспитывают такие качества как дисциплинированность, ответственность, собранность.

Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

Таким образом, целесообразно создание программы обучения детей с 5-6 летнего возраста.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Уровень программы – ознакомительный.

Главным достоинством программы является то, что в центре внимания находится личность ребенка с его индивидуальным уровнем музыкальных способностей. Программа дает возможность получить музыкальные знания детям с разными возможностями и уровнем психофизического состояния: о музыке как об искусстве и о мелодии как о главном средстве музыкальной выразительности, объединяющем все основные элементы музыки. Успешное освоение программы поможет учащимся во всех видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, танцевальном исполнительстве,

инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также является базой для продолжения музыкального образования разного профиля. Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней обобщен положительный опыт работы педагогов-теоретиков и личный опыт обучения детей сольфеджио.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста в до нотном и начальном нотном периоде через обучение сольфеджио.

#### **Задачи**

##### ***Образовательные***

##### **1-й год обучения:**

###### *Познакомить:*

- с основами музыкальной грамоты;
- музыкальными произведениями в соответствии с возрастными особенностями детей.

###### *Развивать умения:*

- произносить слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской;
- слушать и слышать музыку;
- допевать мелодию;
- играть в ритмическое и мелодическое эхо.

##### **2-ой год обучения:**

Совершенствовать знания по музыкальной грамоте;

Познакомить с творчеством отечественных и зарубежных композиторов.

Совершенствовать умения и навыки:

- работать с нотами;
- пропеть простые попевки по ручным знакам или по нотной записи;
- произносить слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской;
- слушать и слышать музыку;
- допевать мелодию;
- играть в ритмическое и мелодическое эхо.

##### ***Развивающие***

###### *Развивать:*

- музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, музыкальное мышление;

##### ***Воспитательные***

###### *Воспитывать:*

- интерес к музыке.

### **1.6. Адресат программы**

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 5-7 лет.

В это время ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается

чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях.

### **1.7. Срок освоения программы**

2 года, 72 недели, 18 месяцев.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Учебные занятия для группы 1-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 30 минут (1 час в неделю, 36 часов на учебный год).

Занятия для группы 2-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).

Академический час для дошкольников составляет 30 минут, для школьников – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательный процесс организован в традиционной форме. Состав групп разновозрастный, постоянный.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мозговой штурм, мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объём программы**

*Общий объём:* 72 часа, из них:

- 36 часов – первый год обучения;

- 36 часов – второй год обучения.

### **2.2. Содержание программы**

#### ***1 год обучения***

**Раздел 1. Осенние контрасты – 2 часа**

**Тема 1.1. Краски осени (2 часа)**

**Теория 1 ч.** Правила поведения в учебном кабинете. Техника безопасности. Знакомство с предметом. Певческая посадка. Понятия: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

**Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу шуршунчики».

Пение: М. Минков «Телега», И. Мельгунова «Солнышко»  
Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Еж», «Скачет лошадка»  
Слушание музыки: Тиличеева «Гроза» и «Мама поет»  
Творческие задания: спеть как котенок и как медведь (высокий и низкий регистры).

## **Раздел 2. Мир игрушек – 3 часа**

### **Тема 2.1 Мир игрушек (3 часа)**

**Теория 1 ч.** Понятия: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

#### **Практика 2 ч.**

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу», «Антошка»

Пение: М. Минков «Телега», И. Мельгунова «Солнышко», Б. Савельев М. Танич «Из Чего наш мир состоит», Р. Паулс «Выйди, солнышко».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Еж», «Скачет лошадка», «Паучина».

Слушание музыки: Тиличеева «Гроза» и «Мама поет», «Качели», «Клоуны».

Творческие задания: спеть голосами разных животных (высокий, средний и низкий регистры), придумать музыкальное приветствие (поздороваться).

## **Раздел 3. Шутка в музыке – 2 часа**

### **Тема 3.1 Шутка в музыке (2 часа)**

**Теория 1 ч.** Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний).

#### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу», «Антошка»

Пение: Б. Савельев М. Танич «Из Чего наш мир состоит», Р. Паулс «Выйди, солнышко»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка»

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Дед мороз».

Творческие задания: Составляем картину-апликацию (характеристика музыкального произведения).

