

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративное плетение и дизайн»
(базовый, продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 6-14 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Составитель программы:
Гладкова Любовь Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы	5
1.6. Адресат программы	7
1.7. Сроки освоения программы.....	7
1.8. Форма обучения	7
1.9. Режим занятий.....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	8
2. Комплекс основных характеристик образования	8
2.1. Объём программы	8
2.2. Содержание программы	8
2.3. Планируемые результаты.....	22
3. Комплекс организационно-педагогических условий	24
3.1. Учебный план.....	24
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	28
3.4. Методические материалы	30
3.5. Другие компоненты.....	33
3.5.1. Условия реализации программы	33
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	36
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	36

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное плетение и дизайн» (далее программа) составлена на основе многолетнего опыта работы разработчика программы с использованием методических рекомендаций, изложенных в методической литературе по декоративному плетению, Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Настоящая программа соответствует современным достижениям в сфере искусства и культуры, запросам родителей и детей.

Сегодня актуальна необходимость объединения нескольких направлений декоративно-прикладного творчества в одном. Решение данной проблемы – создание интегрированной программы, объединяющей несколько направлений декоративно-прикладного творчества. Такова настоящая программа, которая включает в себя народное декоративно-прикладное творчество, изобразительную деятельность, элементы декорирования и дизайна. Содержание программы позволяет расширить кругозор детей по истории, краеведению, литературе, художественной культуре с учётом региональных особенностей.

Содержание программы предусматривает работу с современными материалами и инструментами при работе. Учащимся предлагается познакомиться с различными видами плетения через ремесло «Лозоплетение». Обращение к народным промыслам на занятиях обусловлено важной задачей воспитания в детях и подростках патриотизма, уважения к отечественным истории и культуре. В то же время акцент делается не на копирование традиционных образцов, а на воплощении творческих идей учащихся. Содержание программы способствует развитию имеющихся умений и навыков детей. Сотрудничество с родителями является важным этапом в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения. Мониторинг роста компетентности учащегося проводится в конце каждого учебного года, а также по прохождении программы. Программа соединяет умственный, физический и творческий труд, который и является одной из основ здорового и долговременного образа жизни. Программа создает условия для творческого развития ребенка, мотивации к познанию творчества плетения, поэтому главная идея программы - возрождение интереса к культурным традициям своей малой родины и направлена на профессиональную

ориентацию подрастающего поколения. При составлении программы учитывались интересы детей и запросы их родителей (законных представителей).

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы - базового уровня. На учебных занятиях учащиеся не только знакомятся с основами декоративного плетения, но и с дизайном. Для индивидуальных занятий - продвинутый уровень: знания учащихся углубляются, а умения и навыки совершенствуются.

Отличительная особенность программы обусловлена позицией, согласно которой лозоплетение - это творческая деятельность, а не просто ремесло. Дети на занятиях выполняют не только предметы домашнего обихода, но и плетут сувенирные изделия, игрушки. Создавая образы, учащиеся прибегают к художественным произведениям, осуществляется поисковые работы. В работах используются разные техники и большое разнообразие современных декоративных материалов, что позволяет расширить диапазон интересов и увлечений. Программа составлена таким образом, что содержание каждой темы органично перетекает в следующую тему: заготовка природных материалов, изучение свойств в теории, затем – к практике, выполнение простейших изделий с последующим усложнением.

Программа предусматривает открытые занятия с участием родителей в течении всех лет обучения: 1-й год обучения - «Азбука плетения» - знакомство с техникой плетения; 2-й год обучения - «Праздник дождя» - эстетическое воспитание; а также по темам: «Давайте говорить друг другу комплименты!», занятия по цветоведению, «Пасхальные мотивы» и др. Сотрудничество с родителями повышает качество обучения.

Программа предусматривает создание как индивидуальных, так и коллективных дизайнерских проектов: «Зонт» (1-й год обучения), «Затонувший корабль» (2-й год обучения), «Колесница» (3-й год обучения).

Любая тема включает плетение изделий или полностью из гибких материалов, или частично, то есть совмещая с другими техниками: изобразительное творчество, ткачество, аппликация, скульптура, работа с текстилем, оригами, работа с пластическими массами, папье-маше, квиллинг, элементы дизайна. Это даёт возможность совершенствовать универсальные учебные действия, развивать творческие способности, расширять кругозор. Плодом такой деятельности является создание художественных образов из сказок и классических произведений - «Щелкунчик», «Птица счастья», «Черепашка Тортилла», а также современных произведений, например, сказки о динозаврах и др. Дети учатся изготавливать объекты реального и фантазийного мира, передавая форму, пропорции, характерные признаки. Программа предусматривает и функциональное назначение изделий: Белорусская корзина, Игрушка-антистресс, Мыльница из шпона, Шкатулка из Новогодних открыток, сувенир «Браслет», рамка для миниатюр, Открытка, Конверт, Подставка под пасхальное яйцо, Подстаканник, Подсвечник, Абажур, «Снеговичок-копилка», Бубен-оберег. Такой подход повышает интерес к данному направлению и у детей, и у родителей.

Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки. Содержание программы приобщает детей к декоративно-прикладному творчеству, имеет профориентационный характер.

*Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им принять участие в выставках и конкурсах и выступить в них достойно. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения:***

объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, проблемный и **современные образовательные технологии**: - технология развивающего обучения, технология саморазвития. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Для групповых занятий

Цель: развитие творческих способностей у учащихся средствами декоративного плетения из природного материала.

Задачи

1 год обучения

Образовательные

1. Познакомить:

- с основами плетения и декорирования;
- с историей лозоплетения, как частью истории народных ремёсел;
- со свойствами эластичных материалов (бумажная лоза, листья рогоза, ротанг), их подготовкой к работе.

2. Научить:

- безопасному использованию инструментов;
- работать с шаблонами и на тренажёрах;
- сочетать и комбинировать различные по фактуре материалы;
- декорировать готовые изделия;
- приёмам простого плетения.

3. Формировать умения:

- подбирать и использовать декоративные материалы при оформлении работ;
- составления композиции - самостоятельно организовать своё рабочее место;
- проводить мониторинг выращивания гибких природных материалов родного края (как из ветки ивы вырастить полезный кустарник).

2-й год обучения

Образовательные

1. Познакомить:

- с развитием и назначением современных народных промыслов плетения (хозяйственного, декоративного, интерьерного);
- со способами и возможностями сохранения природы;
- с понятием равновесия в пропорциях, композиционных взаимосвязях;
- с элементами дизайн (понятие цвета, линии, фактуры, перспективы);
- с многообразием природных материалов, обладающих эластичными свойствами (полевые травы, береста, сорго).

2. Научить:

- приёмам: «косой срез», наращивание стояков, загиб стояков, «косичка»;
- безопасным приёмам использования более сложных инструментов (сверлильный станочек, пробойники, заклёпывание, приспособления для ткачества).

3. Формировать умения:

- пользоваться сложными инструментами, соблюдая технику безопасности
- самостоятельно составлять композиции;
- сочетать различные материалы по природным свойствам (кукурузные листья, рогоз, полевые травы);
- сплести основу (каркас) изделия;
- добиваться получения различных конфигураций изделия с помощью насадок.

3-й год обучения

Образовательные

1. Продолжить знакомство:

- с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- безопасными способами работы с инструментарием.

2. Научить:

- создавать и защищать творческие проекты;
- применять приобретённые знания в области элементов дизайна при составлении композиций (объём, линия, размер, фактура, стиль);
- вариации в плетении, усложняя технику плетения и конфигурацию;
- добиваться в композиции выразительности, колорита, создания образа;
- выполнять изделия эстетично.

3. Продолжить формировать умения:

- использовать разнообразные шаблоны, насадки и другие техники;
- сочетание декоративных и природных материалов с учётом современных взглядов;
- использовать в композиции природный материал.

Для индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия. 3 год обучения

Цель: совершенствование умений и навыков декоративного плетения, и дизайна

Задачи

Образовательные

1. Углубить знания:

- о многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними;
- о различных способах плетения.

2. Совершенствовать умения и навыки:

- подбирать материалы для декорирования и крепления изделий;
- оплести заготовки;
- составлять композиций;
- создавать и защищать творческие проекты.
- добиваться в композиции выразительности, колорита, создания образа;
- варьировать, усложняя технику плетения;
- выполнять изделия эстетично;
- сочетать декоративные и природные материалы с учётом современных требований;
- работать с методической папкой- копилкой, (инструкционные карты, образцы)

Развивающие

Развивать:

- творческие способности, воображение, фантазию;
- художественный вкус;
- умения и навыки изготавливать изделия средствами декоративного плетения из природного материала.

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- культуры труда;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, проектной, творческой и других видов деятельности;
- аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. **Планируемые результаты** представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Набор в группы свободный. Программа рассчитана на детей 6-14 лет. Набор детей без требования к предварительной подготовке. Группы - разновозрастные. Состав группы – постоянный.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Возраст 6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов, в нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, дети эмоциональны и непоседливы. Дети лучше и быстрее запоминают и сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память и понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение.

Занятия декоративно-прикладным творчеством хорошо развивают восприятие, мышление, волю, внимание, они служат хорошим средством стимуляции воображения, фантазии, зрительной памяти

1.7. Сроки освоения программы

3 года (108 недель, 27 месяцев).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Для 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). Для 2-го и 3-го годов обучения - 2 раза в неделю по три часа (6

часов в неделю, 216 часов в год). Индивидуальные занятия для 3-го года обучения рассчитаны на 72 часа: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Академический час – 45 минут, для детей с ОВЗ - 30 минут. Перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. Групповые занятия для 1-го - 3-го годов обучения, индивидуальные занятия - для 3-го года обучения. Траектория развития каждого учащегося определяется исходя из его индивидуальных способностей.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мозговой штурм, мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: технология развивающего обучения, технология саморазвития. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п.3.5.3 (приложениях 1,2). Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Содержание программы - 648 часов, в том числе:

- для детей 1-го года обучения групповые занятия - 144 часа;
- для детей 2-го года обучения групповые занятия - 216 часов;
- для детей 3-го года обучения групповые занятия - 216 часов;

Индивидуальные занятия для детей 3-го года обучения - 72 часа.

