

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Соло»  
(базовый уровень)**

**Адресат программы:** учащиеся 7 -17 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Направленность:** художественная

**Составитель программы:**

Рудневская Анна Игоревна,  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы .....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	3
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы .....	6
1.8. Форма обучения .....	7
1.9. Режим занятий .....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	7
2. Комплекс основных характеристик образования .....	7
2.1. Объем программы .....	7
2.2. Содержание программы .....	7
2.3. Планируемые результаты .....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	11
3.1. Учебный план .....	11
3.2. Календарный учебный график.....	13
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	14
3.3. Методические материалы.....	15
3.5. Иные компоненты .....	18
3.5.1. Условия реализации программы.....	18
3.5.2. Список литературы .....	19
3.5.3. Иные компоненты (на электронном носителе) .....	19
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе).....	19

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы**

Дополнительная развивающая программа «Соло» (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области вокального искусства, материалов интернет – ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность настоящей программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и само регуляции.

Содержание программы направлено на приобщение детей к вокальному искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения своим голосом, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие. Через вокальную подготовку учащиеся сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия вокалом приучают учащихся к дисциплине и терпению, повышают его самооценку. Содержание программы развивает художественный вкус детей и общую культуру, а также, имеет профориентационный характер.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Содержание программы соответствует базовому уровню.

Учащиеся имеют первоначальные знания о вокале, строении вокального аппарата, и необходимых певческих навыках, которые мы развиваем в процессе постановки голоса. Содержание программы расширяет знания учащихся о музыке и искусстве в целом.

Учебные занятия носят в большей степени практическую направленность – исполнение вокальных упражнений и песен, а также разбор содержания песни и ее анализ. Метапредметный характер содержания программы реализуется за счет связи с искусством, музыкой, русским языком и историей. Через анализ и исполнение произведения мы реализовываем воспитательную составляющую программы, так как данные виды деятельности способствуют самопознанию, а подбор соответствующего музыкального материала помогает в воспитании: патриотизма, уважения старших, ценности дружбы и т.п.

Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы в вокальной студии «Шанс». А также помогает в освоении других программ студии, таких как «эстрадный вокал», «основы музыкальной грамоты». Отличительной особенностью программы является то, что составитель вслед за Г.П. Стуловой выделяет 4 основных певческих навыка, которые являются в свою очередь и этапами работы на уроке и основными разделами программы, что позволяет реализовывать концентрический способ построения учебных программ.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие вокального мастерства у учащихся

**Цель для 1 года обучения:** формирование основных певческих навыков учащихся.

**Задачи:**

**Образовательные для 1 года обучения**

1. *Познакомить* с основными вокальными навыками.
2. *Научить:*
  - певческой установке
  - певческому дыханию
  - певческой артикуляции
  - певческому звукообразованию
3. *Формировать* умения:
  - петь со свободным положением корпуса, без мышечных зажимов в области шеи и головы;
  - петь, используя диафрагмальный или брюшной тип дыхания;
  - петь и произносить правильно все звуки и ударения;
  - петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры.

**Цель для 2 года обучения:** развитие основных певческих навыков.

**Образовательные для 2 года обучения:**

1. *Познакомить* со средствами выразительности и особенностями работы с микрофоном.
2. *Углубить* знания об основных певческих навыках.
3. *Научить:*
  - использовать фразировку и различные динамические оттенки.
  - работе с микрофоном.
4. *Развивать* навыки:
  - певческой установки;
  - певческого дыхания;
  - певческой артикуляции
  - певческого звукообразования.
5. *Формировать* навыки
  - певчести голоса;
  - пения с динамическими оттенками;
  - пения в микрофон.

**Цель для 3 года обучения:** развитие основных певческих навыков.

**Образовательные для 3 года обучения:**

1. *Познакомить* со специфическими вокальными приемами.
2. *Углубить знания* об основных певческих навыках.
3. *Научить:*
  - использовать специфические приемы.
  - разбирать и анализировать песню на всех этапах самостоятельно.
4. *Развивать* навыки:
  - певческой установки;
  - певческого дыхания;
  - певческой артикуляции
  - певческого звукообразования.
5. *Формировать* навыки
  - певческого голоса;
  - пения со специфическими приемами;
  - пения в микрофон.