## **Раздел 4. Скоро Новый год – 8 часов**

### **Тема 4.1. В гости к часам (2 часа)**

**Теория 1 ч.** Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

**Практика 1 ч.** Логопедическая распевка: «Антошка», «Песенка про смех», «Узоры на стекле».

Пение: Б. Савельев М. Танич «Из Чего наш мир состоит. Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд». Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны»

#### **Тема 4.2. Лесенка и горка (2 часа)**

**Теория 1 ч.** Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

**Практика 1 ч.** Пение: Р. Паулс «Выйди, солнышко»,

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны»

#### **Тема 4.3. Если снег идет (2 часа)**

**Теория 1 ч.** Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

**Практика 1 ч.** Логопедическая распевка: «Узоры на стекле»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

Слушание музыки: «Сани с бубенцами», «Снегурочка».

**Тема 4.4. Новогодняя карусель (2 часа)**

**Теория 1 ч.** Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

**Практика 1 ч.** Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Дед мороз», «Сани с бубенцами», «Снегурочка».

Творческие задания: Составляем картину-аппликацию (характеристика музыкального произведения), произносим имена с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию.

## **Раздел 5 Веселая зима – 5 часов**

### **Тема 5.1. Веселая зима – 5 часов**

**Теория 2 ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками.

#### **Практика 3 ч.**

Логопедическая распевка: «Узоры на стекле», «Старый замок», «Солнышко».

Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы», А. Коваленков «Почему медведь зимой спит», А. Усачев «Марш снеговиков», М Пляцковский «Снеженика», О. Макушина «Зимушка-зима».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Кот и мыши», «Оркестр», «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Дед мороз», «Сани с бубенцами», «Снегурочка».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

## **Раздел 6. Милосердие – 2 часа**

### **Тема 6.1. Милосердие (2 часа)**

**Теория 1ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

#### **Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки.

Пение: «Грустный день», Р. Паулс «Птичка на ветке».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Утренняя молитва».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

## **Раздел 7. Какими мы бываем – 2 часа**

### **Тема 7.1. Какими мы бываем (2 часа)**

**Теория 1ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

#### **Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки,

Пение: «Грустный день», Р. Паулс «Птичка на ветке»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Зайчик в норке», «Елка», «Семья».

Слушание музыки: С. Прокофьев «Болтунья», «Утренняя молитва».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

## **Раздел 8. Кто с нами рядом живет – 2 часа**

### **Тема 8.1. Кто с нами рядом живет – 2 часа**

**Теория 1ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

#### **Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки, «Музыкальная голосилка», «У жирафа пятна».

Пение: «Из чего наш мир состоит», Е. Крылатов «Ябеда», «Музыкальная семья».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Семья».

Слушание музыки: С. Прокофьев «Болтунья», «Утренняя молитва».

Творческие задания: «рисует» музыку (аппликация, самостоятельное рисование), придумать ритм для разных героев, характеров. Регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

## **Раздел 9 Приди, весна – 2 часа**

### **Тема 9.1. Приди, весна – 2 часа**

**Теория 1ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, пение простых попевок по ручным знакам, изучение нотной записи.

#### **Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки, «Веснянка».

Пение: Е. Крылатов «Солнечная капель», «Веселая история».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Капель».



Слушание музыки: П.Чайковский «Камаринская», А.Моцарт «Колыбельная».  
Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки.

## **Раздел 10 Сказка в музыке – 6 часов**

### **Тема 10.1 Щелкунчик (3 часа)**

**Теория 1ч.** Закрепляются ЗУН прошлых занятий. Певцы русской старины. Русские народные традиции и обряды. Понятия: опера, балет.

**Практика 3ч.** Логопедическая распевка: скороговорки, «Веснянка», «Зеленая песенка».  
Слушание музыки: П.Чайковский «Вальс цветов», «Танец феи драже», «Марш», Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Белка». Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки, работа с карточками, музыкальная аппликация.

### **Тема 10.2 О царе Салтане (3 часа)**

**Теория 1ч.** Закрепляются ЗУН прошлых занятий. Певцы русской старины. Русские народные традиции и обряды. Понятия: опера, балет.

**Практика 4ч.** Логопедическая распевка: скороговорки, «Веснянка», «Зеленая песенка».  
Пение: Е.Крылатов «Солнечная капель», «Веселая история», «Где водятся волшебники?», «Дорогою добра», «Хорошо в лесу козляткам». Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Капель», «На лужок», «Белочка», «Старая сказка».