2.2. Содержание программы

Для групповых занятий

Первый год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Азбука плетения	2	2	4
1.	Тема 1.1. Введение в программу	1	1	2
Теория. Знакомство с программой. История возникновения плетения. Понятие об инструментарии. Правила техники безопасности Практика. Нарезка прута. Подготовка материала к работе. Работа над методической папкой-копилкой				
2.	Тема 1.2. Плетение панно Клубника (открытое занятие с участием родителей)	1	1	2
Практика. Социальный заказ - оздоровление нации. Дети и родители изучают и рисуют витамины, плетут клубнику на трафарете				

Раздел 2. Работа с природными материалами		7	37	44
Тема 2.1. Декоративное деревце		1	9	10
3.	Тема 2.1.1. Знакомство с элементами дизайна. Изготовление горшочка-подставки	1	1	2
Теория. Характерные приметы осени. Рассматриваются и изучаются произведения живописи, литературы, связанные с осенней тематикой. Декоративно-прикладное творчество. Понятие Стиль. Изучение свойств гипса, работа с ним				
Практика. Изготовление горшочка-подставки				
4.	Тема 2.1.2. Оплетение горшочка-подставки для деревца		2	2
Практика. Оформление горшочка-подставки				
5.	Тема 2.1.3. Изготовление и оформление ствола деревца		2	2
Практика. Восприятие искусства как диалога художника и зрителя, создание творческой практической работы на основе собственного замысла. Пропаганда использования бросового материала. Работа с клеевыми материалами				
6	Тема 2.1.4. Формирование кроны деревца		2	2
Практика. Учить понимать и передавать образ, используя различные средства выразительности (цвет, композиция, фактура). Развивать эстетическое восприятие, фантазию, чувство меры, аккуратность				
7.	Тема 2.1.5. Оформление объёмной композиции		2	2
Практика. Развивать самостоятельность, учить составлять композицию, сравнивать разные способы создания объёмной декоративно-силуэтной формы, передавать характерные черты, воспитывать чувство меры				
Тема 2.2. Букет (композиция из лозы и злаков)		3	7	10
8.	Тема 2.2.1. Пленэр	1	1	2
Теория. Продолжение знакомства со свойствами природных материалов: изучение свойств эластичности ивового прута, совершенство пшеничного колоса				
Практика. Заготовка ивового прута. Техника безопасности при использовании инструментов				
9.	Тема 2.2.2. Обработка природного материала		2	2
Практика. Обработка природного материала. Понятие композиции				
10	Тема 2.2.3. Придание пруту декоративной формы	1	1	2
Практика. Использование свойств гибкости ивового прута в получении различных форм, применяя соответствующие насадки				
11.	Тема 2.2.4. Изготовление пшеничного колоса	1	1	2
Теория. Беседа об истории происхождения пшеничного колоса				
Практика. Изготовление пшеничных зёрен для колоса. Формирование колоса. Развивать моторику рук				
12.	Тема 2.2.5. Оформление объёмной композиции		2	2
Практика. Оформление объёмной композиции. развивать эстетическое восприятие. Уметь передать синтез особенностей природы и человеческой фантазии - цветом и формой, цветом и линией				
Тема 2.3. Колодец		2	8	10
13	Тема 2.3.1. Декоративная нарезка ивового прута		2	2
Теория. Как выполнить декоративный срез нужной длины, толщины. Беседа «Естественный цвет прута»				
Практика. Заготовка (нарезка) прута ивы.				
14.	Тема 2.3.2. Выполнение колодца по шаблону	1	1	2
Практика. Выполнение шаблона, по которому выкладываются стенки колодца. Техника безопасности и полезные советы при работе с различными материалами. Воспитание аккуратности.				
15.	Тема 2.3.3. Изготовление крыши колодца. Декоративное оформление	1	1	2
Теория. Воспитание вкуса, чувство меры при подборе декоративных материалов				
Практика. Технология подбора декоративного материала				
16.	Тема 2.3.4. Изготовление и крепление колодезного ведра		2	2
Практика. Изготовление ведра (гипс), его роспись, крепление				
17.	Тема 2.3.5. Отделка и оформление изделия		2	2

Практика. Изготовление крыши.				
Тема 2.4. Работа с полевыми травами		1	13	14
18.	Тема 2.4.1. Коврик из бумажной ленты		2	2
Практика. Выполнение коврика из бумажной ленты. Закрепление навыков плетения. Придание формы изделию				
19.	Тема 2.4.2. Корзинка из бумажной ленты		2	2
Практика. Закрепление навыков плетения. Придание формы изделию				
20.	Тема 2.4.3. Изготовление настенного панно из полевых трав и цветов	1	1	2
Практика. Переплетение полевых трав с различными материалами.				
21.	Тема 2.4.4. Оформление настенного панно		2	2
Практика. Оформление изделия сухоцветами, цветной пряжей для создания фактуры				
22.	Тема 2.4.5. Птица счастья - из полевых трав и цветов		2	2
Практика. Создание творческого настроения при подборе и сочетании природных материалов, воспитание вкуса				
23.	Тема 2.4.6. Изготовление вазы (валежник, ягоды рябины)		2	2
Практика. Составление вазы с использованием валежника. Оформление вазы растительным и декоративным материалами				
24.	Тема 2.4.7. Праздник осени. Открытое мероприятие		2	2
Раздел 3. С Новым годом!		1	17	18
25.	Тема 3.1. Флажки из конфетных обёрток	1	1	2
Теория. Беседа: «Что такое Новый год?» Знакомство с историей возникновения новогодних празднований в России				
Практика. Творческое составление маленьких композиций при использовании бросового материала				
26.	Тема 3.2. Оленёнок		2	2
Практика. Выполнение изделия из бумажных трубочек. Изучение свойств эластичных материалов, что органично подводит ребенка к изучению свойств гибких природных материалов				
27.	Тема 3.3. Сувенирная ёлочка		2	2
Практика. Выполнение изделия из текстиля с использованием природного материала ротанг (завитки, другие элементы). Закрепление знаний о свойствах эластичных материалов				
28.	Тема 3.4. Миниатюрные снежинки из трав		2	2
Практика. Работа с декоративными и природными материалами				
29.	Тема 3.5. Шкатулка из новогодних открыток		2	2
Практика. Отработка навыков плетения используя декоративные материалы. Пропаганда использования бросового материала				
30.	Тема 3.6. Подсвечник		2	2
Практика. Наряду с использованием различных декоративных материалов применяются элементы дизайна				
Тема 3.7. Символ славянского Новолетия - Огнегривый конь			4	4
31.	Тема 3.7.1. Выполнение заготовок		2	2
Практика. Выполнение заготовок символа года по славянскому гороскопу – огнегривого коня				
32.	Тема 3.7.2. Соединение деталей, оформление		2	2
Практика. Композиция в пространстве. Материалы по выбору ребенка				
33.	Тема 3.8. Зимний вечер (праздничное мероприятие)		2	2
Раздел 4. Жили в городе коты необычайной красоты		1	13	14
34.	Тема 4.1. Портрет кота (работа с цветом)	1	1	2
Теория. Понятие «цвет». Работа с компьютерной программой POINT				
Практика. На цветном картоне осуществляется роспись силуэта кота. Анализ. Результаты исследований - учащиеся помещают в свою методическую папку-копилку				
Тема 4.2. Жили в городе коты необычайной красоты (возможен		2	10	12

вариант коллективной работы)				
35.	Тема 4.2.1. Выполнение основного фона композиции -городской пейзаж		2	2
Практика. На поверхность наносится основной фон задуманной работы по своему усмотрению, что развивает фантазию, создает настроение в работе				
36.	Тема 4.2.2. Изготовление заготовок « жителей» города – замечательных котов		2	2
Практика. Выполнение заготовок жителей города. Понятие «Палитра». Приготовление красок, грунтовка заготовок				
37.	Тема 4.2.3. Роспись персонажей		2	2
Практика. Работа с красками, с цветом, подбор цветовой гаммы				
38.	Тема 4.2.4. Оформление персонажей		2	2
Практика. Оформление персонажей. Использование декоративных материалов				
39.	Тема 4.2.5. Оформление композиции	1	1	2
Практика. Использование декоративных материалов по усмотрению ребёнка				
40.	Тема 4.2.6. Выставка. Анализ	1	1	2
Теория. Выбор работ, собеседование. Анализ представленных работ, недочёты, ответы на вопросы				
Практика. Представление готовых композиций, оформление				
Раздел 5. Давайте говорить друг другу комплименты! (подарок другу)		2	7	8
41.	Тема 5.1. Сувенир- Браслет	1	1	2
Теория. Беседа: Традиции разных народов				
Практика. Работа выполнена плетением из лент с привлечением сопутствующих декоративных материалов				
42.	Тема 5.2. Сувенир - Смайлики		2	2
Практика. Выполнение игрушки-трансформера из бумаги в технике Оригами				
43.	Тема 5.3. Панно - Забор		2	2
Практика. Работа над панно, используются палочки от мороженого и различные текстильные и декоративные материалы				
44.	Тема 5.4. Паучок		2	2
Теория. Беседа: «Разнообразие гибких материалов для плетения». Техника безопасности.				
Практика. Нарезка материала, плетение из ротанга. Работа с Paper Crimper.				
Раздел 6. Традиционные праздники русского народа			24	24
45.	Тема 6.1. Сувенир Широка масленица		2	2
Теория. Беседа «Традиционные праздники России».				
Практика. Выполнение сувенира Масленица. Работа с природным материалом. Для оформления используется текстильные материалы				
46.	Тема 6.2. Сувенир из капсулы - Киндер-сюрприза		2	2
Практика. Изготовление сувенира из капсулы «Киндер-сюрприза». Декорирование изделия				
Тема 6.3. Пасхальная карусель			4	4
47.	Тема 6.3.1. Выполнение заготовки карусели		2	2
Практика. Полезные советы при выполнении фрагмента вертикальной установки конструкции карусели. Используется деревянная опора и ленты				
48.	Тема 6.3.2. Оформление карусели		2	2
Практика. Для оформления требуются расписанные пасхальные яйца, растительный материал				
Тема 6.4. Пасхальная композиция на праздничном столе			8	8
49.	Тема 6.4.1. Подставка под пасхальное яйцо		2	2
Практика. Подставка - плетение из гибкого материала. Оформление - декоративные материалы по замыслу ребенка. Детям сообщаются дополнительные сведения о свойствах гибких материалов				
50.	Тема 6.4.2. Фигурки домашних животных		2	2