**Цель для 4 года обучения:** развитие основных певческих навыков.

**Образовательные для 4 года обучения:**

1. *Познакомить* с особенностями эстрадной музыки.
2. *Углубить знания* об основных певческих навыках.
3. *Научить:*
  - петь вокализы;
  - разбирать и анализировать песню с точки зрения стиля, манеры, используемых приемов, фразировки.
4. *Развивать* певческие навыки:
  - пения в резонаторы;
  - контроля гортани;
  - певческой артикуляции;
5. *Формировать* навыки:
  - различных способов звукоизвлечения.

**Развивающие**

Развивать:

- интерес к овладению новыми знаниями;
- мотивацию к обучению;
- интерес к творческой деятельности;
- музыкальный слух;
- метро-ритм;
- музыкальную память;
- умения и навыки:
  - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
  - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

**Воспитательные задачи для 1-4 г/о**

Способствовать воспитанию:

- инициативности;

- самостоятельности и ответственности;
- трудолюбия, дисциплинированности.

### **1.6. Адресат программы**

Программа адресована детям 7-17 лет, независимо от половой принадлежности. Программа рассчитана на детей, занимающиеся в детской эстрадной вокальной студии «Шанс».

К 7 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К этому детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения.

В период младшего школьного возраста происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции. При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-16 лет - период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Предварительная подготовка для освоения программы не требуется. Условий по физическому здоровью не предусмотрено, рекомендовано заниматься пением детям с заиканием, бронхиальной астмой. Условием приема детей является прослушивание ребенка для определения музыкальных способностей (интонирование, музыкальная память, ритм). Индивидуальная работа осуществляется от 1 до 3 человек, состав дуэтов и трио определяется с учетом возрастных особенностей, уровня владения голосом, а также с учетом тембральной характеристики голоса участников.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 27 месяцев, 108 недель.

## 1.8. Форма обучения

Очная.

## 1.9. Режим занятий

Содержание программы рассчитано на 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на 1 учебный год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

## 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в форме индивидуальных занятий.

Учебные занятия проводятся в очной форме, также могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль и итоговая аттестация. В начале реализации программы проводится входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в 3.3. программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане п.3.5.4.

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объем программы

Содержание программы – 144 часа, из них:

- 1-ый год обучения: 36ч.
- 2-ой год обучения: 36 ч.
- 3-ий год обучения: 36 ч.
- 4-ый год обучения: 36ч.

### 2.2. Содержание программы

#### Для 1 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Певческая установка.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Певческая установка	1	7	8
<b>Теория:</b> Певческая установка <b>Практика:</b> Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.				
2	<b>Раздел 2. Певческая артикуляция</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
2	Певческая артикуляция	1	8	9
<b>Теория</b> Певческая артикуляция <b>Практика:</b> Артикуляционный тренинг. Развитие подвижности языка. Работа над расслаблением нижней				

челюсти. Формирование гласных.				
	<b>Раздел 3. Певческое дыхание</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
3	Певческое дыхание	1	8	9
<b>Теория</b> Певческое дыхание <b>Практика:</b> Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, А. Карягиной, Л.В. Романовой				
4.	<b>Раздел 4. Звукообразование.</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
	Звукообразование.	1	8	9
<b>Теория.</b> Звукообразование. <b>Практика:</b> Тренировка разных видов атаки звука. Резонаторы и регистры. Освоение головного и грудного регистров.				
	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
5	Итоговое занятие		1	1
<b>Практика.</b> Подготовка и проведение концерта. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков				
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