Слушание музыки: П.Чайковский «Вальс цветов», «Танец феи драже», «Марш», Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Белка».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки, работа с карточками, музыкальная аппликация.

## **Раздел 11 Подведение итогов 2 часа**

Тема 11.1 Итоговое занятие. – 2 часа

**Практика 2 ч.** Мониторинг планируемых результатов. Зачёт.

### ***2 год обучения***

## **Раздел 1 Что у осени в корзинке? – 2 часа**

### **Тема 1.1. Что у осени в корзинке? – 2 часа**

**Теория 1 ч.** Правила поведения в студии «Ангара», в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Знакомство с программой. Певческая посадка. Повторение понятий: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «Старый замок».

Пение: М.Дунаевский «Лев и брадобрей», И.Мельгунова «Солнышко»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Скачет лошадка»

Слушание музыки: Тиличеева «Русский танец» и р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Творческие задания: спеть как котенок и как медведь (высокий и низкий регистры).

## **Раздел 2 В Простоквашино к дяде Федору – 3 часа**

### **Тема 2.1. В Простоквашино к дяде Федору – 3 часа**

**Теория 1 ч.** Повторение понятий: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

### **Практика 2 ч.**

Логопедическая распевка: «Паучина», «Мяу, мышка»

Пение: М. Дунаевский «Лев и брадобрей», И. Мельгунова «Солнышко», Б.Савельев М.

Танич «Из Чего наш мир состоит», Р. Паулс «Птичка на ветке».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Про козлят», «Паучина».

Слушание музыки: Тиличеева «Русский танец» и р.н.п.«Со вьюном я хожу», «Громкая», «Тихая».

Творческие задания: спеть голосами разных животных (высокий, средний и низкий регистры), придумать музыкальное приветствие (поздороваться).

### **Раздел 3. Про усатых и лохматых – 2 часа**

#### **Тема 3.1. Про усатых и лохматых – 2 часа**

**Теория 1 ч.** Закрепление понятий: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний). Изучение нот по ручным знакам. Новые понятия: восходящее, нисходящее, скачкообразное и постепенное (о развитии мелодии).

#### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «Паучина», «Мяу, мышка»

Пение: М. Дунаевский «Лев и брадобрей», И. Мельгунова «Солнышко», Б. Савельев М. Танич «Из Чего наш мир состоит», Р.Паулс «Птичка на ветке».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Про козлят», «Паучина».

Слушание музыки: Тиличеева «Русский танец» и р.н.п.«Со вьюном я хожу», «Громкая», «Тихая».

Творческие задания: Составляем картину-аппликацию (характеристика музыкального произведения).

### **Раздел 4 Зимние забавы – 8 часов**

#### **Тема 4.1. Зимние забавы – 2 часа**

**Теория 1 ч.** Изучение нот по ручным знакам. Закрепление: восходящее, нисходящее, скачкообразное и постепенное (о развитии мелодии).

#### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «Читанога», «Замело», «Узоры на стекле».

Пение: «Разноцветная игра».

#### **Тема 4.2. Во дворе – 2 часа**

**Теория 1 ч.** Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

#### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «Читанога», «Замело», «Узоры на стекле».

Пение: Р. Паулс «Кошалотик», Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

#### **Тема 4.3. Снежная метелица – 2 часа**

**Теория 1 ч.** Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

#### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «Читанога», «Замело», «Узоры на стекле».

Пение: «Что такое Новый год?»,

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

#### **Тема 4.4. Новогодняя карусель – 2 часа**

**Теория 1 ч.** Изучение нот по ручным знакам. Закрепление: восходящее, нисходящее, скачкообразное и постепенное (о развитии мелодии). Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «Читаного», «Замело», «Узоры на стекле».

Пение: «Что такое Новый год?», В. Семенов Л. Дымов «Если снег идет».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

Творческие задания: Составляем картину-аппликацию (характеристика музыкального произведения), досочиняем мелодию.

## **Раздел 5. Зимняя сказка – 4 часа**

### **Тема 5.1. Зимняя сказка – 4 часа**

**Теория 2 ч.** Изучение нот по ручным знакам. Закрепление: восходящее, нисходящее, скачкообразное и постепенное (о развитии мелодии). Знакомимся с нотной записью – нотный стан, скрипичный ключ. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

### **Практика 2 ч.**

Логопедическая распевка: «Узоры на стекле», «Старый замок», «Солнышко».

Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы», А. Коваленков «Почему медведь зимой спит», А. Усачев «Марш снеговиков», М. Пляцковский «Снеженика», О. Макушина «Зимушка-зима».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Кот и мыши», «Оркестр», «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Про Петю», Р. Шуман «Лесной царь», «Сани с бубенцами».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, от лица разных животных, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

## **Раздел 6 В стране инструментов – 2 часа**

### **Тема 6.1. В стране инструментов – 2 часа**

**Теория 1 ч.** Изучение нот по ручным знакам. Закрепление: восходящее, нисходящее, скачкообразное и постепенное (о развитии мелодии), «соседи» нот. Знакомимся с нотной записью – нотный стан, скрипичный ключ. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «Узоры на стекле», «Старый замок», «Солнышко».

Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы», А. Коваленков «Почему медведь зимой спит», А. Усачев «Марш снеговиков», М. Пляцковский «Снеженика», О. Макушина «Зимушка-зима».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Кот и мыши», «Оркестр», «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Про Петю», Р. Шуман «Лесной царь», «Сани с бубенцами».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

## **Раздел 7. Когда мои друзья со мной – 2 часа**

### **Тема 7.1. Когда мои друзья со мной – 2 часа**

**Теория 1 ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного

произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, работа с ручными знаками и нотной записью.

#### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки. «Музыкальная голосилка», «У жирафа пятна».

Пение: В. Шаинский «Вместе весело шагать», Р. Паулс «Золотая свадьба»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Поезд», «Лесенка», «Семья».

Слушание музыки: С. Прокофьев фрагменты из симф. сюиты «Петя и волк», П. Чайковский «Нянина сказка».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

### **Раздел 8. Нас много на шаре земном – 2 часа**

#### **Тема 8.1. Нас много на шаре земном – 2 часа**

**Теория 1 ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, восьмая, четверть, половинная, целая, пауза, народная музыка.

#### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки, «Музыкальная голосилка», «У жирафа пятна».

Пение: Львов – Компанеец «Шире круг», Е. Крылатов «Ябеда», «Музыкальная семья».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Шалунишка».

Слушание музыки: С. Прокофьев фрагменты из симф. сюиты «Петя и волк», П. Чайковский «Нянина сказка». С. Прокофьев «Болтунья», «Утренняя молитва».

Творческие задания: «рисует» музыку (аппликация, самостоятельное рисование), придумать ритм для разных героев, характеров. Темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

### **Раздел 9. Солнечная капель – 2 часа**

#### **Тема 9.1. Солнечная капель – 2 часа**

**Теория 1 ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, восьмая, четверть, половинная, целая, пауза, народная музыка.

#### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки, «Весна в лесу».

Пение: Е. Крылатов «Солнечная капель», Римский – Корсаков «Прощай зимушка».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Шалунишка». «У медведя во бору».

Слушание музыки: П. Чайковский «Камаринская», А. Моцарт «Колыбельная».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки.

### **Раздел 10 Где музыка берет начало? – 7 часов**

#### **Тема 10.1. Где музыка берет начало? – 7 часов**

**Теория 2 ч.** Закрепляются ЗУН прошлых занятий. Легенда. Баян. Орфей. Садко. Композитор. Исполнитель. Слушатель.

#### **Практика 5 ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки, «Оркестр», «Рояль».

Пение: Е.Крылатов «Где музыка берет начало?», М.Дунаевский «33 коровы», «Где водятся волшебники?», «Дорогою добра».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Капель», «На лужок», «Старая сказка».

Слушание музыки: П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Подснежник».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки, работа с карточками, музыкальная аппликация.

## **Раздел 11 Подведение итогов 2 часа**

Тема 11.1 Итоговое занятие. – 2 часа

**Практика 2 ч.** Мониторинг планируемых результатов. Зачет.

### **2.3. Планируемые результаты**

#### ***1-й год обучения***

##### ***Знания***

- основ музыкальной грамоты;
- творчества русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки.

##### ***Умения и навыки:***

- произносить слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской;
- слушать и слышать музыку;
- допевать мелодию;
- играть в ритмическое и мелодическое эхо.

*Проявление* музыкального слуха, музыкальная памяти и фантазии, музыкального мышления.

#### ***2-ой год обучения***

##### ***Знания***

- музыкальной грамоты;
- нот;
- творчества русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки.

