

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

СОГЛАСОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

СОГЛАСОВАНА
Директор МБОУ
г. Иркутска СОШ № 19
Большаева
Светлана Германовна



УТВЕРЖДЕНА
приказом по
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная экология»
(базовый уровень)

Адресат программы: дети 5 – 17 лет
Срок реализации: 1 год.
Направленность: художественная
Составитель программы:
Гайда Алёна Александровна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	12
3.4. Методические материалы	12
3.5. Другие компоненты	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2. Список литературы	15
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	16
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная экология» (далее – программа) составлена на основе авторской программы Г.Д. Стаунэ «Комплексная программа театральной студии» с учётом основных положений нормативных документов в сфере образования (см п.3.6).

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Воспитание экологической культуры - одна из актуальнейших задач в сложившемся потребительском отношении к природе. Идеалы общего воспитания всесторонне развитой личности согласуются со способностью жить в гармонии с окружающей природной средой.

Взаимодействие человека с природным сообществом, формирование действенного и ответственного отношения к природе возможно в ходе вовлечения детей в экологическую театрализованную деятельность. Возможности театрализованной деятельности огромны. Ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий,

Содержание программы направлено на осмысление детьми себя и окружающее социокультурное пространство, на создание условий для саморазвития личности, а также предоставляет возможность реального включения ребенка в социокультурную среду. В процессе обучения у детей формируются лидерские и коммуникативные качества, организаторская грамотность, социальная активность и творчество.

Дети, играя на сцене, учатся не только уважительному отношению к природе, окружающему миру, но и познают актерское мастерство, основы сценической речи и сценического движения, хореографии. У них формируются умения и навыки работать со сценическим пространством, владеть монологической и диалогической речью. Содержание программы создаёт условия для пробы и самореализации детей в театральном искусстве. По мере обучения у детей развивается экологическое мышление и интерес к исследовательской и проектной деятельности, происходит приобщение детей к национальным и культурным, общечеловеческим и нравственным ценностям, творчеству.

С древних времен различные формы театрального действия служили наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр как вид искусства, является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Педагог работает одновременно в двух направлениях:

- а) решает задачи художественного плана: выбирает репертуар, ищет выразительные средства режиссуры и актерского воплощения;
- б) учитывает специфику творческого объединения, психолого-педагогические особенности детей, возраст детей и зрителей.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к базовому уровню. Программа предполагает активное участие детей в постановке экологического спектакля и участия в различных конкурсах на тему экологии, предполагает знание детьми не только основ актерского мастерства и сценической речи, но и основ экологии. Расширяет знания учащихся о действии в предлагаемых обстоятельствах в актерском мастерстве, формирует умения и навыки: экологической грамотности, воплощаться в образ и общаться со зрителем.

Настоящая программа интегрированная: сочетает в себе эколого-познавательный материал и театрализованные постановки, затрагивает разнообразные направления деятельности, такие как: экология, литература, актерское мастерство, художественное слово и др. Деятельность творческого объединения направлена на пропаганду природосбережения и формирование экологического сознания, а также экологической культуры среди детей и взрослых.

Большая часть времени программы отводится на практическую деятельность, благодаря чему происходит недостижимое в других условиях «погружение» детей в природу через творчество, в детях проявляются иные, ранее нераскрытые возможности самовыражения.

Таким образом, программа «Театральная экология» представляет собой не только программу экологического образования и воспитания детей, но и программу развития творческих способностей в театральной деятельности.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через театральную деятельность экологической направленности.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с основами экологии, экологическими проблемами, выразительными средствами театрального искусства;
 - показать ценность природы как источника духовного и материального развития общества;
 - научить основам актёрского мастерства;
2. Формировать умения;
 - экологическую грамотность;
 - сценическую речь, поведение;
 - передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции; воплощаться в образ;
 - имитировать характерные движения сказочных животных; образно-выразительные умения;
 - общаться со зрителем.

Развивающие:

Развивать:

- внимание, наблюдение, воображение, фантазию;
- умения и навыки;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- свободно взаимодействовать с партнером;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сценической культуры: поведение на репетициях, во время спектакля;
- умение общаться со зрителем;
- формирования коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.