#### Для 2 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Певческая установка</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Певческая установка	1	2	3
<b>Теория:</b> Певческая установка. Опора звука. <b>Практика:</b> Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.				
	<b>Раздел 2. Певческая артикуляция</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
2	Певческая артикуляция	1	5	6
<b>Теория</b> Певческая артикуляция. Строение артикуляционного аппарата. <b>Практика:</b> Артикуляционный тренинг. Развитие подвижности языка. Работа над расслаблением нижней челюсти. Формирование гласных.				
	<b>Раздел 3. Певческое дыхание</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
3	Певческое дыхание	1	4	5
<b>Теория</b> Певческое дыхание. Типы певческого дыхания. Отличия типа дыхания от манеры исполнения. <b>Практика:</b> Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, А. Карягиной, Л.В. Романовой				
	<b>Раздел 4. Звукообразование.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
4	Звукообразование.	1	5	6
<b>Теория</b> Звукообразование. Атака звука и их виды. Твердая, мягкая, придыхательная атака звука. Что такое резонатор и регистр? Типы смыкания голосовых связок. Строение голосового аппарата. <b>Практика:</b> Тренировка разных видов атаки звука. Резонаторы и регистры. Освоение головного и грудного регистров.				
	<b>Раздел 5. Средства выразительности в исполнении.</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
5	Средства выразительности в исполнении.	1	8	9
<b>Теория</b> Средства выразительности в исполнении <b>Практика:</b> Работа над образом, как средством выстраивания выразительности звука, динамических оттенков и фразировки.				
	<b>Раздел 6 Работа с микрофоном</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
6	Работа с микрофоном	2	4	6
<b>Теория</b> Микрофон. Их виды. Техника безопасности. Особенности. <b>Практика:</b> Тренировка работы с микрофоном.				



	<b>Раздел 7 Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
7	<b>Итоговое занятие</b>		1	1
<b>Практика.</b> Подготовка и проведение концерта. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков				
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### Для 3 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Певческая установка</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1	Певческая установка	1	1	2
<b>Теория:</b> Певческая установка. Опора звука.				
<b>Практика:</b> Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.				
	<b>Раздел 2 Певческая артикуляция</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
2	Певческая артикуляция	1	5	6
<b>Теория</b> Певческая артикуляция. Дикционные упражнения и зачем они нужны. Что такое скэт?				
<b>Практика:</b> Артикуляционный тренинг. Развитие подвижности языка.				
	<b>Раздел 3 Певческое дыхание</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
3	Певческое дыхание	1	4	5
<b>Теория</b> Певческое дыхание. Типы певческого дыхания. Отличия типа дыхания от манеры исполнения. Пение с придыханием. Звук с воздухом и его исполнительские возможности в качестве вокального приема.				
<b>Практика:</b> Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, А. Карягиной, Л.В. Романовой. Развитие певческого выдоха.				
	<b>Раздел 4 Звукообразование.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
4	Звукообразование.	1	5	6
<b>Теория</b> Звукообразование. Атака звука и их виды. Твердая, мягкая, придыхательная атака звука. Что такое резонатор и регистр? Типы смыкания голосовых связок. Строение голосового аппарата.				
<b>Практика:</b> Тренировка разных видов атаки звука. Резонаторы и регистры. Соединение головного и грудного регистров.				
	<b>Раздел 5. Вокальные приемы в исполнении.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
5	Вокальные приемы в исполнении.	2	8	10
<b>Теория</b> Оперный фальцет. Субтон.Тванг. Глиссандо. Драйв. Гроул. Дисторшн (расщепление). Йодль.				
<b>Практика:</b> Работа над образом, как средством выстраивания выразительности звука, динамических оттенков и фразировки.				
	<b>Раздел 6 Работа с микрофоном</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	Работа с микрофоном	2	4	6
<b>Теория:</b> Микрофон. Их виды. Техника безопасности. Особенности.				
<b>Практика:</b> Тренировка работы с микрофоном.				
	<b>Раздел 7 Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
7	<b>Итоговое занятие</b>		1	1
<b>Практика.</b> Подготовка и проведение концерта. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков				
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### Для 4 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