##### ***Умения и навыки:***

- свободно читать ноты;
- пропеть простые произведения по ручным знакам или по нотной записи.
- произносить слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской;
- слушать и слышать музыку;
- допевать мелодию;
- играть в ритмическое и мелодическое эхо.

*Проявление* музыкального слуха, музыкальная памяти и фантазии, музыкального мышления.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Осенние контрасты</b>				
1.1.	Тема: Краски осени	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.	<b>Раздел 2. «Мир игрушек»</b>				
2.1.	Тема: Мир игрушек	3	1	2	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
3.	<b>Раздел 3. «Шутка в музыке»</b>				
3.1.	Тема: Шутка в музыке	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.	<b>Раздел 4. «Скоро Новый Год!»</b>				
4.1.	Тема: В гости к часам.	2	1	1	
4.2.	Тема: Лесенка и горка.	2	1	1	
4.3.	Тема: Если снег идет	2	1	1	
4.4.	Тема: Новогодняя карусель	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
5.	<b>Раздел 5. «Веселая зима»</b>				
5.1.	Тема: Веселая зима	5	2	3	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
6.	<b>Раздел 6. «Милосердие»</b>				
6.1.	Тема: Милосердие	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.	<b>Раздел 7. «Какими мы бываем»</b>				
7.1.	Тема: Какими мы бываем	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Раздел 8. «Кто с нами рядом живет»</b>				
8.1.	Тема: Кто с нами рядом живет	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Раздел 9. «Приди, весна»</b>				
9.1.	Тема: Приди, весна	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Раздел 10. «Сказка в музыке»</b>				
10.1	Тема: Щелкунчик	3	1	2	
10.2	Тема: О царе Салтане	3	1	2	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
11	<b>Раздел 11. Подведение итогов</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
11.1	Итоговое занятие	2		2	Зачет, мониторинг
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

**2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Осенние контрасты</b>				
1.1	Тема: Что у осени в корзинке?	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.	<b>Раздел 2. В Простоквашино к дяде Федору</b>				
2.2.	Тема: В Простоквашино к дяде Федору	3	1	2	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
3.	<b>Раздел 3. Про усатых и лохматых</b>				
3.1.	Тема: Про усатых и лохматых	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.	<b>Раздел 4. Зимние забавы</b>				
4.1.	Тема: Зимние забавы	2	1	1	
4.2.	Тема: Во дворе	2	1	1	
4.3.	Тема: Снежная метелица	2	1	1	
4.4.	Тема: Новогодняя карусель	2	1	1	
	<b>Итого часов по разделу</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
5.	<b>Раздел 5. Зимняя сказка</b>				
5.1.	Тема: Зимняя сказка	4	2	2	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
6.	<b>Раздел 6. В стране инструментов</b>				
6.1.	Тема: В стране инструментов	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>		
7.	<b>Раздел 7. Когда мои друзья со мной.</b>				
7.1.	Тема: Когда мои друзья со мной	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Раздел 8. Нас много на шаре земном</b>				
8.1.	Тема: Нас много на шаре земном	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Раздел 9. Солнечная капель</b>				
9.1.	Тема: Солнечная капель	2	1	1	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Раздел 10. Где музыка берет начало?</b>				
10.1	Тема: Кто придумал музыку?	4	1	3	
10.2	Тема: Как она звучит?	3	1	2	
	<i>Итого часов по разделу</i>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
11	<b>Раздел 11. Подведение итогов</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
11.1	Итоговое занятие	2		2	Зачет, мониторинг
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

### 3.2. Календарный учебный график Для 1 и 2 годов обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	5	4	4	3	4	4	5	4
Промежуточная / итоговая аттестация									Мониторинг, зачет
Объём	36 часов на 1 группу, 72 часа на 2 группы								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** - на первых занятиях от начала реализации программы;
- **текущий контроль** – в течение учебного года;
- **промежуточная аттестация** – в конце 1-го года обучения;
- **итоговая аттестация** – в конце 2-го года обучения, по результатам завершения обучения по программе.

**Входной контроль** - диагностика музыкальных способностей с помощью практического задания: проверка слуха и чувства ритма, осуществляется на первых занятиях учебного года (приложение №1 п.3.5.3).

**Текущий контроль:** беседа, наблюдение, выполнение упражнений.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом опроса, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Вопросы к опросу представлены в приложении № 2 по годам обучения.

