

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021  
протокол № 5 от 29.12.2021

УТВЕРЖДЕНА  
с изменениями приказом по МАОУ ДО  
г. Иркутска «Дворец творчества»  
от 29.12.2021 № 190/3-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:  
6F8902D2AD4A5C2B6C73B753A4D68A9FFAEEDD67A  
Владелец: Кутимский Антон Михайлович  
Действителен: с 16.02.2021 до 16.05.2022

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Введение в хореографию. Ансамбль «Самоцветы»»  
(ознакомительный уровень)**

**Адресат программы:** дети от 5 до 12 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Составитель программы:**

Котышева Виктория Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	5
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	6
1.8. Формы обучения .....	6
1.9. Режим занятий .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	6
2. Комплекс основных характеристик программы .....	7
2.1. Объем программы .....	7
2.2. Содержание программы .....	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы .....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	10
3.1. Учебный план .....	10
3.2. Календарный учебный график .....	12
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	14
3.4. Методические материалы .....	14
3.5. Иные компоненты .....	22
3.5.1. Условия реализации программы .....	22
3.5.2. Список литературы .....	23
3.5.3. Приложения .....	24
3.5.4. Календарно-тематический план .....	32

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Введение в хореографию. Ансамбль Самоцветы» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по обучению детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Введение в хореографию. Ансамбль Самоцветы» определяется запросом со стороны родителей на подготовку детей дошкольного и младшего школьного возраста в области хореографии.

Ритм играет в жизни человека важную роль. Ему подчинены: дыхание, сердечная деятельность, речь и многое другое. Движение, подчинённое определённому ритму и музыкальному сопровождению - это уже прообраз танца. Танец важен для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них.

Обучение искусству хореографии – процесс длительный и является одним из направлений дополнительного образования детей. Когда смотрим танец по телевизору или на сцене, то видим уже готовый идеальный танец, но редко кто догадывается, что это результат больших физических, эмоциональных и психологических затрат исполнителя. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые формируются у ребёнка в процессе обучения танцами. И здесь на помощь ребёнку приходит педагог-хореограф, который вводит маленького человека в мир музыки и танца.

Танец содействует физическому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно именно в детстве привить ребёнку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое

самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Учитывая, что в современном обществе на дошкольников уже ложится большая нагрузка (различные обучающие занятия, подготовка к школе), музыкально-ритмические занятия выполняют релаксационную функцию, помогают в эмоциональной разрядке, способствуют снятию умственных перегрузок и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, телодвижениями. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Обучение по настоящей программе приобщает детей к танцевально-музыкальной культуре.

Все вышеназванное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

**Уровень программы:** ознакомительный.

Содержание программы:

- носит ознакомительный характер и расширяет знания учащихся о танцевальных движениях, формирует умения и навыки выполнять их;
- предполагает формирование двигательных навыков: умения выполнять движения одновременно с показом педагога, сохранять при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- учёт и адаптация к возможностям детей разных возрастов, основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети;
- развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

*Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося. В настоящей программе определено оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки в краткосрочный период.*

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический и *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие танцевальных умений и навыков.

#### **Задачи**

##### ***Образовательные:***

###### *Познакомить:*

- с основами хореографии;
- с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- с классическим, народным и современным танцами.

###### *Формировать:*

- танцевальные движения при исполнении песни, танцевальный шаг;
- умение ориентироваться в пространстве.

##### ***Развивающие:***

###### *Развивать:*

- выворотность ног;
- физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов;
- координацию движений;
- воображение, фантазию, образное мышление;

##### ***Воспитательные***

###### *Способствовать воспитанию:*

- дисциплинированности, терпения, трудолюбия,
- умение общаться и сотрудничать другими детьми, педагогов во время образовательной и творческой деятельности.

*Планируемые результаты* соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

### **1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана для детей дошкольного и младшего школьного возраста, не имеющих танцевального опыта в возрасте 5-12 лет.

В возрасте 5- 6 лет, происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется.

Дети младшего школьного возраста — 7-9 лет учатся учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Учение для младшего школьника носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности они не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и

применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

С психологической точки зрения средний школьный возраст - 10-12 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный, разновозрастной. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). Они хорошо запоминают и понимают задание, но часто отвлекаются, внимание рассеянное.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяца, 36 недель. (504 часа).