	<b>Раздел 1 Эстрадное пение как жанр.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
1	Вокальные жанры эстрадной музыки.	2	1	3
<b>Теория:</b> Знакомство с основными жанрами эстрадной музыки. Эстрадное пение, его особенности, истоки.				
<b>Практика:</b> Определение жанров по звучанию.				
	<b>Раздел 2 Гортань</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
2	Певческая артикуляция	1	5	6
<b>Теория</b> Анатомия голосового аппарата. Гортань. Защитные механизмы гортани. Задержка дыхания, импеданс.				
<b>Практика:</b> Исполнение упражнений. Пение вокализов.				
	<b>Раздел 3 Роль резонаторных ощущений и мышечных приемов в координации голоса.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
3	Роль резонаторных ощущений.	1	4	5
<b>Теория</b> Головное и грудное резонирование. Смешанное звукообразование.				
<b>Практика:</b> Работа над развитием диапазона.				
	<b>Раздел 4 Способы звукоизвлечения и звукообразования.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
4	Звукообразование.	1	5	6
<b>Теория</b> Притемненный способ звукообразования. Открытый способ. Нейтральный способ.				
<b>Практика:</b> Тренировка разных способов звукообразования.				
	<b>Раздел 5 Вокальная фразировка и речевые интонации как равноправные выразительные средства в эстрадном пении</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
5	Вокальная фразировка и речевые интонации как равноправные выразительные средства в эстрадном пении	2	7	9
<b>Теория</b> Вокальная фразировка. Особенности фразировки в эстрадном вокале. Речевые интонации, шопот, смысловые ударения в тексте песни.				
<b>Практика:</b> Работа над фразой и образом песни.				
	<b>Раздел 6 Эстрадная манера исполнения.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
6	Тема Понятие манеры в эстрадном пении. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении	2	4	6
<b>Практика:</b> работа над эстрадной манерой выбранного произведения.				
	<b>Раздел 7 Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
7	Итоговое занятие		1	1
<b>Практика.</b> Подготовка и проведение концерта. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков				
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### 2.3. Планируемые результаты

#### Для 1 года обучения:

**Знания:** (иметь представление) об основных певческих навыках, необходимых эстраднему артисту.

**Владение:** певческой установкой, певческим дыханием, артикуляцией и звукообразованием.

**Умения и навыки:** пение с отсутствием мышечных зажимов свободным, ровным звуком; уметь пользоваться певческим дыханием; петь и произносить правильно все звуки и ударения; петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры.

#### Для 2 года обучения:

**Знания:** средства выразительности и особенности работы с микрофоном.

**Владение:** основными певческими навыками; грамотно использовать фразировку и различные динамические оттенки; уметь работать с микрофоном.

**Умения и навыки:** пение с отсутствием мышечных зажимов свободным, ровным звуком; уметь пользоваться певческим дыханием; петь и произносить правильно все звуки и ударения; петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры. Владеть пением на р; рр; f; mf; crescendo; diminuendo. Уметь регулировать громкость и тембральность микрофона с помощью его положения.

**Для 3 года обучения:** развитие основных певческих навыков.

**Знания:** о специфических вокальных приемах.

**Владение:** основными певческими навыками; грамотно использовать специфические приемы и уметь работать с микрофоном; разбирать и анализировать песню на всех этапах самостоятельно.

**Умения навыки:**

Пение на опоре, уметь пользоваться певческим дыханием; петь и произносить правильно все звуки и ударения; умеренно пользоваться специфическими приемами, понимать природу их извлечения. Уметь регулировать громкость и тембральность микрофона с помощью его положения.

**Для 4 года обучения:** развитие основных певческих навыков.

**Знания:** о жанрах и особенностях эстрадной музыки и эстрадной манеры исполнения.

**Владение:** основными способами звукоизвлечения; грамотно использовать специфические приемы и уметь работать с фразировкой.