Практика. По шаблону выполняются заготовки домашних животных. Путём соединения фигурок и корзинок- подставок создаётся сюжетная картинка: композиция праздничного пасхального стола				
51.	Тема 6.4.3. Оформление заготовок		2	2
Практика. Аналогично выполняется другая фигурка домашнего животного и подставка-корзинка. Соединение деталей				
52.	Тема 6.4.4. Соединение деталей. Оформление композиции		2	2
Практика. Аналогично выполняется следующий персонаж и подставка-корзинка. Соединение деталей				
Тема 6.5. Заячья корзина			8	8
53.	Тема 6.5.1. Плетение корзины		2	2
Практика. Плетение корзины на основе гофро-картона. Используется тренажёр				
54.	Тема 6.5.2. Оформление корзины		2	2
Практика. Для оформления используется сутаж, куриное перо				
55.	Тема 6.5.3. Пасхальные зайцы		2	2
Практика. Выполнение зайцев из текстиля				
56.	Тема 6.5.4. Оформление пасхальной композиции		2	2
Практика. На праздничном столе расставляются, согласно традициям христианства, выполненные ранее пасхальные изделия				
Раздел 7. Аквариум (коллективный дизайнерский проект)			1	17
57.	Тема 7.1. Пленэр		1	2
Теория. Беседа «Техника безопасности при использовании инструментов». Изучение свойств природных материалов, сроками их сбора				
Практика. Сбор материала не должен вредить природе. Понятие: Цветной ивовый прут				
58.	Тема 7.2. Обработка материала		2	2
Практика. Сортировка, сушка, условия хранения природного материала				
59.	Тема 7.3. Создание пространства аквариума		2	2
Практика. Самостоятельное решение создания объёма аквариума. Изучение объемных геометрических фигур. Способы соединения прутьев. Фиксация граней				
60.	Тема 7.4. Плетение рыбок из ротанга		2	2
Практика. Техника безопасности при работе с инструментами. Аккуратность, порядок, внимательность в работе. Закрепление навыков плетения				
61.	Тема 7.5. Плетение рыбок из ротанга		2	2
Практика. Отработка навыков изменения конфигурации				
62.	Тема 7.6. Оформление плетёных изделий		2	2
Практика. Для оформления используются нитки, ленты, бижутерия				
63.	Тема 7.7. Изготовление обитателей фауны		2	2
Практика. Создание фауны аквариума, используются изделия, выполненные собственноручно из папье-маше				
64.	Тема 7.8. Изготовление обитателей фауны		2	2
Практика. Изготовление обитателей фауны Учащиеся получают дополнительные знания цветосочетаний в водном пространстве. Работа с красками				
65.	Тема 7.9. Презентация		2	2
Практика. Учащиеся представляют презентацию по выполненному проекту, защита презентации. Обмен мнениями, анализ.				
Раздел 8. Аттестация, выставки, мастер-классы			10	14
Тема 8.1. Подготовка к аттестации. Консультации. Подготовка, оформление и проведение итоговой выставки			8	8
66.	Тема 8.1.1. Подготовка к аттестации. Консультации.		2	2
67.	Тема 8.1.2. Аттестация		2	2
68.	Тема 8.1.3. Подготовка и оформление итоговой выставки		2	2
69.	Тема 8.1.4. Проведение итоговой выставки		2	2

Тема 8.2. Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других творческих объединений отдела декоративно-прикладного и технического творчества - Мыльница из шпона			2	2
70.	Тема 8.2.1. Мастер-класс - Мыльница из шпона		2	2
Тема 8.3. Подведение итогов года			4	4
71.	Тема 8.3.1. Корабль дальних странствий (мероприятие)		2	2
Практика. Изготовление кораблика с парусом, спуск его на воду Ангары с добрыми пожеланиями				
72.	Тема 8.3.2. Мониторинг планируемых результатов		2	2
	Итого		14	130
				144

Второй год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Миниатюра		2	13	15
1.	Тема 1.1. Введение в программу	1	2	3
Теория. Знакомство с программой Практика. Безопасность при использовании инструментов. Пополняется словарь терминов, работа с методическими папками-копилками				
Тема 1.2. Миниатюра		1	5	6
2.	Тема 1.2.1. Изготовление рамки (плакетки) для миниатюры	1	2	3
Теория. Выбор материала для изготовления рамки учащиеся делают самостоятельно, просмотр вариантов (интернет) Практика. Эскизы. Выполнение работы. Воспитание требовательности к себе, внимательности, аккуратности				
3.	Тема 1.2.2. Выполнение и оформление миниатюры в рамку (плакетку)		3	3
Практика. Выбор композиции учащиеся делают самостоятельно. Предложенный вариант: краски осени. Материалы искусственные и природные. Составление композиции.				
Тема 1.3. Открытка, конверт			6	6
4.	Тема 1.3.1. Открытка		3	3
Практика. Разработка и выполнение открытки объемной формы, оформление. Используемые материалы на усмотрение ребенка				
5.	Тема 1.3.2. Конверт		3	3
Практика. Предлагается вариант оформления конверта к различным торжествам. Материалы для работы -разнообразие бумажной промышленности. Вариант выполнения работы учащиеся выбирают самостоятельно				
Раздел 2. Я вас люблю, мои дожди!		1	11	12
6.	Тема 2.1. Пленер	1	2	3
Теория. Наблюдение явлений осени в парках города Практика. Сбор осенних листьев, веток, гроздьев рябины				
7.	Тема 2.2. Оформление осенних композиций		3	3
Практика. Выполнение композиций с осенней тематикой				
8.	Тема 2.3. Зонт (коллективная дизайнерская работа)		3	3
Практика. Изготовление зонта. Самостоятельный подбор материалов				
9.	Тема 2.4. Праздник дождя - открытое занятие		3	3
Практика. Открытое занятие совместно с родителями. Дети рисуют дождь вместе с родителями.				
Раздел 3. Работа с ротангом				48
Тема 3.1. Настенное панно		1	8	9
10.	Тема 3.1.1. Пленер	1	2	3
Теория. Техника безопасности при использовании инструментов. Свойства природных материалов, сроки сбора материала. Напоминание - сбор материала не должен вредить природе				

Практика. Сбор материала				
11.	Тема 3.1.2. Основа-настил		3	3
Практика. Художественная нарезка. Техника безопасности при нарезке фрагментов для выполнения настила. Выполнение настила на заготовленную форму. Работа с клеевыми материалами				
12.	Тема 3.1.3. Составление композиции		3	3
Практика. Составление композиции. Использование цветочно-растительного материала				
Тема 3.2. Черепаха			23	24
13.	Тема 3.2.1. Плетение панциря черепахи		3	3
Практика. Плетение панциря черепахи. Закрепление знаний по выполнению крестовины				
14.	Тема 3.2.2. Продолжение работы над скульптурой черепахи		3	3
Практика. Работа над скульптурой черепахи. Закрепление навыков плетения				
15.	Тема 3.2.3. Плетение головы черепахи		3	3
Практика. Плетение с изменением конфигурации изделия				
16.	Тема 3.2.4. Плетение лап черепахи		3	3
Практика. Плетение с использованием разных насадок.				
17.	Тема 3.2.5. Плетение лап черепахи (продолжение работы)		3	3
Практика. Отработка навыков работы с насадками				
18.	Тема 3.2.6. Декорирование панциря черепахи		3	3
Практика. Декорирование панциря черепахи, используя свойства гибкости ротанга, имеет место применение бижутерии				
19.	Тема 3.2.7. Плетение шляпки для черепахи		3	3
Практика. Плетение модной шляпки из ротанга. Оформление шляпки				
20.	Тема 3.2.8. Сборка и оформление изделия		3	3
Тема 3.3. Плетение подсвечника			15	15
21.	Тема 3.3.1. Плетение подставки подсвечника		3	3
Практика. Плетение подставки.				
22.	Тема 3.3.2. Плетение центрально рожка подсвечника		3	3
Практика. Плетение центрального рожка классическим приёмом «шахматка»				
23.	Тема 3.3.3. Плетение боковых рожков		3	3
Практика. Плетение боковых рожков. Использование приёма - загиб стояков				
24.	Тема 3.3.4. Плетение боковых рожков (продолжение)		3	3
Практика. Плетение боковых рожков				
25.	Тема 3.3.5. Отделка и оформление подсвечника		3	3
Практика. Загиб стояков. Отделка и оформление изделия				
Раздел 4. Новогодний калейдоскоп			1	26
26.	Тема 4.1. Варианты художественного оформления новогодних подарков	1	2	3
Теория. Материал для работы: разнообразие бумажной промышленности. Вариантность. Работа с инструкционной картой				
Практика. Выполнение работ с использованием новогодних аксессуаров				
4.2.	Тема 4.2. Букет из конфет - Дед Мороз		18	18
27.	Тема 4.2.1. Выполнение выкройки Деда Мороза		3	3
Практика. Работа с картоном. Выполнение основы. Использование резца				
28.	Тема 4.2.2. Изготовление Деда Мороза		3	3
Практика. Выполнение работы и её оформление с использованием синтепона, текстиля, новогодних аксессуаров				
29.	Тема 4.2.3. Выполнения выкроек сказочных персонажей		3	3
Практика. Работа с инструкционными картами.				
30.	Тема 4.2.4. Изготовление сказочных героев		3	3
Практика. Работа с фоамераном, картоном, аксессуарами по собственному замыслу				