### **1.8. Формы обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Режим занятий определяется для групповых занятий и репетиций. Для групповых занятий:

- дети дошкольного возраста: объем программы 144 часа – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Академический час - 30 мин, перерыв между занятиями 10 минут;

- младшие школьники: объём программы 216 часов – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю). Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Репетиционная работа для сводных групп:

- №1, № 2 детей дошкольного возраста в объёме 72 часов – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю), академический час -30 минут, перерыв между занятиями 30 минут;

- № 3 для детей младшего школьного возраста в объеме 72 часов – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю), академический час 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, класс-концерт, а также *современные образовательные технологии*: лично-ориентированная технология, развивающее обучение. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, *итоговая аттестация*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. Подробно *контроль и аттестация* представлены в п.3.3 программы. *Оценочные материалы* представлены в приложениях №1 п.3.5.3. программы. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1. Объем программы

Объем программы: 504 ч, из них:

- для детей дошкольного возраста – 216 часов, из них групповые занятия - 144 часа и 72 часа репетиционной работы;
- для детей младшего школьного возраста – 288 часов, из них групповые занятия - 216 часов и 72 часа репетиционной работы.

### 2.2. Содержание программы

#### Для детей дошкольного возраста

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1.</b> Постановка корпуса		<b>28</b>	<b>28</b>	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
	Упражнения на укрепление и развитие мышц шеи, рук, ног, спины и мышц пресса.				
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2.</b> Партерная гимнастика		<b>20</b>	<b>20</b>	
	Упражнения: «Складочка», «Змейка», «Гармошка», «Корзинка», «Шпагат», «Мостик»				
<b>1.3</b>	<b>Тема 1.3.</b> Движения на середине зала		<b>2</b>	<b>2</b>	
	Ходьба по кругу – ходьба на носочках и пяточках, марш, легкий бег с носочка, подскоки, галоп. Прыжки: «Скакалочка», «Мячик», «Трамплинчик»				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
<b>2.1</b>	<b>Тема 2.1.</b> Хлопки	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Выполняют танцевальные элементы
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> Упражнения, стоя на месте и с прыжком по 6-й позиции ног				
<b>2.2</b>	<b>Тема 2.2.</b> Приставной шаг	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> выполняется влево и вправо на прямые ноги и с плие.				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
<b>3.1</b>	<b>Тема 3.1.</b> «Вперед 4 шага»	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Выполняют танцевальные элементы
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> выполнять движения с чередованием темпа.				
<b>3.2</b>	<b>Тема 3.2.</b> «Носочек- колено»	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> выполняется стоя лицом на зрителя, руки на поясе. Высоко поднимать стопу на носок, а затем поднять колено. Чередовать правой и левой ногой.				
<b>3.3</b>	<b>Тема 3.3.</b> «Большие и маленькие птички»	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> Упражнение состоит из чередования мелких прыжков с такими же движениями рук и высоким подъемом на носочки с широкими движениями рук.				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1.</b> Работа над текущим репертуаром		<b>22</b>	<b>22</b>	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
	«Гармошечка»; «Буратино»				
<b>4.2</b>	<b>Тема 4.2.</b> Постановка новых танцев		<b>24</b>	<b>24</b>	

	Отработка постановочных номеров «Дед да баба»; «Цыплята»; «Топ-топ»				
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>				
	Тема 5.1. Итоговое занятие		<b>4</b>	<b>4</b>	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	