**Умения навыки:**

Пение в резонаторы, уметь пользоваться различными способами звукоизвлечения, контролировать движение гортани.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

##### Для 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1.</b> Певческая установка	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
1	Певческая установка	1	7	8	
	<b>Раздел 2.</b> Певческая артикуляция	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
2	Певческая артикуляция	1	8	9	
	<b>Раздел 3.</b> Певческое дыхание.	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
3	Певческое дыхание	1	8	9	
	<b>Раздел 4.</b> Звукообразование	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
4	Звукообразование.	1	8	9	
	<b>Раздел 5</b> Подведение итогов		<b>1</b>	<b>1</b>	
5	Итоговое занятие		1	1	Концерт, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

##### Для 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1.</b> Певческая установка	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1	Певческая установка	1	2	3	

	<b>Раздел 2.</b> Певческая артикуляция	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
2	Певческая артикуляция	1	5	6	
	<b>Раздел 3.</b> Певческое дыхание	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
3	Певческое дыхание	1	4	5	
	<b>Раздел 4.</b> Звукообразование	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
4	Звукообразование.				
	<b>Раздел 5.</b> Средства выразительности в исполнении.	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
5	Средства выразительности в исполнении.	1	8	9	
	<b>Раздел 6</b> Работа с микрофоном	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
6	Работа с микрофоном	2	4	6	
	<b>Раздел 7</b> Подведение итогов		<b>1</b>	<b>1</b>	
7	Итоговое занятие		1	1	Концерт, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

#### Для 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1</b> Певческая установка	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1	Певческая установка	1	1	2	
	<b>Раздел 2</b> Певческая артикуляция	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
2	Певческая артикуляция	1	5	6	
	<b>Раздел 3</b> Певческое дыхание	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
3	Певческое дыхание	1	4	5	
	<b>Раздел 4</b> Звукообразование.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
4	Звукообразование.	1	5	6	
	<b>Раздел 5</b> Вокальные приемы в исполнении.	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
5	Вокальные приемы в исполнении.	2	8	10	
	<b>Раздел 6</b> Работа с микрофоном	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
6	Работа с микрофоном	2	4	6	
	<b>Раздел 7</b> Подведение итогов		<b>1</b>	<b>1</b>	
7.	Итоговое занятие		1	1	Концерт, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

#### Для 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1</b> Эстрадное пение как жанр.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1	Вокальные жанры эстрадной музыки.	2	1	3	
	<b>Раздел 2</b> Гортань	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
2	Певческая артикуляция	1	5	6	

	<b>Раздел 3</b> Роль резонаторных ощущений и мышечных приемов в координации голоса	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
3	Роль резонаторных ощущений.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
	<b>Раздел 4</b> Способы звукоизвлечения и звукообразования	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
4	Звукообразование	1	5	6	
	<b>Раздел 5</b> Вокальная фразировка и речевые интонации как равноправные выразительные средства в эстрадной пении	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
5	Вокальная фразировка и речевые интонации как равноправные выразительные средства в эстрадной пении	2	7	9	
	<b>Раздел 6</b> Эстрадная манера исполнения	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
6	Понятие манеры в эстрадной пении.	2	4	6	
	<b>Раздел 7</b> Подведение итогов		<b>1</b>	<b>1</b>	
7.	Итоговое занятие		1	1	Концерт, мониторинг
	<b>Итого</b>	8	28	36	

### 3.2. Календарный учебный график

Инд. №1, №2, №3, №4, №5, №6 (понедельник)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	3	4	5	4	3	4	5	4	4
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>									Концерт, мониторинг
<b>Объём</b>	36 часов на 1 учащегося, на 6 учащихся – 216 часов								

Инд. №7, №8, №9, №10 (вторник)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	3	4	4	5	3	4	5	4	4
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>									Концерт, мониторинг
<b>Объём</b>	36 часов на 1 учащегося, на 4 учащихся – 144 часа								

Инд. №11, №12, №13, №14, №15, №16, №17 (среда)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	3	4	4	5	3	4	5	4	4
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>									Концерт, мониторинг
<b>Объём</b>	36 часов на 1 учащегося, на 7 учащихся – 252 часа								

Инд. №18, №19, №20, №21, №22 (четверг)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	3	4	4	5	3	4	5	4	4
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>									Концерт, мониторинг
<b>Объём</b>	36 часов на 1 учащегося, на 5 учащихся – 180 часов								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль – на первых занятиях от начала реализации программы;
- текущий контроль – в течение учебного года, по темам, разделам учебного плана;
- промежуточная аттестация – после первого, второго и третьего годов обучения;
- итоговая аттестация – после четвертого года обучения при завершении реализации программы.

