

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровое пение для детей дошкольного возраста»
(Хор «Лазурит»)
(ознакомительный, базовый уровни)**

Адресат программы: девочки 5-6 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Составитель программы:
Кобелева Елизавета Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты освоения программы	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	9
3.4. Методические материалы	10
3.5. Иные компоненты	13
3.5.1. Условия реализации программы	13
3.5.2. Список литературы	14
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	14
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	15

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение для детей дошкольного возраста» (хор «Лазурит») (далее – программа) составлена на основе программы хоровой школы «Радость» г. Москва, автор Жданова Т.А., материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная, хоровое пение.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это: произвольность музыкальных процессов – внимания, памяти, мышления, воображения. Основные виды музыкальной деятельности в этот период – музыкальная игра.

Содержание программы позволяет в полной мере раскрыть весь музыкальный потенциал ребенка дошкольного возраста, научить его слушать, развивать устойчивый интерес к певческой деятельности, а также музыкального слуха и голоса, сформировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Данная программа отдает предпочтение таким методам и формам обучения, которые стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального образования.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы соответствует ознакомительному уровню – для детей 10го года обучения, базовому уровню – для детей 2-го года обучения.

Отличительной чертой настоящей программы является:

- сочетание в теме занятия элементов тем учебного плана (специфика обучения пению);
- сочетание разнообразных форм работы с дошкольниками, помогающих заинтересовать, настроить на творческий лад, помогает осознанию, выразительности голоса и ощущению необходимости занятий музыкой.

Программа не ограничена рамками стандартной программы в использовании современного детского репертуара, который очень нравится детям, поэтому используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Учебные занятия носят практический характер. Изучение теоретического материала сочетается с практикой – отработкой вокально-хоровых навыков. Особенностью программы является применение индивидуального подхода к каждому, не смотря на коллективную форму обучения, (в зависимости от природных данных, образовательного и интеллектуального уровня.), а также её практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Содержание программы составлено с учётом обучения детей 1-го и 2-го годов обучения в одном коллективе, что ускоряет процесс развития вокально-творческих способностей детей первого года обучения.

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без ориентации на стандарты обучения. Программа имеет развивающий характер. По программе обучаются только девочки.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста.

Задачи

Образовательные

Для 1-го года обучения

- Познакомить со строением артикуляционного аппарата
- Формировать понимание элементарных дирижерских жестов и умение правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Научить правильно дышать, делать не большой спокойный вдох.
- Способствовать развитию музыкальных способностей: чувство ритма, музыкальную память.

Для 2-го года обучения

Научить

- точно исполнять заданный звук.
- петь чисто и слаженно в унисон.
- исполнять произведения в сценическом образе.

Развивающие для 1-го и 2-го годов обучения

Развивать:

- музыкальные, творческие способности;
- навыки коллективного творчества;
- речевое и певческое дыхание;
- правильную артикуляцию;
- интонирование;

- голосовые возможности;
- звукообразование;
- выразительное пение.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- интереса к хоровому пению;
- доброжелательности и отзывчивости; ответственности, трудолюбия;
- коммуникативной компетенции.

1.6. Адресат программы

Программа адресована для девочек дошкольного возраста 5-6 лет. Программа разработана с учетом психофизиологических и возрастных особенностей девочек дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в период от 5,5 до 7 лет свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Важным показателем детей 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослым и взрослым или взрослым и ребенком. Но родители, педагог продолжают оставаться примером для детей.

1.7. Срок освоения программы

2 года, 72 недели, 18 месяцев (144 часа).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в одной группе (2 часа в неделю, 72 часа в учебный год). Академический час – 30 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность осуществляется с использованием коллективных форм занятий. Степень развития музыкальных способностей, уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся, поэтому обучение хоровому пению основано на учёте индивидуальных особенностей детей.

Темы по годам обучения повторяются, второй год обучения – совершенствование и развитие певческих навыков и музыкальных способностей.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей, для детей 2-го года обучения. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как

основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль. Оценочные материалы для теоретической подготовки промежуточной/итоговой аттестации, входного контроля представлены в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки в приложении 2, листы диагностики в приложении 3 этого же пункта.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы: 144 часа, из них:

1-ый год обучения - 72 часа;

2-ой год обучения - 72 часа.

2.2. Содержание программы

Примечание. Обучение строится по концентрическому способу. Темы по годам обучения повторяются, второй год обучения – совершенствование и развитие певческих навыков и музыкальных способностей.