1.6. Адресат программы

Набор в группы свободный. На обучение по программе принимаются все дети 5-17 лет. Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В 5-7 лет ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

В младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, эмоциональны и непоседливы. Младшие школьники лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала. Поэтому необходимо учить учащихся дифференцировать задачи запоминания: что надо запомнить дословно, а что в общих чертах, научить школьника правильно ставить цели для запоминания материала, именно от мотивации зависит продуктивность запоминания. У мальчиков и девочек младшего школьного возраста есть различия в запоминании. Девочки умеют заставить себя, их произвольная механическая память лучше. Мальчики оказываются более успешными в овладении способами запоминания.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро

развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Дети 13-15 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение.

Дети 16-17 лет любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений.

В процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении.

1.7. Срок освоения программы

1 год.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год), перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: взаимообучение, практические занятия, сочинение музыки, слов, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, информационно-коммуникативные. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.

Программа носит практико-ориентированный характер. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход.

Программа предусматривает проведение учебных занятий вне Учреждения в соответствии с договором о сотрудничестве.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с

применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

216 часов.

2.2. Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика.

Театр как вид искусства. (3 часа)

Теория: Ознакомление с планом работы творческого объединения, знакомимся с понятием «театр», актёр, видами театров, устройством сцены.

Раздел 1. Основы актерского мастерства. (78 часов)

Тема 1.1. Развитие навыков рабочего самочувствия (6 часов).

Практические работы: учащиеся в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, учатся понимать разницу между произвольным и произвольным вниманием.

Тема 1.2. Развитие творческих зрительных восприятий (9 часов).

Практические работы: Совершенствование зрительной памяти.

Тема 1.3. Включение творческих навыков мышечного внимания (9 часов).

Практические работы: упражнения на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение.

Тема 1.4. Наблюдение, этюд, образ (6 часов).

Практические работы: органическое, подлинное действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды «Перемена отношения к месту действия», наблюдения за животными.

Тема 1.5. Словесные действия (6 часов).

Практические работы: видение, мысленная речь, рождение живой мысли, мысленное действие постепенно переходит в звучание.

Тема 1.6. Внимание, воображение, фантазия (9 часов).

Практические работы: упражнения и этюды на их развитие.

Тема 1.7. Бессловесные элементы действия (6 часов).

Практические работы: этюды на перемену отношения к месту действия.

Тема 1.8. Действия для достижения поставленной цели (9 часов).

Практические работы: теория и практика работы при обострении предлагаемых обстоятельств. Определяем, ради чего я стремлюсь к данной цели. Что я делаю для её достижения. Как я это действие осуществляю.

Тема 1.9. Общение с партнёром (9 часов).

Практические работы: учимся взаимодействовать при различных обстоятельствах. Парные этюды.

Тема 1.10. Импровизация в работе актёра (6 часов).

Практические работы: тренинги на актёрскую импровизацию

Тема 1.11. Мизансцены в спектакле (3 часа).

Теория: понятие мизансцена. Изучаем правила мизансцены. (1 час)

Практические работы: учимся правильно располагать актёров и предметы на сцене. (2 часа)

Раздел 2. Экология и театр. (54 часа)

Тема 2.1. Экология как новый образ мышления. (3 часа).

Теория. Определение, предмет и задачи экологии. Что такое экология? Экология как новый образ мышления (1 час)

Практическая работа. Экология – одна из тем постановок в театре. (2 часа)

Проектирование темы и сюжета постановки на экологическую тему

Тема 2.2. Загрязнение воды и воздуха, мусор – экологические проблемы современности. (6 часов)

Теория. Проблема охраны природы. Загрязнения воды и воздуха и их последствия для людей и животных. Мусор. Последствия загрязнения мусором окружающей среды. «Кто виноват и что делать?». Как правильно утилизировать мусор? Какие предметы нельзя выбрасывать в общий мусорный бак? Могут ли отходы превратиться в доходы? (2 часа).