**Входной контроль** – 1 год обучения – начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти. Оценивание музыкальных способностей происходит по параметрам: тестирование музыкального слуха (распознавание звуков по высоте, слуховой анализ созвучий); музыкальная память (умение воспроизвести голосом или в нотной записи услышанную мелодию); чувство ритма (умение прохлопать, пропеть услышанную ритмическую последовательность). 2, 3 и 4-ый годы обучения – прослушивание.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом, методом прослушивания, в целях оперативного контроля над качеством освоения программы, а также наблюдения за деятельностью учащихся, беседы с ними.

В ходе прослушивания педагог осуществляет наблюдение за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, прогресса учащихся.

В течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью каждого обучающегося. Педагог обязан систематически

фиксировать посещение и результаты текущего наблюдения в журнале, отмечать успехи, давать рекомендации и советы родителям.

**Промежуточная/итоговая аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки за определённый период обучения: промежуточная – 1-3 годы обучения, итоговая – в конце третьего года обучения – определения уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения.

**Формой промежуточной и итоговой аттестации** является концерт, мониторинг. Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей учащихся.

При определении уровня сформированности умений и навыков учитываются творческие выступления детей не только на итоговом выступлении в конце учебного года, но и в течение года.

Рекомендации для форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме:

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видео/аудио запись выполнения домашнего задания и направляет педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по записи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание;
- онлайн тестирование является одной из форм контроля теоретических знаний при проведении занятий в дистанционном режиме. Примеры тестовых заданий представлены в приложении 4 п. 3.5.3.

**Оценочные материалы к определению уровня теоретической подготовки** в приложении 1 п.3.5.3.

**Критерии оценки планируемых результатов** в приложении 2 п.3.5.3.

**Форма фиксации планируемых результатов** – листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

### **3.3. Методические материалы**

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности** – индивидуальная - работа с одним ребёнком с учетом его возможностей и изученного материала.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, **формы и методы обучения**, в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

На занятиях используются **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядный (показ и просмотр видеоматериалов);
- репродуктивный (выполнение практических заданий, воспроизведение нужного качества звука через метафоры и образы)

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- Метод размышления о музыке;
- Метод эмоциональных контрастов;
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод анализа и оценивания своего исполнения
- Метод самостоятельной работы;
- Метод оценивания исполнения других учащихся.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении.

### **Технологии, используемые в процессе реализации программы:**

- информационно-коммуникативная технология представляет собой использование визуальной информации в виде иллюстративного, наглядного материала, это видео материалы, также изображения строения голосового аппарата в имеющейся литературе;
- личностно-ориентированная технология – личностно-ориентированного обучения заключается в учете особенностей каждого учащегося, предполагает индивидуализацию обучения. Образовательная деятельность подстраивается под каждого ребёнка, его к особенностям, адаптируются педагогические воздействия к ученику. В личностно-ориентированном обучении ребенок предстает как активная личность, имеющая сложившуюся систему взглядов, активно действующая в окружающем мире. Возможность выбора в учебном процессе – отличительная черта личностно – ориентированного обучения.

Личностно-ориентированная технология предполагает активную деятельность учащегося и педагога как основных субъектов. Цель личностно – ориентированной технологии – создание условий для раскрытия личности ребёнка. Средствами ее достижения, как свидетельствует анализ источников, становятся:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрением и другими положительно направленными коммуникативными воздействиями;
- использование на занятии материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;
- оценка деятельности учащегося не только по результату (правильно – неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления ребенка находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;
- создание педагогических ситуаций на занятии, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

### **Технология развивающего обучения**

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий.

Учебное занятие имеет гибкую структуру, включающую дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится



учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления.

**Здоровье сберегающая деятельность** – использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности. Пение – энергозатратный процесс, поэтому обучение пению сопровождается паузами, в которые проводится беседа о выбранном произведении, стиле, характере. Также, активная работа над дыханием может привести к легкому головокружению, однако правильное дыхание обогащает организм кислородом, что положительно влияет на сердечно – сосудистую систему. Громкое и форсированное звучание может привести к травматизации голосового аппарата, поэтому при обучении пению следует следить за громкостью исполнения учащегося.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные).