**Для детей младшего школьного возраста**

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
<b>1.1</b>	Тема 1.1. Прыжки		<b>16</b>	<b>16</b>	
	Упражнения с поджатыми коленями; прыжок в разножку; прыжок в лягушку; прыжок по 6 позиции; прыжок по точкам; прыжок с продвижением.				Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
<b>1.2</b>	Тема 1.2. Выворотность		<b>14</b>	<b>14</b>	
	Выполнение прыжковых упражнения на выворотность.				
<b>1.3</b>	Тема 1.3. Постановка рук		<b>12</b>	<b>12</b>	
	Упражнения на укрепление мышц рук в народном танце				Развивают пластичность тела и рук
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
<b>2.1</b>	Тема 2.1. «Дроби на середине»	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Развивают пластичность и гибкость
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> выполнить московские дроби; дробные дорожки; трилистники; двойные дроби.				
<b>2.2</b>	Тема 2.2. Припадание	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> Комбинация выполняется в лирическом стиле с выворотными коленями на кудесть и плавными движениями рук.				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
<b>3.1</b>	Тема 3.1. Белорусский стиль	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	Выполняют танцевальные элементы
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> Композиция выполняется с акцентом на высокие колени.				
<b>3.2</b>	Тема 3.2. Ходы по кругу	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> Движение на 4\4 с вытянутой ногой вперед (русский ход), движение на 4\4 с вытянутой ногой на батман тандю (русский ход), ход с поворотом сотеню в размере 4\4				
<b>3.3</b>	Тема 3.3. Дроби по диагонали		<b>14</b>	<b>14</b>	
	Выполнение тройной дроби в среднем темпе, приставная дробь в быстром темпе.				
<b>3.4</b>	Тема 3.4. Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	Выполняют и отрабатывают ключи и вращения
	<b>Теория:</b> Основная терминология. Ключи и вращения: простой, тройной, пяточный по 6-й позиции				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				



<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1.</b> Работа над текущим репертуаром	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Молодычка», «Повозка»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>4.2</b>	<b>Тема 4.2.</b> Постановка новых танцев	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Во саду», «Аленки», «Рябинка»				Отработка постановочных номеров
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>				
<b>5.1</b>	<b>Тема 5.1.</b> Итоговое занятие		<b>6</b>	<b>6</b>	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

#### Репетиционные занятия для детей дошкольного возраста

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Постановки танцев</b>				
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1.</b> Текущая работа над репертуаром	2	30	32	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Гармошечка», «Буратино»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2.</b> Постановка новых номеров	2	38	40	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Дед да баба», «Топ-топ», «Цыплята»				Отработка постановочных номеров
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

#### Репетиционные занятия для детей школьного возраста

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Постановки танцев</b>				
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1.</b> Текущая работа над репертуаром	2	30	32	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Молодычка», «Повозка»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2.</b> Постановка новых номеров	2	38	40	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Аленки», «Во саду» «Рябинка»				Отработка постановочных номеров
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

К концу **обучения** у дошкольников и младших школьников будет внесен существенный вклад в достижение предметных результатов, а именно:

#### **Знания:**

- партерного экзерсиса;
- темпа, ритма, амплитуды движений,
- терминологии народного танца;
- единых правил поведения в хореографическом зале и требования к внешнему виду на занятиях

#### **Умения:**

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

#### **Проявление у учащихся:**

- гибкости суставов
- пластичности мышц связок
- силы мышц;
- выворотности ног, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

##### Для детей дошкольного возраста

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
1.1	Тема 1.1. Постановка корпуса		28	28	
1.2	Тема 1.2. Партерная гимнастика		20	20	
1.3	Тема 1.3. Движения на середине зала		2	2	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>50</b>	<b>50</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
2.1	Тема 2.1. Хлопки	1	5	6	
2.2	Тема 2.2. Приставной шаг	1	5	6	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
3.1	Тема 3.1. «Вперед 4 шага»	2	8	10	Творческий показ
3.2	Тема 3.2. «Носочек - колена»	2	8	10	
3.3	Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»	2	10	12	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
4.1	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром		22	22	

4.2	<b>Тема 4.2.</b> Постановка новых танцев		24	24	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>46</b>	<b>46</b>	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>				
5.1	<b>Тема 5.1.</b> Итоговое занятие		4	4	творческие показы, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	

#### Для детей младшего школьного возраста

№ п\п	Содержание Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
1.1	<b>Тема 1.1.</b> Прыжки		16	16	
1.2	<b>Тема 1.2.</b> Выворотность		14	14	
1.3	<b>Тема 1.3.</b> Постановка рук		12	12	Творческий показ
	<b>Итого по разделу</b>		<b>42</b>	<b>42</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
2.1	<b>Тема 2.1.</b> «Дроби на середине»	2	14	16	
2.2	<b>Тема 2.2.</b> Припадание	4	10	14	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
3.1	<b>Тема 3.1.</b> Белорусский стиль	5	15	20	
3.2	<b>Тема 3.2.</b> Ходы по кругу	5	15	20	
3.3	<b>Тема 3.3.</b> Дроби по диагонали		14	14	
3.4	<b>Тема 3.4.</b> Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	10	20	30	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>20</b>	<b>64</b>	<b>84</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
4.1	<b>Тема 4.1.</b> Работа над текущим репертуаром	8	20	28	
4.2	<b>Тема 4.2.</b> Постановка новых танцев	6	20	26	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>54</b>	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>				
5.1	<b>Тема 5.1.</b> Итоговое занятие		6	6	Творческие показы, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