31.	Тема 4.2.5. Оформление конфет		3	3
Практика. Использование разновидности бумаги (тишью, гофрированная, крафт-бумага)				
32.	Тема 4.2.6. Сборка и оформление изделия		3	3
Практика. Соединение деталей изделия. Оформление – новогодние аксессуары, конфеты				
Тема 4.3. Зимний вечер со Щелкунчиком (мероприятие)			6	6
33.	Тема 4.3.1. Изготовление сувенира «Щелкунчик» для родителей и гостей		3	3
Практика. Работа с бумагой и аксессуарами				
34.	Тема 4.3.2. Зимний вечер со Щелкунчиком		3	3
Теория. Мероприятие приурочено к празднованию старого Нового года - 13 января.				
Практика. Дети в новогодних костюмах дают представление				
Раздел 5. «Давайте говорить друг другу комплименты» (игрушки-подарки)			1	17
35.	Тема 5.1. Жираф	1	2	3
Теория. Использование различных природных материалов в изготовлении игрушек – отходы ивового производства (стружка)				
Практика. Изготовление основы скульптуры (проволока, нитки, природный материал). Оформление (текстиль, бижутерия)				
36.	Тема 5.2. Верблюды		3	3
Теория. Использование различных природных материалов в изготовлении игрушек – отходы ивового производства (кора)				
Практика. Изготовление основы скульптуры (проволока, природный материал). Оформление (текстиль, бижутерия)				
37.	Тема 5.3. Собачка		3	3
Теория. Использование бросовых материалов в изготовлении игрушек				
Практика. Изготовление основы скульптуры (фольга от шоколада, остатки пряжи). Оформление (текстиль, бижутерия)				
38.	Тема 5.4. Сувенир - Вертушка		3	3
Практика. Изготовление сувенира из картона				
39.	Тема 5.5. Саше -Матрёшка		3	3
Практика. Для работы используется ароматные травы, текстиль, ленты				
40.	Тема 5.6. Игрушка-антистресс		3	3
Практика. Изготовление игрушки. В основе игрушки - мука				
Раздел 6. Оплетение			3	81
Тема 6.1. Оплетение сосуда			1	17
41.	Тема 6.1.1. Заготовка материала	1	2	3
Теория. Беседа: «Места обитания полевых трав, их свойства. Сорго. Процесс заготовки сорго, хранения».				
Практика. Подготовка материала к работе.				
42.	Тема 6.1.2. Изготовление каркаса		3	3
Практика. Плетение крестовины, выполнение косички - кромки для фиксации дна, наращивание стоячков				
43.	Тема 6.1.3. Оплетение боковых стенок		3	3
Практика. Особенности плетения природным материалом сорго				
44.	Тема 6.1.4. Закрепление навыков плетения		3	3
Практика. Оплетения боковых стенок сосуда				
45.	Тема 6.1.5. Оплетение узкой части сосуда		3	3
Практика. Особенности оплетения узкой части сосуда. Художественный загиб стоячков.				
46.	Тема 6.1.6. Отделка изделия		3	3
Практика. Декорирование сосуда. Выбор и использование декоративных материалов для отделки сосуда.				

Тема 6.2. Затонувший корабль (коллективный проект)		1	29	30
47.	Тема 6.2.1. Пленер	1	2	3
Теория: Беседа. Техника безопасности при использовании инструментов. Свойства природных материалов, сроки сбора материала. Понятие - Цветной ивовый прут				
Практика. Заготовка ивового прута.				
48.	Тема 6.2.2. Обработка материала		3	3
Практика. Сортировка, сушка, условия хранения природного материала				
49.	Тема 6.2.3. Создание корпуса затонувшего корабля		3	3
Практика. Изучение объемных геометрических фигур. Придание прутьям задуманной формы из ивовой лозы. Фиксация. Узлы соединения				
50.	Тема 6.2.4. Создание иллюзии воды		3	3
Практика. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы создания имитации воды				
51.	Тема 6.2.5. Создание иллюзии движения воздуха		3	3
Практика. Приёмы создания имитации воздуха				
52.	Тема 6.2. 6. Создание флоры корабля		3	3
Практика. Создание флоры затонувшего корабля				
53.	Тема 6.2.7. Изготовление фрагментов фауны корабля		3	3
Практика: Создание фауны. Тестопластика				
54.	Тема 6.2.8. Роспись и сушка фауны корабля		3	3
Практика. Роспись рукотворных изделий, сушка				
55.	Тема 6.2.9. Сборка и оформление изделия		3	3
Практика. Художественное оформление в перспективе				
56.	Тема 6.2.10. Презентация		3	3
Практика. Выставка, презентация. Анализ				
Тема 6.3. Лебеди на пруду		1	35	36
57.	Тема 6.3.1. Заготовка бумажных трубочек из газет	1	2	3
Теория. Разновидности газетных полос. Приёмы изготовления бумажных трубочек, их хранение				
Практика. Отработка навыков по изготовлению трубочек				
58.	Тема 6.3.2. Окрашивание трубочек		3	3
Практика. Окрашивание трубочек акриловыми красками. Часть трубочек окрашиваются белой акриловой краской, другая часть акриловых красок окрашивается в черный цвет				
59.	Тема 6.3.3. Плетение лебедя из белых трубочек		3	3
Практика. Отработка навыков плетения изделия из газетных трубочек.				
60.	Тема 6.3.4. Плетение крыльев лебедя из белых трубочек		3	3
Практика. Отработка навыков плоского плетения изделия из газетных трубочек				
61.	Тема 6.3.5. Оформление белого лебедя		3	3
Практика. Оформление головы белого лебедя (нос, глаза). Крепление крыльев к туловищу птицы, корректировка хвоста				
62.	Тема 6.3.6. Плетение лебедя из чёрных трубочек		3	3
Практика. Отработка навыков плетения изделия из газетных трубочек				
63.	Тема 6.3.7. Плетение крыльев лебедя из чёрных трубочек		3	3
Практика. Отработка навыков плоского плетения изделия из газетных трубочек.				
64.	Тема 6.3.8. Оформление чёрного лебедя		3	3
Практика. Оформление головы чёрного лебедя (нос, глаза). Крепление крыльев к туловищу птицы. Корректировка хвоста				
65.	Тема 6.3.9. Создание зеркальной поверхности водоёма		3	3
Практика. Покрытие стекла краской-спрей под серебро, затем краской-спреем чёрного цвета				
66.	Тема 6.3.10. Оформление композиции - Лебеди на пруду		3	3
Практика. Оформление композиции Лебеди на пруду				
67.	Тема 6.3.11. Грунтовка изделий		3	3

Практика. Грунтовка изделия белой акриловой краской				
68.	Тема 6.3.12. Оформление скульптур лебедей		3	3
Практика. Покраска одного лебедя белым цветом. Оформление головы лебедя				
Раздел 7. Пасхальные мотивы		1	5	6
69.	Тема 7.1. Шкатулка с мозаикой из яичной скорлупы	1	2	3
Теория. Беседа - Христианские традиции				
Практика. Выполнение корпуса шкатулки из картона				
70.	Тема 7.2. Выполнение мозаики из яичной скорлупы на крышке шкатулки		3	3
Раздел 8. Аттестация				6
71.	Тема 8.1. Подготовка к аттестации. Консультации		3	3
72.	Тема 8. 2. Аттестация		3	3
	Итого:	9	207	216

Третий год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Введение		1	2	3
1.	Тема 1.1. Введение в программу	1	2	3
Теория. Знакомство с программой. Правила безопасности при работе с инструментами.				
Практика. Работа с методической папкой- копилкой				
Раздел 2. Работа с декоративными материалами		1	17	18
Тема 2.1. Плетение украшений			6	6
2.	Тема 2.1.1. Кулон		3	3
Практика. Плетение изделия из джута. Заготовка материала. Подготовка материалов к работе. Выполнение задуманной идеи. Варианты				
3.	Тема 2.1.2. Колье		3	3
Практика. Плетение изделия из джута, бусин. Способы подготовки материала к работе. Выполнение задуманной идеи. Варианты				
Тема 2.2. Предметы интерьера и декора		1	11	12
4.	Тема 2.2.1. Бубен-оберег	1	2	3
Теория. Просмотр журналов, иллюстраций, образцов, интернет - ресурсов. Изучение новинок и подбор декоративных материалов				
Практика. Плетение. Выполнение и оформление сувенира				
5.	Тема 2.2.2. Шаман		3	3
Практика. Выполняются изделия из различных материалов с элементами плетения				
6.	Тема 2.2.3. Ящик изобилия		3	3
Практика. Композиции на тему «Плоды осени» (вариации)				
7.	Тема 2.2.4. Осенний мотив		3	3
Практика. Выполнение осенних композиций из природного материала (вариации)				
Раздел 3. Работа с гибкими материалами		4	71	72
Тема 3.1. Белорусская корзина		1	14	15
8.	Тема 3.1.1. Заготовка бумажных трубочек	1	2	3
Теория. Техника безопасности при использовании инструментов.				
Практика. Отработка навыков в изготовлении трубочек. Обработка материала. Правила хранения. Контроль качества				
9.	Тема 3.1.2. Изготовление каркаса		3	3
Практика. Заготовка обручей для каркаса				
10.	Тема 3.1.3. Способы крепления ручки корзины		3	3
Практика. Изучение способов крепления обручей на практике. Изготовление образцов крепления для				

методической папки-копилки. Применение крепления ручек в данном изделии. Отделка и оформление изделия				
11.	Тема 3.1.4. Изготовление розетки-замка		3	3
Практика. Плетение розетки-замка для крепления обручей				
12.	Тема 3.1.5. Плетение корзины		3	3
Практика. Выполнение постановки стояков к розеткам-замкам. Плетение корзины классическим приёмом «один через один». Контроль качества. Оформление				
Тема 3.2. Рыбка под зонтиком (композиция в перспективе)			15	15
13.	Тема 3.2.1. Зонтик		3	3
Практика. Изготовление каркаса для зонтика. Плетение с использованием декоративных материалов				
14.	Тема 3.2.2. Плетение		3	3
Практика. Отработка УУД. Художественная загибка стояков. Оформление ручки зонта				
15.	Тема 3.2.3. Плетение рыбок		3	3
Практика. Выполнение основы рыбки. Плетение				
16.	Тема 3.2.4. Контроль качества плетения		3	3
Практика. Плетение рыбок				
17.	Тема 3.2.5. Окончание работы. Крепление рыбок к зонтику. Оформление		3	3
Практика. Оформление. Соединение деталей				
Тема 3.3. Калейдоскоп			1	8
18.	Тема 3.3.1. Изготовление корпуса калейдоскопа и зеркальных граней калейдоскопа	1	2	3
Практика. Изготовление корпуса калейдоскопа и зеркальных граней калейдоскопа. Материалы - фольга, картон. Из картона выполняется трубка, в которую вкладываются зеркальные грани				
19.	Тема 3.3.2. Создание разноцветного отражения		3	3
Практика. Создание разноцветного отражения. Материалы - прозрачный пластик, разноцветные прозрачные бусинки. Эффект разноцветного отражения создаётся за счёт нахождения бусин в двойном дне калейдоскопа. Выполнение работы				
20.	Тема 3.3.3. Оплетение калейдоскопа		3	3
Практика. Материалы - ротанг, аксессуары. Оплетение и оформление наружной части калейдоскопа				
Тема 3.4. Сувенир «Снеговик-шкатулка»			1	11
21.	Тема 3.4.1. Изготовление снеговика (папье-маше)	1	2	3
Теория. Способы приготовления папье-маше				
Практика. Выполнение изделия в технике папье-маше. Сушка				
22.	Тема 3.4.2. Закрепление УУД в технике папье-маше		3	3
Практика. Шлифовка заготовок, грунтовка, сушка				
23.	Тема 3.4.3. Закрепление навыков в технике папье-маше		3	3
Практика. Выполнение в технике папье-маше мелких деталей изделия				
24.	Тема 3.4.4. Соединение деталей		3	3
Практика. Соединение деталей. Техника безопасности при работе с приспособлениями. Отделка и оформление шкатулки-снеговика				
Тема 3.5. «Колесница»				21
25.	Тема 3.5.1. Пленэр (сбор ивового прута)		3	3
Теория: Беседа. Славянский гороскоп. Символ 2022 года – Огнегривый конь.				
Практика. Сбор материала. Обработка материала – сортировка и условия хранения				
26.	Тема 3.5.2. Скульптура лошади из ивового прута		3	3
Практика. Придание пруту ивы задуманного силуэта лошади. Фиксация. Сушка				
27.	Тема 3.5.3. Работа над скульптурой		3	3
Практика. Работа над формами скульптуры лошади. Фиксация. Сушка				
28.	Тема 3.5.4. Праздничное убранство лошади		3	3