Для 1-го и 2-го годов обучения

№	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Введение в программу. 1 час			
1	Тема 1.1 Введение в программу.	1	0,5	0,5
	<i>Теория.</i> Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.			
	<i>Практика.</i> Исполнение песни			
	Раздел 2. Певческая Установка. Ослаждение средствами доречевой коммуникации-20 часов			
2	Тема 2.1 Певческая Установка.	6	2	4
	<i>Теория:</i> Посадка хорового певца. Положение корпуса головы.			
	<i>Практика:</i> Отработка навыков пения сидя и стоя.			
3	Тема 2.2 Ослаждение средствами доречевой коммуникации.	10	4	6
	<i>Теория:</i> 1 комплекс фонетических упражнений по методике В. В. Емельянова, комплекс игровых упражнений.			
	<i>Практика:</i> Фонетические и игровые упражнения.			
4	Тема 2.3 Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
	<i>Теория:</i> Восприятие искусства через интонацию. Певческая артикуляция: смешанный тип.			
	<i>Практика:</i> Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Интонационные упражнения, (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки). Проговаривание скороговорок с разной интонацией, темпом, пение на одном звуке. Точно интонировать упражнения на распевании.			
	Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков – 45 часов			
5	Тема 3.1. Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения.	20	8	12
	<i>Теория:</i> Жест дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом.			
	<i>Практика:</i> Работа над песней. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения.			
	Тема 3.2 Разучивание несложных произведений.	25	6	19
	<i>Теория:</i> Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. <i>Практика:</i> Интонационная слаженность, единообразие манеры			

звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

Раздел 4. Участие в традиционных концертах - 5 часов				
6	Тема 4.1. Участие в традиционных концертах.	5		5
<i>Теория:</i> Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения.				
<i>Практика:</i> Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.				
Раздел 5. Подведение итогов		1		1
7	Тема 5.1. Итоговое занятие	1		1
Итого для 1-го года обучения		72	21,5	50,5
Итого для 2-го года обучения		72	21,5	50,5
Итого		144	43	101

2.3. Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Знания:

- строения артикуляционного аппарата;
- правил дыхания при пении.

Умения и навыки для 1-го года обучения:

- понимать дирижерский жест, правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- правильного дыхания, делать небольшой спокойный вдох.
- чувствовать ритм и точно выражать его в музыке.

2 год обучения

Умения и навыки:

- понимать дирижерский жест, правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- точного исполнения заданного звука;
- петь чисто и слаженно в унисон.;
- выразительного исполнения репертуара.

Для детей 1-го и 2-го годов обучения - обладание:

- чувством ритма, музыкальной памятью, фантазией, воображением;
- навыками коллективного творчества;
- чистотой интонирования, четкой дикцией, правильным певческим дыханием, артикуляцией;
- выразительным исполнением репертуара,
- смелостью и уверенностью в сольных выступлениях;
- умениями и навыками:
 - петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
 - передать характер музыки

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводная часть. Приветствие. 1 час				
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	
	Итого часов по разделу	1	0,5	0,5	
2	Раздел 2. Певческая Установка. Овладение средствами до речевой коммуникации				
2.1	Певческая Установка.	6	2	4	
2.2	Овладение средствами доречевой коммуникации (1 комплекс фонопедических упражнений по методике В. В. Емельянова, комплекс игровых упражнений).	10	4	6	
2.3	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	
	Итого часов по разделу	20	7	13	
3	Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков				
3.1	Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения	20	8	12	
3.2	Разучивание несложных произведений.	25	6	19	
	Итого часов по разделу	45	14	31	
4	Раздел 4. Участие в традиционных концертах				
4.1	Участие в традиционных концертах.	5		5	Концерт
	Итого часов по разделу	5		5	
5	Раздел 5. Подведение итогов				
5.1	Итоговое занятие	1		1	Мониторинг
	Итого часов по разделу	1		1	
	Итого для 1-го года обучения	72	21,5	50,5	
	Итого для 2-го года обучения	72	21,5	50,5	
	Итого	144	43	101	

Примерный педагогический репертуар

«Дождя не боимся» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтина
 «Песенка мамонтенка» сл. Непомнящий Д. муз. Шаинского В.
 «Кто пасется на лугу?» сл. Черных Ю. муз. Пахмутовой А.
 «Что такое осень?» сл и муз. Шевчук Ю.
 «Детство» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова
 «Дорога добра» сл. Энтина Ю. муз. Минкова М.
 «Волшебный цветок» сл. Пляцковского М. муз. Чичкова Ю.
 «Тучи в голубом» сл. Аксёнова В. Синявского П муз. Журбин А.
 «Песни о буквах алфавита» сл и муз. Евгений и Валерий Шмаковы
 «Бравые солдаты» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко
 «Наша школьная страна» сл. Ибряев К. муз. Чичкова Ю.
 «Папа может» сл. Танич М. муз. Шаинского В.
 «Мама» сл. Энтина Ю. муз. Буржоа Жерар