Практическая работа: Проектирование темы и сюжета постановки по теме «Я за чистоту планеты!» (4 часа)

Тема 2.3. Экологический поход (3 часа)

Практическая работа: выход на экскурсию в ближний лес для исследования экологической обстановки (загрязнение мусором)

Тема 2.4. Образ природы на сцене театра (9 часов)

Теория. Изображение природы на сцене: повадки животных, растительный мир, времена года. Сценические эффекты. (3 часа)

Практическая работа: Импровизации: «Повадки животных», «Весна», «Лето», «Зима», «Осень» (6 часов).

Тема 2.5. Красная книга, Красная книга Иркутской области (12 часов)

Теория. Определение важности всего живого в мире. Влияние экологии на виды животного мира. (3 часа)

Практическая работа: театральная постановка на тему «Красная книга» (9 часов)

Тема 2.6. Национальные парки. Заповедники. (3 часа)

Теория. Знакомство с охраняемыми территориями Иркутской области.

Тема 2.7. Экологический десант (6 часов)

Практическая работа: уборка и сортировка мусора на территории.

Тема 2.8. «Эко-блогер» (12 часов)

Теория. Знакомство с пунктами сдачи мусора (Бумага, батарейки, пластик) (3 часа)

Практическая работа: снятие видеоролика на тему: «Один день из жизни эко-блогера» (9 часов)

Раздел 3. Основы сценической речи. (36 часов)

Тема 3.1. Сценическая речь. (6 часов)

Теоретическая работа: Знакомство с предметом «Сценическая речь» (2 часа)

Практическая работа: Гигиена голоса учащихся. Изучение индивидуальных особенностей речи. (4 часа)

Тема 3.2. Техника речи. Дикция. (6 часов)

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика. Тренировка мышц губ, языка, нижней челюсти.

Тема 3.3. Техника речи. Дыхание и голос. (6 часов)

Практическая работа: Работа на расширение диапазона в пределах среднего регистра. Работа над исправлением недостатков индивидуальной речи учащихся.

Тема 3.4. Постановка голоса (6 часов)

Практическая работа: верное дыхание, работа над развитием силы звука.

Тема 3.5. Орфоэпия (6 часов)

Практическая работа: работа над произносительными нормами русского языка. Самостоятельный разбор текста в соответствии с выученными правилами.

Тема 3.6. Работа над художественным словом (6 часов)

Практическая работа: работа над текстом, логическое ударение, логическая перспектива. Подготовка текста к показу на концерте.

Раздел 4. Экоатр как средство пропаганды экологических знаний. (45 часов)

Тема 4.1 Разработка сюжета экологического спектакля (12 часов)

Теоретическая работа. Изучение плана работы над спектаклем: чтение сценария, показ музыкальных номеров, беседа по содержанию, обсуждение кандидатур на роли персонажей, чтение сценария по ролям. (3 часа)

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу (9 часов).

Тема 4.2 Дизайн декораций для экологического спектакля (6 часов)

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Тема 4.3 Дизайн костюмов для экологического спектакля (3 часа)

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Тема 4.4 Постановка экологического спектакля. (Этюдный метод) (9 часов)

Практическая работа: Работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика. Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Тема 4.5 Постановка экологического спектакля. (Репетиция) (9 часов)

Практическая работа: Работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика. Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Объединенная репетиция для всех участников спектакля.

Тема 4.6 Генеральная репетиция экологического спектакля (3 часа)

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу.

Закрепление - генеральная репетиция.

Тема 4.7 Экологический спектакль (3 часа)

Практическая работа: Премьера.

Всего 216 часов, 24 – теория, 192 – практика.

2.3. Планируемые результаты

Знания

- экологических проблем;
- выразительных средств театрального искусства;
- основ актёрского мастерства.