Практика. Работа над убранством лошади в национальных традициях				
29.	Тема 3.5.6. Плетение колесницы		3	3
Практика. Плетение основы колесницы на тренажёре. Плетение боковых стенок колесницы с учётом особенностей форм				
30.	Тема 3.5.7. Плетение полозьев		3	3
Практика. Плетение полозьев, соединение с колесницей. Оформление				
31.	Тема 3.5.8. Оформление работы		3	3
Практика. Соединение деталей. Оформление				
Раздел 4. Давайте говорить друг другу комплименты! (Игрушка другу)		1	11	12
32.	Тема 4.1. Кольцо	1	2	3
Практика. Переплетение металлической проволоки джутом. Оформление				
33.	Тема 4.2. Домик (плетение -подвеска)		3	3
Практика. Материалы - бумажные трубочки, проволока. Выполнение работы				
34.	Тема 4.3. Коробочка с сюрпризом		3	3
Практика. Выполнение работы. Материалы - картон, джут				
35.	Тема 4.4. Вертушка-хлопушка		3	3
Практика. Материалы - фольга, картон. Выполнение работы				
Раздел 5. Работа с ротангом		1	62	63
Тема 5.1. Моя семья (набор подстаканников в количестве 4 штук)		1	20	21
36.	Тема 5.1.1. Плетение подстаканника	1	2	3
Практика. Выполнение каркаса, косички для устойчивости изделия, ручки. Материалы - ротанг, форма для плетения				
37.	Тема 5.1.2. Плетение подстаканника		3	3
Практика. Аналогичным способом выполняется второй подстаканник				
38.	Тема 5.1.3. Плетение подстаканника		3	3
Практика. Аналогично выполняется третий подстаканник				
39.	Тема 5.1.4. Плетение подстаканника		3	3
Практика. Аналогично выполняется четвёртый подстаканник				
40.	Тема 5.1.5. Плетение блюда для подстаканников		3	3
Практика. Выполнение крестовины. Плетение полотна блюда				
41.	Тема 5.1.6. Плетение полотна боковой стенки блюда		3	3
Практика. Выполнение косички для устойчивости дна, плетение кромки				
42.	Тема 5.1.7. Отделка и оформление работы		3	3
Практика. Выполнить бирки с условными обозначениями членов семьи				
Тема 5.2. Восточный кувшин			18	18
43.	Тема 5.2.1. Выполнение каркаса		3	3
Практика. Выполнение крестовины, плетение дна, Фиксация дна косичкой				
44.	Тема 5.2.2. Плетение полотна боковой стенки		3	3
Практика. Плетение полотна средней части кувшина с изменением конфигурации				
45.	Тема 5.2.3. Плетение полотна боковой стенки кувшина		3	3
Практика. Плетение с использованием насадки для расширения боковой стенки кувшина				
46.	Тема 5.2.4. Плетение горлышка кувшина		3	3
Практика. Особенности плетения горлышка кувшина				
47.	Тема 5.2.5. Плетение ручек кувшина		3	3
Практика. Материалы: ротанг, проволока. Косое плетение из пяти стояков				
48.	Тема 5.2.6. Соединение деталей. Оформление.		3	3
Практика. Крепление ручек к кувшину				
Тема 5.3. Кукольный домик в корзинке			24	24
49.	Тема 5.3.1. Плетение корзины на тренажёре		3	3

Практика. Выполнить постановку стояков на тренажёре. Выполнить подставку корзины простым плетением					
50.	Тема 5.3.2. Плетение полотна корзины до высоты предполагаемых окошек		3	3	
Практика. Выполнить простое плетение					
51.	Тема 5.3.3. Плетение окошек		3	3	
Практика. Выполнить плетение окошек. Выполнить оплётку и крепление ручки					
52.	Тема 5.3.4. Плетение кровати		3	3	
Практика. Выполнить плетение кровати на тренажёре					
53.	Тема 5.3.5. Плетение столика		3	3	
Практика. Плетение столика на тренажёре					
54.	Тема 5.3.6. Плетение стульчиков		3	3	
Практика. Выполнить плетение стульчиков					
55.	Тема 5.3.7. Плетение абажура		3	3	
Практика. Плетение абажура. Крепление					
56.	Тема 5.3.8. Оформление работы		3	3	
Практика. Украшение домика по своему усмотрению: салфетки, коврик, игрушки					
Раздел 6. «Пасхальные мотивы»			1	29	30
Тема 6.1. Пасхальный набор			1	14	15
57.	Тема 6.1.1. Блюдо под пасхальную снедь		1	2	3
Теория. Беседа: Народные традиции на Руси Практика. Плетение полотна дна блюда (крестовина, каркас), плетение боковых стенок, фиксация стояков					
58.	Тема 6.1.2. Подставка под кулич.		3	3	
Практика. Плетение подставки под кулич (порядок плетения аналогичен плетению блюда).					
59.	Тема 6.1.3. Подставки под пасхальные яйца		3	3	
Практика. Плетение пары подставок выполняется из красного ротанга					
60.	Тема 6.1.4. Подставки под пасхальные яйца		3	3	
Практика. Плетение пары подставок выполняется из жёлтого ротанга					
61.	Тема 6.1.5. Подставки под пасхальные яйца		3	3	
Практика. Плетение пары подставок выполняется из зелёного ротанга					
Тема 6.2. Оплетение яиц (6 штук)			15	15	
62.	Тема 6.2.1. Оплетение яиц		3	3	
Практика. Оплетение одной пары заготовок ротангом красного цвета. Вариант: оплетение джутом					
63.	Тема 6.2.1. Оплетение яиц		3	3	
Практика. Оплетение одной пары заготовок ротангом красного цвета. Вариант: оплетение джутом					
64.	Тема 6.2.2. Оплетение яиц		3	3	
Практика. Оплетение одной пары заготовок ротангом жёлтого цвета. Вариант: оплетение джутом					
65.	Тема 6.2.3. Оплетение яиц		3	3	
Практика. Оплетение второй пары заготовок ротангом зелёного цвета. Вариант: оплетение джутом					
66.	Тема 6.2.4. Оформление праздничного стола		3	3	
Практика. Варианты оформления праздничного пасхального стола					
Раздел 7. Аттестации, выставки, мастер-классы.			18	18	
7.1. Итоговые занятия			6	6	
67.	Тема 7.1.1. Подготовка к аттестации. Консультации		3	3	
Практика. Проведение консультаций					
68.	Тема 7.1.2. Защита творческих проектов		3	3	
Практика. Защита творческих проектов					
69.	Тема 7.2. Итоговая выставка		3	3	
Практика. Оформление выставки					

70.	Тема 7.3. Мастер-класс. Плетение ложки		3	3
Практика. Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других творческих объединений отдела декоративно-прикладного и технического творчества				
Тема 7.4. Подготовка к мероприятию – Торжественному вручению сертификатов			6	6
71.	Тема 7.4.1. Подготовка к мероприятию		3	3
Практика. Подготовка к мероприятию				
72.	Тема 7.4.2. Торжественное вручение сертификатов		3	3
Практика. Вручение сертификатов				
	Итого		10	206

Для индивидуальных занятий 3-го года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Работа с декоративными материалами		3	17	20
1.	Тема 1.1. Введение в программу	1	1	2
Теория. Знакомство с программой. Правила безопасности при работе с инструментами Практика. Работа с методической папкой- копилкой, (инструкционные карты, образцы)				
2.	Тема 1.2. Сувенир (кулон, брошь, бубен - оберег, предметы декора)	1	5	6
Теория. Просмотр журналов, иллюстраций, образцов. Изучение свойств декоративных материалов. Изучение новинок декоративных материалов. Практика. Подбор материалов для декорирования и крепления изделий. Наброски. Изготовление шаблонов. Выполняются изделия из гипса в сочетании с различными материалами. Сушка. Работа с красками и лаком. Творческое оформление работы. Кулон. Плетение изделия из сорго. Заготовка материала. Подготовка материалов к работе. Способы подготовки материала к работе. Варианты				
3.	Тема 1.3. Сувенир - Снеговик-шкатулка	1	11	12
Теория. Технология выполнения изделий из папье-маше. Способы приготовления массы для папье-маше Практика. Изготовление снеговика» (папье-маше). Выполнение изделия в технике папье-маше. Сушка Шлифовка заготовок, грунтовка, сушка. Выполнение мелких деталей изделия в технике папье-маше. Изготовление «наряда» снеговика. Плетение шляпы (ведра) из гибкого материала. Оформление шляпы (ведра). Выполнение шарфа снеговика из шерстяных ниток на ткацком станочке. Соединение деталей. Техника безопасности при работе с приспособлениями. Отделка и оформление шкатулки-снеговика				
Раздел 2. Оплетение сосудов гибким материалом сорго		2	14	16
4.	Тема 2.1. Заготовка материала для оплетения сосуда	1	1	2
Теория. Беседа «Места обитания полевой травы сорго, ее свойства». Практика. Заготовка материала. Изготовление основы				
5.	Тема 2.2. Выполнение каркаса		2	2
Практика. Плетение крестовины, выполнение «косички» для фиксации дна, наращивание стояков				
6.	Тема 2.3. Оплетение изделия		6	6
Практика. Особенности плетения материалом сорго. Выбор ажурного плетения и декоративных материалов для отделки сосуда. Выполнение ажурного плетения. Закрепление навыков плетения. Оплетение боковых стенок сосуда. Оплетение узкой части сосуда. Художественный загиб стояков				
7.	Тема 2.4. Декорирование. Стрекоза	1	5	6
Теория. Технология плетения стрекозы Практика. Плетение стрекозы с использованием различных насадок. Плетение стрекозы. Изготовление крыльев стрекозы. Выбор и использование материалов для декорирования. Оформление элемента декора. Крепление деталей. Мини-выставка. Анализ				