#### Репетиционные занятия для детей дошкольного возраста

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Постановка танцев</b>					
1.1	Текущая работа над репертуаром	2	30	32	
1.2	Постановка новых номеров	2	38	40	
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	Творческий показ

### Репетиционные занятия для детей младшего школьного возраста

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Постановка танцев</b>					
1.1	Текущая работа над репертуаром	2	30	32	
1.2	Постановка новых номеров	2	38	40	
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	Творческий показ

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

#### Для детей дошкольного возраста 1 год обучения, группы № 1, 2

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	18	12	16	18	16	16
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ					Творческий показ, мониторинг
Объем	144 часа на 1 группу, на 2 группы – 288 часа								

#### Для детей младшего школьного возраста 1 год обучения, группа № 3

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	26	26	26	18	24	26	26	26
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ					Творческий показ, мониторинг
Объем	216 часов								

**Для детей младшего школьного возраста  
1 года обучения, группы №4, № 5 в СОЦ «Зенит»**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов (группы № 4, 5)	12	16	18	18	12	16	18	16	18
Промежуточная / итоговая аттестация				Упражнения, мониторинг					Творческий показ, мониторинг
Объем	144 часа на 1 группу, на 2 группы – 288 часа								

**Репетиционная работа  
Для детей дошкольного возраста  
1 год обучения, группы № 1, 2**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация									Творческий показ
Объем	72 часа на 1 группу								

**Для детей младшего школьного возраста, 1 год обучения, группа № 3**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация									Творческий показ
Объем	72 часа на 1 группу								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация - в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года

#### Формы контроля

**Входной контроль** - просмотр для определения индивидуальных танцевальных способностей детей

**Текущий контроль** – выполнение упражнений, собеседование;

**Промежуточная аттестация:** творческие показы, мониторинг планируемых результатов

**Итоговая аттестация:** творческие показы, мониторинг планируемых результатов

В качестве результатов промежуточной/итоговой аттестации могут быть засчитаны результаты конкурсов и фестивалей.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в образовательной деятельности обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы учащихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения программы как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела. Промежуточная/итоговая аттестация учащихся – оценивание промежуточных и итоговых результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе в конце учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений.

Эффективность занятий определяется диагностикой выполнения упражнений (приложение 1 таблицы 1 и 2)

*Критерии оценки определяются исходя из планируемых результатов* (приложение 2. п.3.5.3)

Оценочные материалы в приложении 1.

*Форма фиксации входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации:* листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

*Формы контроля в случае проведения занятий с использованием дистанционных технологий:* тестирование

*В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний:* тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания по выполнению хореографических упражнений. Итоговая творческая работа по заданной теме.

### 3.4. Методические материалы

**Формы организации образовательной деятельности детей:** групповая.

**Виды занятий:**

практические занятия.

творческий показ

**Методы обучения:**

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

#### **Педагогические технологии**

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

*В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как:*

- online-занятия;
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий.

Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

**Информирование родителей** о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

#### **Формы организации учебного занятия**

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при выполнении упражнений.

#### **Структура учебного занятия**

Занятие состоит из 3-х частей:

Вход в танцевальный зал. Поклон.

1-ая часть. Разминка. Задачи этого раздела занятия, является овладение правильной постановкой корпуса головы, рук, ног, развитие координации движений необходимых для исполнения танцев, правильная постановка дыхания. Разминка заставляет учащихся не только «разогреть» мышцы, и психологически подготовиться к занятию

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основой занятия является 2-ая часть. По длительности – 2/3 общего времени занятия

2-ая часть занятия непосредственно разучивание нового танцевального материала, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений..

3-я часть занятия: повторение и закрепление пройденного ранее материала, постановка и репетиция танца, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты

#### **Приемы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных



особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### **Правила для педагога-хореографа в работе с детьми дошкольного возраста**

- активно применять принцип наглядности – показ движений;
- речь педагога – образная, эмоционально-выразительная;
- объяснения – краткие, ясные;
- инструкции – четкие;
- форма организации занятия – игровая;
- избегать однообразия, чаще менять темп и ритм урока;
- прививать навыки организованности, самостоятельности, дисциплины;
- избегать чрезмерных физических нагрузок, придерживаться здоровьесберегающей деятельности.