Умения и навыки:

- сценической речи, поведения;
- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывать сценки
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Театр как вид искусства	3	-	3	
1	Раздел 1. Основы актерского мастерства.				
1.1	Развитие навыков рабочего самочувствия	-	6	6	
1.2	Развитие творческих зрительных восприятий	-	9	9	
1.3	Включение творческих навыков мышечного внимания.	-	9	9	
1.4	Наблюдение, этюд, образ	-	6	6	
1.5	Словесные действия	-	6	6	
1.6	Внимание, воображение, фантазия	-	9	9	
1.7	Бессловесные элементы действия	-	6	6	
1.8	Действия для достижения поставленной цели	-	9	9	
1.9	Общение с партнёром	-	9	9	
1.10	Импровизация в работе актера	-	6	6	
1.11	Мизансцены в спектакле	1	2	3	
	Итого часов по разделу	1	77	78	
2	Раздел 2. Экология и театр.				
2.1	Экология как новый образ мышления	1	2	3	
2.2	Загрязнение воды и воздуха, мусор -экологические проблемы современности	2	4	6	
2.3	Экологический поход	-	3	3	
2.4	Образ природы на сцене театра	3	6	9	
2.5	Красная книга	3	9	12	
2.6	Национальные парки. Заповедники	3	-	3	
2.7	Экологический десант	-	6	6	
2.8	«Эко-блогер»	3	9	12	Мониторинг, видеоролик
	Итого часов по разделу	15	39	54	
3	Раздел 3. Основы сценической речи.				
3.1	Сценическая речь. Изучение индивидуальных особенностей речи	2	4	6	

3.2.	Техника речи. Дикция	-	6	6	
3.3	Техника речи. Дыхание и голос	-	6	6	
3.4	Постановка голоса	-	6	6	
3.5	Орфоэпия	-	6	6	
3.6	Работа над художественным словом	-	6	6	
	Итого по разделу	2	34	36	
4	Раздел 4. Экоаттеатр как средство пропаганды экологических знаний				
4.1	Разработка сюжета экологического спектакля	3	9	12	
4.2	Дизайн декораций для экологического спектакля	-	6	6	
4.3	Дизайн костюмов для экологического спектакля	-	3	3	
4.4	Постановка экологического спектакля. Этюдный метод	-	9	9	
4.5	Постановка экологического спектакля. Репетиция	-	9	9	
4.6	Генеральная репетиция экологического спектакля	-	3	3	
4.7	Экологический спектакль	-	3	3	мониторинг, спектакль
	Итого по разделу	3	42	45	
	Итого часов:	24	192	216	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	30	24	24	18	24	27	30	24
Промежуточная / итоговая аттестация				Мониторинг, видеоролик					Мониторинг спектакль
Объем	на 1 группу – 216 ч., на 3 группы - 648 ч.								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- *входной контроль*: в начале учебного года;
- *текущий контроль*: в ходе реализации программы, по темам учебного плана;
- *итоговая аттестация*: по завершении реализации программы.

Формы контроля и аттестации:

Входной контроль – собеседование и наблюдения за детьми.

Текущий контроль – наблюдение за деятельностью учащихся, беседа, практические задания.

Вопросы для беседы, практические задания составляются в соответствии с темой учебного плана.

Промежуточная (итоговая) аттестация – мониторинг, агит-номер.

При оценке практических результатов оценивается уровень эмоционально-образного развития. Для оценки теоретических знаний предусмотрены вопросы.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации – листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3.).

Вышеназванные формы контроля и аттестации позволяют отследить уровень сформированности планируемых результатов.

3.4. Методические материалы

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом)
- практический;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Программа предусматривает использование в процессе учебных занятий

- тематических бесед;
- сюжетно-ролевых игр;
- индивидуальных творческих заданий;
- литературного творчества (сочинение сюжета агит-номера);
- инсценировок;
- тренингов, этюдов.

Педагогические технологии

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы следующих современных образовательных технологий:

- технология коллективно-творческой деятельности при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность;

- технология личностно-ориентированного обучения помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности;
- информационно-коммуникативная технология активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных;
- игровые технологии делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

Здоровьесберегающая деятельность позволяют развиваться учащимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий;

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности, постановки театральных миниатюр, спектаклей;

- изготовление декораций к постановкам;

- индивидуальная работа с отстающими учащимися в работе над ролью.

