

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021
протокол № 5 от 29.12.2021

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска «Дворец творчества»
от 29.12.2021 № 190/3-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ступеньки хореографии»
Детский ансамбль танца «Бусинки»
(ознакомительный, базовый уровень)**

Адресат программы: дети 7-9 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Волкова Анна Константиновна
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик образования.....	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график.....	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	9
3.4. Методические материалы.....	11
3.5. Иные компоненты	14
3.5.1. Условия реализации программы.....	14
3.5.2. Список литературы	15
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки хореографии. Детский ансамбль танца «Бусинки» (далее – программа) составлена на основе личного опыта разработчика программы, с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов интернет ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Мы живем в нашем теле, без него невозможно существование в этом мире, оно является выражением нашей души. Это единство нельзя разорвать, не прервав одновременно и жизнь. Когда душа и тело находятся во взаимодействии, влияют друг на друга – развивается гармоническая, уравновешенная личность. Тело и его процессы – это фундамент личности. Через тело можно понять личность, сущность человека, через тело можно строить, развивая эту сущность намного сильнее. Любое хорошее воспитание во все времена было неразрывно связано с работой над телом. Красивый, полноценный человек представляется нам прямым, энергичным, с хорошей осанкой, походкой, умением пластично двигаться, танцевать, управлять своим телом, а достигается такое гармоничное развитие личности благодаря занятиям хореографией.

Хореография – это танцевальное искусство, которое позволяет вырабатывать не только высокую физическую культуру тела, но и психологическую культуру: танцы дарят радость человеку, доставляют удовольствие, расслабляя после психических и нервно - эмоциональных нагрузок. Поэтому занятия хореографией являются важным этапом в воспитании детей.

Практическая значимость – непосредственное приобщение к искусству танца дает детям настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребенка глубоко воздействуют на его взгляды, способствуют появлению в его характере новых положительных черт. Важнейшей целью педагога-хореографа является создание дружного, целеустремленного коллектива. Дети с большей серьезностью будут изучать технику танца тогда, когда поймут, что, не овладев ею, они не смогут исполнять танцевальные партии из репертуара коллектива. В связи с этим следует подчеркнуть еще одну сторону педагогической деятельности хореографа: необходимо пробуждать в детях искренний интерес к занятиям, зажигая в них огонек творческого соревнования и

инициативы, ставя перед детьми доступные цели и задачи.

Детская хореография – это всестороннее развитие личности. Занятия хореографией не только укрепляют здоровье, но и дисциплинирует, воспитывают трудолюбие; раскрепощают и раскрывают индивидуальность ребенка. По данным специалистов, танцующие дети быстрее развиваются и добиваются успехов, чем их не танцующие сверстники.

Данная программа направлена на создание условий для наиболее полного раскрытия и реализации способностей каждого ребенка. Обучающиеся узнают об особенностях классической, народной и современной хореографии. Изучат элементы танцев указанных направлений. Познакомятся с акробатическими упражнениями и примут участие в концертной деятельности.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный и базовый

Содержание программы знакомит детей с основами хореографии и расширяет материал начального уровня, конкретизирует первоначальные знания по хореографии. Базовый уровень требует глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что содержание программы сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, современного танца, что способствует развитию танцевальных умений и навыков у учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями. Особенностью программы является и её воспитательная составляющая: классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. ***Индивидуальная траектория развития учащихся*** позволит им принимать участие в конкурсах и фестивалях, в показательных выступлениях и праздниках, гала-концертах, выступать в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются ***различные методы обучения***: практический метод (как основной метод обучения), словесный, наглядный, частично-поисковый и ***современные образовательные технологии***: технология личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения: ***Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.***

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей физических способностей и формирование навыков танцевальных движений

Задачи программы

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с элементами классического и современного танца;
2. Обучить:
 - правильной постановки корпуса, головы, ног и рук
 - правилам техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

Развивающие

Развивать:

- эластичность и подвижность мышц;
- разработать и укрепить опорно-двигательный аппарат;
- чувства ритма и музыкальности;
- зрительную, слуховую и моторную (двигательную) память;
- артистизм и эмоциональность в исполнении;
- творческое воображение в постановке этюдов и композиций.
- умения и навыки: слышать и чувствовать музыку, понимать музыкальный материал; ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные упражнения.