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, оказания адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися по изученному материалу по теме занятия, по темам учебного плана. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при исполнении музыкального произведения.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия при повторении ранее изученного материала;
- в ходе занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при исполнении музыкального произведения;
- в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала, анализе итогов занятия.

**Выполнение упражнений:** пение интонационных упражнений и номеров, самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания, т.п.



**Промежуточная/итоговая** аттестация: зачёт, мониторинг планируемых результатов.

Данная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. Формой промежуточной и итоговой аттестации является зачет, в ходе которой учащиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний в мини – группах, фронтальная беседа с учащимися.

**Оценочные материалы** по теоретической подготовке не предполагаются в виду возрастных особенностей детей – детей дошкольного возраста. Оценка практических умений и навыков результатов осуществляется на основе наблюдения за деятельностью учащихся.

**Критерии оценки** уровня сформированности планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

**Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации:** лист диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

### **3.4. Методические материалы**

**Форма организации образовательной деятельности учащихся** – групповая, с учётом индивидуальных особенностей детей.

#### **Виды учебных занятий:**

- комбинированное занятие;
- проверки знаний, умений и навыков;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс.

#### **Методы обучения**

1. Объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
4. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

#### **Технология развития певческих умений:**

I этап (чувствуем и познаем) направлен на способность детей к подражанию, даём возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности; легко и незаметно подготовить голоса детей к пению; «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков; сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием;

II этап (певчесть и интонирование) направлен на развитие певческой интонации, здесь важно применять, игровые способы формирования координации суа, и теперь уже певческого голоса. Данный этап направлен на развитие певческой интонации, и теперь уже певческого голоса; основная цель: формирование координации слуха и певческого голоса, при которой возможна точность воспроизведения музыкальных звуков;

III этап (певческие умения) направлен на работу над песней, и является процессом длительным и интересным. Цель данного этапа: научить детей петь, т.е. научить пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом, развить музыкальный слух:

- знакомство с песней;

- разучивание песни;
- исполнение песни.

#### **Игровые технологии:**

- игры и упражнения, развивающие речевое дыхание;
- развивающие игры с голосом (подражание звукам окружающего мира);
- речевые ритмо – интонационные игры и ритмодекламация;
- вокально – артикуляционные упражнения и пальчиковые игры;
- музыкальные игры и упражнения на развитие звуковысотного и ритмического слуха
- музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства
- темповые и динамические игры;
- вокально – двигательная гимнастика и игры с пением.

**Личностно – ориентированная технология** (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся). Ее сущность состоит в том, что в центр всей образовательной системы ставится личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Одним из важнейших аспектов современной системы образования, является построение образовательного процесса на учебном диалоге учащегося и педагога, который направлен на совместное конструирование деятельности. Далеко не все понятия усваиваются детьми, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой организации занятий является актуализация субъектного опыта, поиск связей. При личностно-ориентированном обучении важно учитывать избирательность ребенка, его мотивацию, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

На занятиях надо инициировать субъектный опыт детей, развивать индивидуальные способности каждого ребенка. Важно признать индивидуальность, самобытность, самоценность особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества.

**Технология развивающего обучения** (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности). Это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу, основанный на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. На занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся, целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности отдельно взятого учащегося.

Под развивающим обучением понимается активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Принципы развивающего обучения:*

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

**Здоровьесберегающая деятельность:** использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности (использование физкультминуток и смена деятельности не дает учащимся быстро уставать и отвлекаться).

**Основные виды деятельности на занятии:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

Обучение направлено на развитие в каждом ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь малышу освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях. Музыкальный слух нужно развивать в процессе музицирования. Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в ее образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства. Изучать нотную грамоту и приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога.

## Пение

Как один из важнейших компонентов начального музыкального воспитания, входит во все разделы работы с детьми. Оно помогает вырабатывать чистую интонацию, готовит детей к сознательному освоению нотного текста. Репертуар для пения в подготовительных группах должен быть достаточно разнообразным и художественно полноценным, соответствующим голосовым возможностям детей дошкольного возраста. Необходимо воспитывать эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать музыкальность, обогащает внутренний мир.

#### **Логопедические распевки**

Возрастные особенности детей младшего возраста – трудности с проговариванием отдельных звуков, их сочетаний, с нечетким произношением, «проглатыванием» слогов. Существует множество пособий, рассчитанных на решение этих проблем.