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над мизансценами – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Сочетание различных форм деятельности и педагогических технологий позволяет сформировать образовательную среду, эффективно расширяющие поставленные педагогические задачи.

Образовательный процесс строится на следующих основных принципах: взаимоуважение, активность, системность и последовательность в обучении, наглядность, результативность, единство обучения и воспитания, связь теории и практики.

Особое место в программе занимают следующие виды деятельности:

- работа под руководством педагога;

- дозированная помощь педагога;

- самостоятельная работа;

- творческая работа (творческие задания);

- практическая работа;

- проведение экскурсий.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Методические материалы

1. Сценарий короткометражного фильма «Один день из жизни эко-блогера»

2. Сценарий экологического спектакля «Байкальский детектив»

3. Музыка: Ice Fortress, Dusty Dots, World of goo, Zen Baboon

В п.3.5.3.(приложении 4) представлены методические материалы:

- сценарии театральных постановок;

- конспект занятия по актерскому мастерству «НАБЛЮДЕНИЕ, ЭТЮД, ОБРАЗ»
Планы учебных занятий, тренинги представлены на электронном носителе

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения средняя образовательная школа № 19 в соответствии с договором о сетевой форме взаимодействия.

Материально-техническое обеспечение.

- Зал для постановки спектакля
- Учебное помещение
- Ноутбук
- Музыкальный центр
- Сценические костюмы
- Декорации

Информационное обеспечение учебного процесса

1. Сценарий театральной постановки п.3.5.3 (приложение № 4)

К необходимым информационным ресурсам относятся: дополнительная литературы (см. список литературы).

2. Методическая (п.3.4) и специальная литература (п.3.5.2).

3. <http://www.met-udod.ru/> Городской программно-методический центр дополнительного образования детей (дата обращения 15.05-30.05.2020)

Коллекции электронных образовательных ресурсов (дата обращения 15.05-30.05.2020)

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. ***Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.***

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Театральная экология» реализовывает педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории Гайда Алёна Александровна.

3.5.2. Список литературы

Нормативные документы

1. Государственный доклад "О состоянии и об охране окружающей среды Иркутской области в 2019 году" – [Электронный ресурс]
<https://irkobl.ru/sites/ecology/picture/> (Дата обращения 08.06.2021).

Основная литература для педагога

1. Дронов Л. А. Режиссура театрализованных представлений и праздников - Ленинград.: Изд-во Министерство культуры РСФСР Ленинградского ордена дружбы народов государственный институт культуры имени Н.К. Крупской, 1991. – 160 с.
2. Дулова В.А. Мастерство актера (1-й год обучения): Методические рекомендации для средних специальных образовательных учреждений – Иркутск.: Изд-во Институт повышения квалификации работников образования, 2002. – 39 с.
3. Красная книга Иркутской области/ Редколлегия: С.М. Трофимова. – Улан-Удэ: Изд-во ПАО «Республиканская типография», 2020. – 552 с.:ил.
4. Скалдина О.В. Самые красивые заповедники России – Москва.: Изд-во Эксмо, 2013. – 247 с.
5. Сценическая речь: Учебник под ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002. — 511 с.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Художественная литература», 1938.
7. Стаунэ Г.Д. Комплексная программа театральной студии. Иркутск, 2013
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар – Москва.: Изд-во ВЛАДОС, 2001. – 159 с.
9. Шорников Д.В. Правовая охрана озера Байкал: учебное пособие – Иркутск.: Изд-во ИГУ, 2012. – 179 с.

Дополнительная литература

Для педагога, детей ***и их родителей (законных представителей)***

1. Гаева Н.Н. Методическое пособие по курсу «Игровой театр». Сборник игр-упражнений. Пермь: 2014. -131 с.
2. Рябцев В.В. Прибайкальский национальный парк. Пермь.: 2011. Изд-во Стиль-МГ – 199 с.
3. Черных О.Г. Мозаика детского отдыха. Внеклассные мероприятия 6 класс. Москва.: Изд-во ВАКО 2008 – 253 с.
4. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать чтобы дети говорили. Москва.: Изд-во ЭКСМО 2011. – 329 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Методические материалы.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)