Воспитательные

Воспитывать:

- самостоятельность и инициативность.
- трудолюбие и самодисциплину, целеустремленность;
- коммуникативную компетентность, навыки коллективной работы.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

1.6. Адресат программы

Программа разработана для детей возраста 7-9 лет. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам).

Дети младшего школьного возраста также имеют особенности в развитии костно-мышечной системы и организации движений. Крупные мышцы развиваются быстрее, чем мелкие, поэтому детям сложно выполнять мелкие точные движения, необходимые при письме.

К 7 годам активно развивается двигательный организатор, дети легко выполняют размашистые и широкие движения. Спектр движений, которые младший школьный возраст делает доступными, становится более широким. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие.

Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях.

Младший школьный возраст – время, когда необходимо развивать и укреплять мышечную систему, дыхательную мускулатуру, усовершенствовать координацию движений, развить навыки владения телом. Упражнения для наращивания мышечной массы и силовые виды спорта в этом возрасте неэффективны. Выбор достаточно широк: младший школьный возраст принимают на плавание и на танцы, в секции гимнастики, легкой атлетики, боевых искусств, тенниса и многие другие.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. *Состав групп разновозрастной, постоянный.* На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год: 9 месяцев, 36 недель обучения (*108 часов*)

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Периодичность занятий: групповые занятия – два раза в неделю: 1 раз по 2 часа и 1 раз по 1 часу (3 часа в неделю, 108 часов в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, основная форма работы – групповая с учётом индивидуальных и физических способностей детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются такие *интерактивные методы обучения*, как мастер-класс, класс-концерт, а также *современные образовательные технологии*: технология личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения.

Дети младшего школьного возраст — 7-9 лет учатся учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Учение для младшего школьника носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности они не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно *контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы представлены в приложении № 1 п. 3.5.3. Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы составляет: 108 часов.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей (48 ч.)				
2.	Тема 1.1. Партерная гимнастика		27	27	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;				

- упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.					
3.	Тема 1.2. Движения на середине зала		21	21	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.					
4.	Раздел 2. Основные элементы классического и современного танца (31 ч.)				
5.	Тема: 2.1 Классический танец	3	12	15	Выполняют упражнения
1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции – теория 1 час - классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению; 3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3) – 2 часа теория - demi plie (по 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.					
6.	Тема 2.2. Современный танец	3	13	16	Выполняют упражнения
1. учебно - тренировочный процесс 2. терминология современного танца: I джаз позиция, II джаз позиция, III джаз позиция, Arch, Flat back - теория 3 часа 3. танцевальные элементы: основные движения джаз танца, основные движения хип хопа, шаги Афро джаза, изолирование всех частей тела.					
7.	Раздел 3. Акробатические элементы (12 ч.)				
8.	Тема 3.1. Знакомство с акробатическими элементами		12	12	

Упоры (присев, лежа, согнувшись, лежа сзади); седы (на пятках, с наклоном, углом); группировка из положения лежа и раскачивание в плотной группировке (с помощью); перекаты назад из седа с группированием и обратно (с помощью); из упора присев назад и боком; перекидка, рондад, колесо, кувырки.				Выполняют и отрабатывают акробатические трюки	
9.	Раздел 4. Концертная деятельность (16 ч.)				
10.	Тема 4.1. Постановка хореографических номеров		16	16	Отработка постановочных номеров
Изучение танцевальных комбинаций. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения.					
11.	Раздел 5. Подведение итогов (1 ч.)				
12.	Тема 5.1. Итоговое занятие		1	1	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Разминка. Показ классических и современных элементов. Партер. Кросс. Танцевальная композиция					
	Итого	6	102	108	

2.3. Планируемые результаты

Знания

- основные элементы классического, народного и современного танца;
- терминологии хореографического искусства;
- техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- основы партерной гимнастики;
- особенности постановки корпуса, головы, ног, рук;
- основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства,

Умения и навыки:

- исполнять танцевальные этюды и композиции;
- партерный экзерсис: гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве и выполнять фигурные построения;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- работать импровизированно;
- ансамблевого исполнительства: работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- публичного выступления, держаться на сцене.