### **Дистанционные технологии**

Кейс-технология. Самостоятельный подбор и анализ репертуара. Анализ и подбор репертуара происходит в несколько этапов: оценка сложности и уровня произведения, соответствие диапазона выбранной композиции, интонационные трудности, разбор дыхания и фразировки, соответствие содержания возрасту исполнителя. Творческим кейс-заданием может быть – анализ выступлений участников известных телевизионных шоу, таких как «Маска», «Голос», «Ты супер», «Народный артист», «Фактор «А» итп.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно. Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

**Структура** (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. организационный;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

- пение вокально-интонационных упражнений, направленных на работу со звукообразованием;
- дыхательный тренинг;
- артикуляционный тренинг
- метроритмические упражнения.

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Разучивание репертуара в свою очередь тоже имеет несколько этапов: разучивание мелодии и ритмической фигурации, работа над текстом, работа над звуком, работа над образом и динамикой. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

### **Аудио и видеозаписи**

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения. Аудио и видеозаписи обновляются педагогом с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы представлены в приложении 3.

### **Методические материалы**

1. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-vokalu-1740226.html> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2021)
2. [https://урок.рф/library/tehnika\\_estradnogo\\_vokala\\_181021.html](https://урок.рф/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html) [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2021)
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2021)
4. Для обучающихся
5. <https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-posobiie-vokal-nyie-uprazhneniia-dlia-nachinaishchiego-vokalista.html> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2021)
6. <https://samouchitel-m.ru/tags/knigi-i-samouchiteli-po-vokalu-i-peniyu> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2021)
7. Методические разработки представлены на персональном сайте педагога
8. <http://andantevocal.mozello.ru/personalnye-dannye/> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2021)

### **Методические пособия**

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

## **3.5. Иные компоненты**

### **3.5.1. Условия реализации программы**

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- стулья – 5 шт;
- клавишный инструмент (фортепиано, рояль);
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- стеллажи для хранения материалов для занятий и детских работ – 2 шт;

Культура сценического выступления воспитывается на занятиях в зале, где законы сцены вырабатываются репетиционно (вход, выход, поклон, поза или движение и т. Д.)

Репетиционное исполнение изученного репертуара осуществляется в условиях, полностью соответствующих концертному выступлению. Это полный комплект аудиоаппаратуры, и микрофоны.

### **Информационное обеспечение**

- Интернет – ресурсы (Дата обращения 11.08.21)

1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=Ec06NY2weyc>
2. Правильное певческое дыхание. [Электронный ресурс]

[https://www.youtube.com/watch?v=NKhI\\_rkrzMs](https://www.youtube.com/watch?v=NKhI_rkrzMs)

3.Развиваем дикцию [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=dIdDufBA48M>

4.Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77](https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77) свободный

5.Регистры. Просто и понятно. [Электронный ресурс].

<https://www.youtube.com/watch?v=a0ULchig7gM>

6.Певческое дыхание [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=seOMqeumlsM>

7.Полина Гагарина. Основы вокала – Видеоурок №1 [Электронный ресурс].

<https://www.youtube.com/watch?v=kbTkOItJMfc>

8.Положение зевка, упражнение на резонаторы [Электронный ресурс].

<https://www.youtube.com/watch?v=ITiT-jAi9uk>

- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература

#### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Соло» реализовывает Рудневская Анна Игоревна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории.

#### **3.5.2. Список литературы**

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццуйан, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуйан. – СПб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.
3. Хромущин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромущин. – СПб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. – метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина; Владим. Гос. Ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
7. Клипп, О.Я. задачи постановки голоса эстрадного певца [Текст] / О.Я. Клипп.: учебно – методическое пособие. – М.: МПГУ, 2005. – 18 с.

#### **3.5.3. Иные компоненты (на электронном носителе)**

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Дидактический материал

#### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**