Раздел 3. Моя семья		2	16	18
8.	Тема 3.1. Белорусская корзина	2	8	10
Теория. Техника безопасности при использовании инструментов. Сбор теоретического материала. Свойства природных материалов, сроки сбора материала. Терминология. Приёмы наращивания стояков, закрепление стояков. Контроль качества плетения. Применение крепления ручек в данном изделии. Отделка и оформление изделия Изучение способов крепления обручей Практика. Пленэр - сбор материала. Обработка материала. Заготовка обручей. Плетение корзины				
9.	Тема 3.2. Плетение подстаканников		8	8
Практика. Ажурная загибка. Плетение подстаканников. Загиб стояков. Освоение приема плетения - загиб стояков в косичку. Оформление, отделка набора подстаканников				
Раздел 4. Пасхальные мотивы		2	14	16
10.	Тема 4.1. Блюдо под пасхальные яйца	1	1	2
Теория. Работа с литературой, интернет - ресурсами. Беседа «Народные традиции на Руси». Практика. Плетение дна блюда				
11.	Тема 4.2. Подставка под кулич		2	2
Практика. Плетение подставки				
12.	Тема 4.3. Подставка под пасхальное яйцо	0,5	3,5	4
Теория. Технология изготовления подставки. Практика. Плетение подставок под пасхальное яйцо				
13.	Тема 4.4. Оплетение яиц	0,5	7,5	8
Теория. Технология оплетения. Практика. Оплетение заготовок Оформление работы				
Раздел 5. Итоговое занятие			2	2
14.	Тема 5.1. Итоговое занятие		2	2
Практика. Практическая работа - поделка по желанию. Мониторинг				
Итого		9	63	72

2.3. Планируемые результаты

1-ый год обучения

Знания:

- основ плетения и декорирования;
- истории лозоплетения, как части истории народных ремёсел;
- свойств природных эластичных материалов, их подготовки к работе.

Умения и навыки:

- работа с шаблонами и на тренажёрах;
- безопасное использование инструментов;
- сочетание и комбинирование различных по фактуре материалов;
- декорирование готовых изделий;
- приёмы простого плетения (бумага, листья рогоза, проволока, ротанг);
- подбор и использование декоративных материалов при оформлении работ;
- составление композиции (понятие цвета, линии, фактуры, перспективы);
- организация рабочего места;
- проведение мониторинга выращивания гибких природных материалов родного края (как из ветки ивы вырастить полезный кустарник).

2-ой год обучения

Знания:

- развития и назначения современных народных промыслов плетения (хозяйственного, декоративного, интерьерного);
- способов и возможностей сохранения природы;
- равновесие в пропорциях;

- элементов дизайна, составления композиции, развитие ремёсел плетения из природного материала;
- многообразия природных материалов, обладающих эластичными свойствами (полевые травы, береста, сорго).

2. Умения и навыки:

- декорировать плетёные изделия - «косички»;
- выполнять «косой срез», наращивать стояки, загибку стояков;
- безопасно использовать сложные инструменты (сверлильный станочек, пробойники, заклёпывание, приспособления для ткачества);
- выполнять элементы ажурного плетения;
- применять элементы дизайна с вариациями объёма, фактуры, цвета;
- использовать сложные инструментами, соблюдая технику безопасности;
- самостоятельно составлять композиции;
- сочетать различные материалы по природным свойствам (кукурузные листья, рогоз, полевые травы);
- плести основы изделий (каркас);
- выполнять различные конфигурации изделия с помощью насадок;
- подбирать и использовать декоративные материалы при оформлении работ.

3-ий год обучения

Знания:

- многообразия художественных материалов и приёмов работы с ними;
- особенностей плетения разных материалов для плетения;
- правил безопасности работы с инструментарием.

Умения и навыки:

- создавать и защищать творческие проекты;
- применять приобретённые знания в области элементов дизайна при составлении композиций;
- варьировать в плетении, усложняя технику плетения;
- добиваться в композиции выразительности, колорита, создания образа;
- выполнять изделия эстетично;
- использовать разнообразные шаблоны. Использовать другие техники;
- сочетать декоративные и природные материалы с учётом современных требований.

Индивидуальные занятия. 3 год обучения

Знания:

- многообразия художественных материалов и приёмов работы с ними;
- различных способов плетения крестовины;
- правил безопасности при работе с инструментами.

Умения и навыки:

- подбирать материалы для декорирования и крепления изделий;
- оплести заготовки;
- применять приобретённые знания в области элементов дизайна при составлении композиций;
- варьировать, усложняя технику плетения;
- добиваться в композиции выразительности, колорита, создания образа;
- выбирать и использовать материалы для декорирования;
- выполнять изделия эстетично;
- работать с методической папкой- копилкой, (инструкционные карты, образцы);
- использовать разнообразные шаблоны. Использовать другие техники;
- наращивать и закреплять стояки;
- сочетать декоративные и природные материалы с учётом современных требований;
- создавать и защищать творческие проекты.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для групповых занятий

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Азбука плетения	2	2	4	
1.	Тема 1.1. Введение в программу	1	1	2	
2.	Тема 1.2. Плетение панно - Клубника	1	1	2	
	Раздел 2. Работа с природными материалами	7	37	44	
	Тема 2.1. Декоративное деревце	1	9	10	
	Тема 2.2. Букет (композиция из лозы и злаков)	2	8	10	
	Тема 2.3. Колодец	2	8	10	
	Тема 2.4. Работа с полевыми травами	1	13	14	
	Раздел 3. С Новым годом!	1	17	18	
3.	Тема 3.1. Флажки из конфетных обёрток	1	1	2	
4.	Тема 3.2. Оленёнок		2	2	
5.	Тема 3.3. Сувенирная ёлочка		2	2	
6.	Тема 3.4. Миниатюрные снежинки из трав		2	2	
7.	Тема 3.5. Шкатулка из новогодних открыток		2	2	
8.	Тема 3.6. Подсвечник		2	2	
9.	Тема 3.7. Символ славянского Новолетия - Огнегривый конь		4	4	
10.	Тема 3.8. Зимний вечер (праздничное мероприятие)		2	2	
	Раздел 4. Жили в городе коты необычайной красоты	1	13	14	
12.	Тема 4.1. Портрет кота (работа с цветом)	1	1	2	
13.	Тема 4.2. Жили в городе коты необычайной красоты (возможен вариант коллективной работы)	2	10	12	
14.	Раздел 5. Давайте говорить друг другу комплименты!	2	10	8	
15.	Тема 5.1. Сувенир- Браслет	1	1	2	
16.	Тема 5.2. Сувенир - Смайлики		2	2	
17.	Тема 5.3. Панно - Забор		2	2	
18.	Тема 5.4. Паучок		2	2	
19.	Раздел 6. Традиционные праздники русского народа		24	24	
20.	Тема 6.1. Сувенир - Широка масленица		2	2	

21.	Тема 6.2. Сувенир из капсулы Киндер-сюрприза		2	2	
22.	Тема 6.3. Пасхальная карусель		4	4	
23.	Тема 6.4. Пасхальная композиция на праздничном столе		8	8	
24.	Тема 6.5. Заячья корзина		8	8	
25.	Раздел 7. Аквариум (коллективный дизайнерский проект)	1	17	18	
26.	Тема 7.1. Пленэр	1	1	2	
27.	Тема 7.2. Обработка материала		2	2	
28.	Тема 7.3. Создание пространства аквариума		2	2	
29.	Тема 7.4. Плетение рыбок из ротанга		2	2	
30.	Тема 7.5. Плетение рыбок из ротанга		2	2	
31.	Тема 7.6. Оформление плетёных изделий		2	2	
32.	Тема 7.7. Изготовление обитателей фауны		2	2	
33.	Тема 7.8. Изготовление обитателей фауны		2	2	
34.	Тема 7.9. Презентация		2	2	
35.	Раздел 8. Аттестация, выставки, мастер-классы		10	14	
36.	Тема 8.1. Подготовка к аттестации. Консультации. Подготовка, оформление и проведение итоговой выставки		8	8	
37.	Тема 8.2. Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других творческих объединений отдела декоративно-прикладного и технического творчества - Мыльница из шпона		2	2	
38.	Тема 8.3. Подведение итогов года		4	4	Творческая работа, мониторинг
	Итого	14	130	144	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Миниатюра	2	13	15	
1.	Тема 1.1. Введение в программу	1	2	3	
	Тема 1.2. Миниатюра	1	5	6	
	Тема 1.3. Открытка, конверт		6	6	
	Раздел 2. Я вас люблю, мои дожди!	1	11	12	
2.	Тема 2.1. Пленэр	1	2	3	
3.	Тема 2.2. Оформление осенних композиций		3	3	
4.	Тема 2.3. Зонт (коллективная дизайнерская работа)		3	3	
5.	Тема 2.4. Праздник дождя - открытое занятие		3	3	
	Раздел 3. Работа с ротангом	1	47	48	