#### **Пальчиковая гимнастика и подвижные игры**

«Движение – это жизнь» - эти слова известны практически каждому человеку. В настоящее время значительно возросло количество детей с отклонениями в физическом развитии (нарушением осанки и прочее). Подвижные игры помогают создать положительно окрашенную эмоциональную атмосферу. Упражнения должны быть рассчитаны не только на повышение двигательной активности детей, но и на воспитательно-образовательные задатки, физическое, психическое, речевое развитие в целом.

#### **Слушание музыки**

С первых уроков педагогу надо учить детей внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальное впечатление, давая оценку прослушанному. Репертуар должен соответствовать возрасту, быть понятным и интересным. Педагог должен обращать внимание детей на связь музыки и текста. Кроме песен нужно слушать инструментальную музыку. При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятием «песня», «марш», «танец», включает музыкальные примеры изобразительного характера. Беседы о прослушанной музыке, рисунки – раскрывают ее содержание, помогают творческому развитию детей.

#### **Творческие задания**

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движениях под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий могут быть использованы следующие задания:

1. Спеть знакомую мелодию разными голосами. Например, голосом медведя, мышки, лисички
2. Спеть песенку громко и тихо, медленно и быстро.
3. Импровизация на уроке колыбельной песни для любимой игрушки на заданные слова.
4. Сочинить музыкальный ответ на заданные слова.
5. Импровизация на сюжет сказки.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение.

#### **Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:**

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

#### **Дистанционные технологии**

**Кейс-технология.** Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

**Информирование родителей** о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

**Дидактический материал**

Таблицы, схемы, рисунки (Приложение 4 п.3.5.3).

### **Методическое обеспечение программы**

1. Пособия для занятий «Лесенка», ритмические карточки, картинки, детские инструменты, клавиатура, альбомы для рисования.
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – Москва: Композитор, 1992.
3. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. – Москва: Музыка, 1998.
4. Струве Т. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб, 1999.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем/ для дошкольных групп детских музыкальных школ. – СПб: Композитор, 1999.

## **3.5. Иные компоненты**

### **3.5.1. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

- кабинет с учебной мебелью;
- партитуры исполняемого репертуара;
- фортепиано;
- камертон;
- аудиоаппаратура;
- информационное обеспечение учебного процесса (аудио-, видеоаппаратура).

• **Интернет – ресурсы** (дата обращения 13.08.2021.):

1. <https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/173896220/>
  2. Теория музыки <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
  2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
  3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
  4. Наглядные пособия по музыке <https://www.pinterest.ru/gheorghiuularisa/>
- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хоровому пению.

#### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Сольфеджио для дошкольников» реализовывает Ильина Лидия Юрьевна, педагог дополнительного образования.

### **3.5.2. Список литературы**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – Москва: Композитор, 1992.
2. Аверина И. Физкультминутки и динамические паузы в детских образовательных учреждениях. – Москва: Айрис-пресс, 2007.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей/ в помощь педагогам и родителям. – Москва: Московская консерватория детям, 2006.

4. Алексеева Л., Голубева Е. Певческая азбука. – Москва: Московская консерватория детям, 2003.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов музыкальных школ.
6. Бырченко Т., Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – Москва: Советский композитор, 1991.
7. Волков С. Все о музыке для самых маленьких. – Москва: Омега, 1997.
8. Калинина Г. Музыкальные прописи.
9. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. – Саратов, 1999.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем/ для дошкольных групп детских музыкальных школ. – Спб: Композитор, 1999.
11. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. – Москва: Музыка, 1998.
12. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. – Москва: Аркти, 2000.
13. Поплянова Е. Мы на уроке играем. – Москва: Новая школа, 1994.
14. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1, 2. – Спб: композитор, 1999.
15. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – Москва, 1996.
16. Сердюкова М. Сольфеджио для подготовительного отделения детских музыкальных школ/ тетрадь с печатной основой. – Саратов: Лицей, 1998.
17. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – Донецк, 1993.
18. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. – Москва: Музыка, 1998.
19. Струве Т. Ступеньки музыкальной грамотности. – Спб, 1999.
20. Франко Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса детских музыкальных школ. – Москва: Музыка, 1995.
21. Чайковский П. Детский альбом

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Дидактический материал.

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**