«Папа подари мне куклу» сл. Г. Горбовского, муз. А. Морозова
 «Баба снежная» сл. А. Маркова, муз. В. Корягина
 «Наша полька» слова В. Мирного, муз. К. Уряева
 «Ёжик и барабан» сл. и муз В. Горяева
 «Зимушка –забавушка» сл. и муз Г. Володина
 «Барабашка» сл и муз. В. Вотникова
 «Ласковая мама» сл и муз Н. Протасовой
 «Два утёнка» сл и муз Е. Попляновой
 «Советы Бабы Яги» сл. и музыка Е. Попляновой
 «Лукоморье» сл. и муз С. Назарова
 «Шоколадная страна» сл. С. Назарова, муз Г. Володина
 «Мама дорогая» сл. И. Кратникоского, муз И. Волчкова
 «Солнечные зайчики» сл. А. Лучина, муз А. Градина

3.2. Календарный учебный график Для 1, 2 года обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов для каждой группы	6	8	10	8	7	8	9	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация									Концерт, мониторинг
Объем	72 часа на 1 группу, на 2 группы – 144 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации.

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – после 1-го года обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся.

Входной контроль: прослушивание

Задание: упражнение от разных звуков на слог; исполнение произведения наизусть.

1 г/о - определение голосового диапазона, вокальных данных и определения индивидуальной образовательной траектории развития каждого ребёнка;

2 г/о - определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокальной подготовки учащегося для внесения корректировки индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося.

Форма фиксации: оценочный лист.

Текущий контроль:

- наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;

- прослушивание произведений;
- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

Источник вариантов текущего контроля представлен в приложении 1 п.3.5.3.

Промежуточная/итоговая аттестация

Промежуточная/итоговая аттестация проводится в конце первого года обучения в форме мониторинга планируемых результатов и проведения концерта.

Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов. По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий».

Мониторинг планируемых практических результатов проходит в форме наблюдения над групповым и индивидуальным прослушиванием на занятиях, в т. ч. сдача партий. В качестве результатов могут быть засчитаны выступления учащихся на концертах и конкурсах. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, представленных в приложении 2 п.3.5.3.

Оценочные материалы по теоретической подготовке представлены в приложении 1 п.3.5.3

Форма фиксации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

Процедура контроля и аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий проводится с использованием Microsoft Teams, либо другой платформы.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- итоговое проверочное занятие;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- творческие показы: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, объяснения, пояснения, указания: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), состоящий из следующих компонентов: слуховая наглядность, т.е. непосредственное прослушивание детьми упражнений, произведений перед разучиванием; зрительная наглядность – показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Современные педагогические технологии:

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика.

Использование технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Игровые технологии:

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения при исполнении музыкальных произведений.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

Дистанционные образовательные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Алгоритм учебного занятия

В первый год обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания).

Дети второго года обучения имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Репертуар этой ступени включает игровые, интонационно несложные песни. Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Помогает

«дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух — трёх звуковых попевках.

Дидактический материал:

- история создания музыкальных произведений, фото, портреты композиторов;
- сценарии отчетных концертов;
- карточки на мажор и минор;
- карточки на ритмический рисунок.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу;
 - г) по сложности.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
- 2.Связь музыки и текста.

Концертно- исполнительская деятельность.

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

Работа с родителями.

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

Методические пособия

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. — 48 с.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000. - 33 с.
4. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2.
5. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. — 64 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов,
- рояль, фортепиано,
- сценические костюмы

Необходимо:

- учебный кабинет (хоровой зал),
- сценические костюмы

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения – 20-25.08.2021):
 - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
 - Хоровая музыка <https://www.belcanto.ru/horovaya.html>;
 - Ноты для хора https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm;
 - Пособия для хоровой музыки <https://radost.mskobr.ru>;
 - Методические рекомендации работы с хоровым коллективом <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-metodiki-repetitsionnoi-raboty-s-horom/viewer>.
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Вокально-хоровое пение для детей младшего дошкольного возраста» (хор «Лазурит») реализовывает Кобелева Елизавета Михайловна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

3.5.2. Список литературы

- 1 Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
2. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
4. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М. 18. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. - Ярославль: Академия развития, 2008 г.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 г. Радынова О.П. Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна: Феникс⁺, 2011 г.
3. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. 2000г. - М. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для "непослушных" звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005 г.
4. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М.: Издательский дом Катанского, 2006 г.
- 5 Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. 2000г. —.
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000 г.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)