	Тема 3.1. Настенное панно	1	8	9	
	Тема 3.2. Черепаха		23	24	
	Тема 3.3. Плетение подсвечника		15	15	
	Раздел 4. Новогодний калейдоскоп	1	26	27	
6.	Тема 4.1. Варианты художественного оформления новогодних подарков	1	2	3	
	Тема 4.2. Букет из конфет - Дед Мороз		18	18	
	Тема 4.3. Зимний вечер со Щелкунчиком (мероприятие)		6	6	
	Раздел 5. Давайте говорить друг другу комплименты» (игрушки-подарки)	1	17	18	
7.	Тема 5.1. Жираф	1	2	3	
8.	Тема 5.2. Верблюд		3	3	
9.	Тема 5.3. Собачка		3	3	
10.	Тема 5.4. Сувенир - Вертушка		3	3	
11.	Тема 5.5. Саше -Матрёшка		3	3	
12.	Тема 5.6. Игрушка-антистресс		3	3	
	Раздел 6. Оплетение	3	81	84	
	Тема 6.1. Оплетение сосуда	1	17	18	
	Тема 6.2. Затонувший корабль (коллективный проект)	1	29	30	
	Тема 6.3. Лебеди на пруду	1	35	36	
	Раздел 7. Пасхальные мотивы	1	5	6	
13.	Тема 7.1. Шкатулка с мозаикой из яичной скорлупы	1	2	3	
14.	Тема 7.2. Выполнение мозаики из яичной скорлупы на крышке шкатулки		3	3	
	Раздел 8. Аттестация		6	6	
15.	Тема 8.1. Подготовка к аттестации. Консультации		3	3	
16.	Тема 8. 2. Аттестация		3	3	Практическая работа, мониторинг
	Итого:	9	207	216	

3 год обучения. Групповые занятия

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Работа с декоративными материалами	1	2	3	
	Тема 1.1. Введение в программу	1	2	3	
	Раздел 2. Работа с декоративными материалами	1	17	18	
	Тема 2.1. Плетение украшений		6	6	
	Тема 2.2. Предметы интерьера и декора	1	11	12	
	Раздел 3. Работа с гибкими материалами	4	71	72	
	Тема 3.1. Белорусская корзина	1	14	15	
	Тема 3.2. Рыбка под зонтиком (композиция в перспективе)		15	15	
	Тема 3.3. Калейдоскоп	1	8	9	
	Тема 3.4. Сувенир - Снеговик-шкатулка	1	11	12	

	Тема 3.5. Колесница	1	22	21	
	Раздел 4. Давайте говорить друг другу комплименты! (Игрушка другу)	1	11	12	
	Тема 4.1. Кольцо	1	2	3	
	Тема 4.2. Домик (плетение -подвеска)		3	3	
	Тема 4.3. Коробочка с сюрпризом		3	3	
	Тема 4.4. Вертушка-хлопушка		3	3	
	Раздел 5. Работа с ротангом	1	62	63	
	Тема 5.1. Моя семья (набор подстаканников в количестве 4 штук)	1	20	21	
	Тема 5.2. Восточный кувшин		18	18	
	Тема 5.3. Кукольный домик в корзинке		24	24	
	Раздел 6. «Пасхальные мотивы»	1	29	30	
	Тема 6.1. Пасхальный набор	1	14	15	
	Тема 6.2. Оплетение яиц (6 штук)		15	15	
	Раздел 7. Аттестации, выставки, мастер-классы.		18	18	
	Тема 7.1. Защита творческих проектов		6	6	
	Тема 7.2. Итоговая выставка. Итоговая аттестация.		3	3	Творческая работа, мониторинг
	Тема 7.3. Мастер-класс «Плетение ложки»		3	3	
	Тема 7.4. Подготовка к мероприятию – Торжественному вручению сертификатов		6	6	
	Итого	10	206	216	

3 год обучения. Индивидуальные занятия

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Работа с декоративными материалами	3	17	20	
1.1.	Тема 1.1. Введение в программу	1	1	2	
1.2.	Тема 1.2. Сувенир (кулон, брошь, бубен - оберег, предметы декора)	1	5	6	
1.3.	Тема 1.3. Сувенир - Снеговик-шкатулка	1	11	12	
2.	Раздел 2. Оплетение сосудов гибким материалом сорго	2	14	16	
2.1.	Тема 2.1. Заготовка материала для оплетения сосуда	1	1	2	
2.2.	Тема 2.2. Выполнение каркаса		2	2	
2.3.	Тема 2.3. Оплетение изделия		6	6	
2.4.	Тема 2.4. Декорирование. Стрекоза	1	5	6	
3.	Раздел 3. Моя семья	2	16	18	
3.1.	Тема 3.1. Белорусская корзина	2	8	10	
3.2.	Тема 3.2. Плетение подстаканников		8	8	
4.	Раздел 4. Пасхальные мотивы	2	14	16	
4.1.	Тема 4.1. Блюдо под пасхальные яйца	1	1	2	
4.2.	Тема 4.2. Подставка под кулич		2	2	
4.3.	Тема 4.3. Подставка под пасхальное яйцо	0,5	3,5	4	

4.4.	Тема 4.4. Оплетение яиц	0,5	7,5	8	
5.	Раздел 5. Итоговое занятие		2	2	
5.1.	Тема 5.1. Итоговое занятие		2	2	Творческая работа
	Итого	9	63	72	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Группа № 3; 1 г/о	12	16	20	20	12	16	16	16	16
Промежуточная аттестация									Творческая работа, мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу								
Группа № 1; 2 г/о	18	24	30	30	18	24	24	24	24
Промежуточная аттестация									Практическая работа, мониторинг
Объём	216 часов на 1 группу								
Группа № 3; 3 г/о	18	24	30	30	18	24	24	24	24
Итоговая аттестация									Творческая работа, мониторинг
Объём	216 часов на 1 группу								
Индивид. занятия	6	8	10	10	6	8	8	8	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа,					Творческая работа
Объём	72 часа на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль - тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация - после 1-го, 2-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация - после завершения изучения содержания всей программы.

При любой форме аттестации учитываются индивидуальные особенности детей

Формы контроля, аттестация учащихся

Входной контроль (групповые занятия): беседа.

Беседа с целью выявления базовых знаний о свойствах материалов, техниках плетения, декорирования. Результат - организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания. Вопросы для беседы - материал для определения индивидуального образовательного маршрута ребёнка. Тест беседы п. 3.5.3 (приложение 1).

Входной контроль (индивидуальные занятия): входной контроль для индивидуального обучения проводится по результатам входного контроля групповых занятий.

Текущий контроль (групповые занятия): наблюдение, беседа, мини-выставки изделий, экспонирование работ учащихся во внешних выставках и конкурсах детского творчества с целью усвоения учащимися материала на занятии (по теме, разделу). Выявляется степень усвоения материала, поиск способов предупреждения и исправления ошибок. Формирование навыков в ходе выполнения учащимися практической работы на каждом занятии.

Беседа - организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания. Беседа используется обычно в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце занятия, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости. Вопросы для беседы составляются по изучаемой теме или разделу.

Вопросы для беседы составляются по изучаемой теме или разделу.

Наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях, позволяет выявить отношение детей к различным видам деятельности, выявить их творческие способности, определить правильность выполнения работы, своевременно оказать адресную помощь.

Критерии оценки практической работы:

1. Правильная нарезка прута
2. Владение приёмами плетения
3. Умение составить композицию

Критерии оценки практической работы (творческой работы):

1. Изготовление качественных изделий, применяя основные виды и техники плетения
2. Комбинирование техник плетения и дизайна
3. Сочетание материалов по цвету и фактуре
4. Качественное выполнение окончательной отделки плетеных изделий

Промежуточная аттестация:

1 год обучения – мониторинг (тест) п. 3.5.3 (Приложение 1), творческая работа – выполнение композиции «Календарь» в избранной учащимся технике, мониторинг планируемых результатов п. 3.5.3 (Приложение 2).

Форма фиксации: листы диагностики, фотоотчет.

2 год обучения – мониторинг (тест) п. 3.5.3 (Приложение 1), творческая работа – выполнение композиции «Корзинка» в избранной учащимся технике плетения и декорирования, мониторинг планируемых результатов п. 3.5.3 (Приложение 2).

Форма фиксации: листы диагностики, фотоотчет.

Итоговая аттестация

3 год обучения – защита творческих работ. Работа выполняется по замыслу в избранной учащимся технике. Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается

самостоятельно. Мониторинг результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики п. 3.5.3 (Приложение 2).

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

При оценке творческой работы учитываются

• ***умения:***

- передавать характерные образы;
- сочетать материалы по фактуре и цвету;
- использовать различные техники;
- составлять композиции;
- качество плетения.

Индивидуальное обучение (3 год обучения)

Промежуточная/итоговая аттестация: защита творческих работ. Тема и форма защиты, техника творческой работы – на выбор учащегося. Мониторинг результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики п. 3.5.3 (Приложение 2).

При оценке творческой работы учитываются

• ***умения:***

- передавать характерные образы;
- сочетать различные по фактуре и цвету материалы;
- использовать различные техники;
- составлять выразительные композиции.
- качество плетения.

Дистанционные образовательные технологии предусматривают осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: дистанционное тестирование и самооценка знаний учащимися, выполнение практической работы.

3.4. Методические материалы

Алгоритм учебного занятия

1 этап – организационный. Задача: подготовить детей к работе на занятии – организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность.

2 этап – проверочный. Предлагаются вопросы для повторения пройденного материала.

3 этап – подготовительный: подготовка к восприятию нового материала – мотивация к учебно-познавательной деятельности.

4 этап – основной: изучение нового материала, практическая работа.

5 этап – заключительный: закрепление знаний, умений, навыков по теме; обобщение и систематизация знаний в форме беседы.

Рефлексия: контроль за ЗУН педагогом, самоконтроль детей.

Самоподготовка педагога

- подбор информации познавательного материала, обеспечение учебной деятельности учащихся – подбор дидактического, наглядного, раздаточного материала.
- определение типа занятия (получение новых знаний, закрепление знаний, умений).
- определение вида занятия (практическая работа, самостоятельная работа, работа над творческим проектом и т.д.)
- выбор способа взаимной работы учащегося и педагога

Описание групповых и индивидуальных занятий

Групповое занятие имеет цель, конкретное содержание, логику, технологию обучения, экологическую составляющую, состоит из отдельных взаимосвязанных этапов.

Групповая работа: групповое творческое задание (оформление пасхального яйца).
Индивидуальная работа: работа с литературой, электронными источниками информации,

практическая работа при усвоении узлов плетения, применении элементов дизайна и декоративных материалов в проекте.

Виды занятий: занятие-экскурсия (выход на природу с целью заготовки природного материала), занятие-праздник (праздник «Я вас люблю, мои дожди!»), лабораторно-практические (мыловарение), мастер-класс - совместные занятия с родителями («Азбука витаминов», «Сколько стоит сувенир»).