Укрепление физических способностей, поддержка собственной физической формы

Проявление музыкального слуха и чувства ритма, воображения, фантазии, музыкальной и хореографической памяти.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей (48 час.)				
2.	Тема 1.1. Партерная гимнастика		27	27	
3.	Тема 1.2. Движения на середине зала		21	21	

4.	Раздел 2. Основные элементы классического и современного танца (31 час.)				
5.	Тема: 2.1 Классический танец	3	12	15	Творческий показ
6.	Тема 2.2. Современный танец	3	13	16	
7.	Раздел 3. Акробатические элементы (12 час.)				
8.	Тема 3.1. Знакомство с акробатическими элементами		12	12	
9.	Раздел 4. Концертная деятельность (16 час.)				
10.	Тема 4.1. Постановка хореографических номеров		16	16	
11.	Раздел 5. Подведение итогов (1 час.)				
12.	Тема 5.1. Итоговое занятие		1	1	Отчетный концерт, мониторинг
	Итого	6	102	108	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2020, окончание – не позднее 31.05.2021. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	15	12	13	9	10	14	13	13
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ					Отчетный концерт, мониторинг
Объем	108 часов на 1 группу, на 3 группы – 324 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточные аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в таблицах.

Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
 - текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
 - промежуточная аттестация – в декабре;
 - итоговая аттестация – после завершения реализации программы - в конце учебного года.
- Формы контроля

Входной контроль - проводится в начале обучения по программе; собеседования, выполнения практического задания (вопросы в приложении № 1)

Цель: уровень готовности учащихся к освоению программы.

Задачи:

- определить уровень знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Текущий контроль - выполнение упражнений, собеседование.

Цель: уровень знаний, умений, навыков планируемыми результатам по теме, разделу.

Задачи:

- определить уровень усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с изучаемой темой, разделом;

- определить уровень практических умений в соответствии с изучаемой темой, разделом.

Форма проведения: наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах.

Промежуточная аттестация - творческие показы, мониторинг планируемых результатов.

Цель: соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

- определить уровень усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определить уровень практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь

Форма проведения: творческий показ

Итоговая аттестация: творческие показы, отчетный концерт, мониторинг планируемых результатов

Цель: выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;

- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;

- провести анализ полноты реализации программы.

- отчетный концерт

Срок проведения: май

Форма проведения: отчетный концерт, мониторинг

Эффективность занятий определяется диагностикой выполнения упражнений (приложение 1 таблицы 1 и 2 п.3.5.3).

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Оценочные материалы в приложении 1.

Критерии оценки определяются исходя из планируемых результатов

Форма фиксации входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Формы контроля в случае проведения занятий с использованием дистанционных технологий: тестирование.

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания по выполнению хореографических упражнений. Итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса– обучение проходит только в очной форме

Виды занятий: учебное занятие: комбинированное, усвоение новых знаний, репетиционное;

- занятие – игра;

- зачётные занятия.

Форма занятий: занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися на последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца, параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. Преобладает подражательный характер усвоения программы.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре). Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой

деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Современных образовательных технологий.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология дифференцированного обучения - представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. Педагогический процесс строится как дифференцированный, основанный на принципе разделения. Основной вид дифференциации - индивидуальное обучение. Целевые ориентации при данной технологии:

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей,
- приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обучения). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы обучения:**

- словесный - раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.);
- наглядный - личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов;
- практический - показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца.
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

В основе обучения положен *интерактивный метод обучения*, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы:

- мастер-класс;
- класс-концерт.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты в конкурсной и концертной деятельности учащихся.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации;
- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой заверченный программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры – Вайбер, Ватсап

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Методические пособия и литература

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

Аудиотека на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;
- фортепиано; аудиоаппаратуру;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Форма одежды: черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли. Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок, у мальчиков - аккуратно прибранные волосы.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (проверены 20.08.2021):

<http://www.horeograf.com/>

<https://www.dancehelp.ru/>

https://vk.com/topic-80707245_31614276

2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование по направлению «Хореография». В настоящее время дополнительную общеразвивающую программу «Ступеньки хореографии» Детский ансамбль танца «Бусинки» реализует Волкова Анна Константиновна, педагог дополнительного образования.

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.
3. Барышникова Г. Основы хореографии. - М., 2001. - 272 с.
4. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
5. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с
8. Генслер И. Г. Методика преподавания характерного танца: учеб. пособие / И. Г. Генслер. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. – 161 с.
9. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.

Для учащихся:

1. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
2. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
3. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
4. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М.: ЭКСМО, 2002. – 767 с.
5. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.

6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
7. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)