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ работы, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия - демонстрация образцов);
- практический (выполнение работы);
- проблемный (постановка проблемы, её решение).

Образовательные технологии

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий.

Учебное занятие имеет гибкую структуру, включающую дискуссии, дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

Личностно – ориентированная технология

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной

средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею».

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии:

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;
- фиксация информации об созданных композициях;

2. Мультимедийные технологии: составление фотоколлажа, презентаций.

Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции) **Кейс-технология** - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Дидактические материалы:

- образцы готовых изделий - по темам учебного плана;
- альбомы с образцами – по темам учебного плана;
- подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления по темам учебного плана;
- инструкционные карточки к практическим работам, в соответствии с учебным планом;
- раздаточный материал к занятиям;
- тематический материал к занятиям (электронный и бумажный носители).

Методические разработки (авторские)

- «Азбука витаминов» (Протокол НМС № 1 от 14.11.2008 г.)
- «Элективные курсы по лозоплетению» (Протокол НМС № 1 от 14.11.2008 г.);
- конспекты занятий:
- «Я вас люблю мои дожди»;
- «Сколько стоит сувенир?»;
- блок занятий «Пасхальные мотивы»;
- блок занятий раздела «Затонувший корабль»

Методическая литература

1. Булгакова, С.Ю. Плетение из газет. М.: АСТ- Пресс, 2016, 96 с. - Текст: непосредственный.
2. Константиныди, Ю.Х. Новогодние украшения и подарки ручной работы. Венки, интерьерные елочки, зимние букеты и композиции., М.: Хоббитека (АСТ-Пресс), 2018, 208 с. - Текст: непосредственный.
3. Перкине, Д.А. Вот это украшения! Вот это бижутерия! Настоящий эксклюзив для стильной штучки. М.: Астрель, 2012, 144 с. - Текст: непосредственный.
4. Малиновцева, Т.А. Подарки из конфет. Техника свит-дизайн. М.: Хоббитека (АСТ-Пресс), Серебряная библиотека увлечений. 2018, 80 с. - Текст: непосредственный.
5. Телегина, Н.В. Плетение из лозы: учебное пособие/ Телегина, Н.В. Гайнуллин, Д.Н.-СПб: Проф- Издат., 2010, 120 с. - Текст: непосредственный.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое сухое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами:

- большой рабочий стол;
- стулья – 17 шт.;
- классная доска;
- шкафы – 5 шт.

Материалы, инструменты, приспособления:

1. Материалы для плетения: ротанг, ивовый прут, полевые травы, сорго, бумажная лоза
2. Материалы для работы: бумага гофрированная, картон, фетр, бумага цветная, пенопласт;
3. Материалы для соединения материалов: джут, шнур, нитки, проволока, клей ПВА, клей-карандаш; клей универсальный, силиконовые стержни для термопистолета;
4. Декоративные материалы: сизаль, атласные ленты, цветочно-растительный материал, мешковина;
5. Материалы для росписи изделий: кисти разных размеров, палитры, краски, гуашь, фломастеры;
6. Материалы - наполнители: крупы, мука, синтепон, искусственные п/м;
7. Материалы природно-растительного происхождения: рафия, сухоцветы, сизаль, корни, сосновые иголки, спилы дерева;
7. Инструменты: ножницы, пассатижи, Боко резы, канцелярский нож, карандаши, термо пистолет;
8. Приспособления: пинцет, различные виды шила, деревянные подставки, клеённые подложки к рабочему месту учащегося, подставки под стеклянные полотна, термо пистолет;
9. Ёмкости для увлажнения гибкого природного материала шаблоны, ёмкости для работы с красками.

Необходимо:

- сверлильный станок. микроволновая печь;
- мультимедиа -проектор, экран; принтер;
- электрифицированный рабочий стол.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы

1. <https://kopilkaurokov.ru> (Дата обращения 19.06.2021)
2. <https://zhurnalpedagog.ru> (Дата обращения. 08.06.2021)
3. <https://zhurnalpedagog.ru> (Дата обращения 10.06.2021)
4. <http://www.topauthor.ru/p://center.rusmuseum.ru> (Дата обращения 10.06.2021)
5. <http://www.https://www.google.com/search?q=формы+занятий&oqherzen.spb.ru>
6. <https://zhurnalpedagog.ru> (Дата обращения 10.06.2021)
7. <http://www.topauthor.ru/p://center.rusmuseum.ru> (Дата обращения 10.06.2021)
8. <http://www.herzen> (Дата обращения 10.06.2021)
9. <https://www.youtube.com/watch?v> (Дата обращения 19.06.2021)
10. <http://www.herzen.spb.ru> обращение 18.03.2020 (Дата обращения 19.06.2021)
11. <https://www.youtube.com/watch?v=VUesnOcKeLk> (Дата обращения 19.06.2021)
12. https://www.youtube.com/redirect?event=video_description&redir_token (Дата обращения 19.06.2021)
13. https://www.instagram.com/tishchenko_pletenie/tagged/?hl=ru (Дата обращения 19.06.2021)
14. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1906186> (Дата обращения 19.06.2021)

Методическая (п.3.5.4) и специальная (п.5.5.2) литература Рисунки, фотографии поделок.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Декоративное плетение и дизайн» реализует Гладкова Л.П., педагог дополнительного образования, педагог высшей квалификационной категории.

Коррекционная работа

Основная задача педагога на занятиях декоративно-прикладным творчеством не только научить детей с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ) работать, реально оценивать свои возможности, ставить четкие цели и добиваться их достижения, но и сформировать у них социальные навыки и умения. Недостатки познавательной, речевой эмоциональной и двигательной сферы учащихся с ОВЗ во многом осложняют решение указанных выше задач. Замедленная восприимчивость детей данной категории сочетается со значительным сужением объема внимания, у них недостаточная дифференцированность и сниженная активность большинства психических процессов. Глядя на какой-либо объект, дети не стремятся во всех деталях, основательно разобраться в его свойствах и особенностях: у них нет потребности всматриваться, анализировать и сопоставлять его с другими объектами. Учащиеся не в состоянии выделить наиболее важные и характерные признаки. Кроме того, они плохо устанавливают связи и отношения между предметами или их частями. Поэтому такие дети нуждаются в специальной целенаправленной работе по развитию психических процессов, трудовых умений и эстетического вкуса. Работа с учащимися начинается с момента прихода в кабинет декоративно-прикладного творчества. У каждого ребенка должно быть свое рабочее место, так как перевод на новое место может вызвать у него аффективное состояние, отказ от работы, резкое снижение темпа и точности выполнения задания. Благодаря педагогическому воздействию обогащается чувственная сфера детей, их эмоциональные реакции и переживания становятся положительными, разнообразными и устойчивыми. Занятия по декоративно-прикладному творчеству повышают уровень познавательной активности, формируют необходимый объем знаний и обще-трудовых умений и навыков. Коррекционная направленность обучения на занятиях предполагает:

- развитие сенсорно-перцептивных способностей;
- работу по укреплению общей моторики и мелкой моторики рук;
- развитие мыслительных операций в процессе последовательной технологической обработки изделия;
- развитие зрительной памяти;
- развитие речи учащихся, обогащение словарного запаса специфическими терминами;
- формирование умения преодолевать трудности в творческом процессе, адекватно оценивать свои действия.

Предоставление учащимся возможности самостоятельного придумывания и изготовления вещей позволяет воспитывать у них чувства вкуса и бережное отношение к труду. Полученные на занятиях умения по сочетанию цветов, фактур ниток учащиеся активно применяют на практике, формируя собственный индивидуальный стиль работы. Совместная продуктивная деятельность учащихся способствует развитию коммуникативных качеств личности, умения работать в коллективе, выстраивать свое поведение с учетом желаний другого человека, уважать его труд и инициативу в общем деле. Жизнь ребенка с ОВЗ отличается от образа жизни здоровых детей. Тем не менее, такой ребенок независимо от наличия у него определенных ограничений должен быть включен в сферу активного общения со сверстниками. Важнейшим концептуальным подходом является идея совместной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, нормально-развивающихся. Работа строится на технологии личностно-ориентированного подхода, позволяющего более полно приблизить образование к индивидуально-физиологическим и психологическим особенностям каждого ребенка. Основным методом обучения является игра. В процессе игры дети с ограниченными

возможностями здоровья делают первые шаги на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению в коллективе, Обычные дети, в свою очередь, развивают свои способности к сочувствию и переживанию, получая важные уроки эмпатии и толерантности. Все массовые мероприятия осуществляются по методике организации коллективных творческих дел, целью которых является создание благоприятной психологической обстановки для детей и взрослых.

Занятия декоративно-прикладным творчеством обладают значительными потенциальными возможностями для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации. На занятиях учащиеся проявляют творческий нестандартный подход к изготовлению изделий, т.е. они самостоятельно или с незначительной помощью подбирают модель изделия, цветовую гамму, материал, фурнитуру. Через освоение декоративно-прикладного творчества у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, тяга к декоративно-прикладному искусству, традициям и моде.

Таким образом, на занятии декоративно-прикладным творчеством созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

3.5.2. Список специальной литературы

1. Дубровский, В.М., 32 урока плетения. – М., «Русская книга» и ТОО Вешки, 1993. - Текст: непосредственный.
2. Дагмар, Хайн, Свечи. Изготовление и декорирование – Харьков; «Айрис-пресс», 2010. - Текст: непосредственный.
3. Галанова, Т., Игрушки из помпонов – М.; «АСТ-пресс», 2012. - Текст: непосредственный.
4. Егорова, И.В., Плетение из газет – М.; Рипол классик, 2015. - Текст: непосредственный.
5. Клочкова, С.В., Энциклопедия всех техник - М.; Астрель Полиграфиздат, 2011. - Текст: непосредственный.
6. Панов В., Удивительные прищепки – Акраим; «Урал Л.Т.Д.», 2002. - Текст: непосредственный.
7. Приображенская, В.Н. Поделки из соломы – М.; Рипол классик, 2012. - Текст: непосредственный.
8. Фарадо, К., Плетение из лозы –М.; «Контент»; «Контент»,2016. - Текст: непосредственный.
9. Шептуля А. Домашние обереги своими руками – М.; «Эксмо,2006. - Текст: непосредственный.

Примечание. Издания Дубровского В.М. 1993 года актуально, т.к. в новых изданиях печатается однотипный материал.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)