Педагог становится ответственен за то, каким станет ребенок, переступая порог хореографического зала. Успех работы с детьми-дошкольниками решается не количеством упражнений, игр, танцев, а умением привить любовь к занятиям хореографией. Каким бы не был результат, педагогу важно поддерживать усилия и инициативу детей, стимулировать их к дальнейшей творческой деятельности. Успешность обучения зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка.

С 5 лет детей можно приучать самостоятельно выполнять движения и запоминать порядок танца, дети в этом возрасте лет легко могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). В старшем дошкольном возрасте следует учитывать, что детям проще запоминать и понимать танец сюжетный и с конкретными образами. В постановках и разучивании этюдов выявляются одаренные дети и лидеры группы, что помогает хореографу координировать свои действия в течение цикла занятий.

На занятии дети учатся выражать эмоции посредством движений, развивают образное мышление и фантазию, чувство ритма и музыкальность, концентрацию внимания, память. Но бывает и так, что общий эмоциональный настрой детей не находит отражения желаемому педагогом, дети начинают отвлекаться и внимание группы буквально рассеивается на глазах. При определенном опыте педагог-хореограф может переключить внимание детей на подготовленную на такой случай игру, что вновь вовлечет детей и сконцентрирует внимание как на нечто новое.

Кроме игр и упражнений существует трудовая деятельность, чаще совместная с педагогом, который выступает не только в качестве лица, организующего и направляющего детей, но и в качестве непосредственного участника процесса, дисциплинирующего занимающихся в танцклассе. Например, в танцевально-игровой форме собирать предметы после окончания занятия. У начинающих обучение детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Очень важно разделить с ребенком неудачу или, если что-то не получается, поддерживать его во время выполнения движений, опираясь и на такие знания психологии возраста 5 лет (кризисного перехода), как «я сам!», «я уже большой!». При ведении урока с данным возрастом педагогу нужно учитывать, что дошкольники остаются старательными лишь в течение приблизительно 12 минут, и им необходима частая смена деятельности, переключение внимания. Так же можно давать домашнее задание «показать пройденное или концерт родителям».

К 5-7-летнему возрасту, дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается

неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому педагоги должны внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале. Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на *следующие хореографические принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### **Алгоритм занятия**

Длительность занятия 45 минут.

1. Организационный момент
2. Подготовительная часть
3. Основная часть занятия
4. Заключительный этап

#### **План-конспект постановочного занятия в детском хореографическом объединении**

Раздел: «движения русского танца»

Тема: «Крутки»

Учебное занятие рассчитано на детей: младшего школьного возраста

<b>Тема:</b> «Крутки»		<b>Тип:</b> изучение нового материала
<b>Задачи:</b>		
<b>Образовательная:</b> Познакомить учащихся с понятием «Крутки» и ее составляющими микроэлементами (точка, вращение)		
<b>Музыкально-ритмическая:</b> Научить определять характер музыки.		
<b>Двигательная:</b> Разучить вращения на середине по 6 поз, <b>Развивающая:</b> Способствовать развитию двигательной памяти		
<b>Воспитательная:</b> Способствовать формированию уважения к русскому народному танцу.		
<b>Вид занятия.</b> Практическое занятие		
<b>Ресурсы урока:</b> Музыкальный материал		
<b>Ход занятия</b>		
<b>Этапы занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
<b>Организационный момент (Озвучивание темы)</b>	(Вход в зал, построение, поклон.)  <i>Учитель организует учащихся на учебное занятие, устанавливает дисциплину, проверяет готовность к уроку (танцевальная форма-опрятная, прическа, белые носки и т.д.) следит за правильной постановкой корпуса, правильным дыханием.</i> -Здравствуйтесь ребята, сегодня мы с вами приступим к разучиванию новой темы Крутки.	Учащиеся эмоционально настраиваются на занятие. Самостоятельно проверяют постановку корпуса. Реагирует на замечание педагога. Слушают тему урока.
<b>Подготовительная часть (Подготовка тела к физ. нагрузкам)</b>	Но для того чтобы приступить к изучению, нам нужно разогреться. Разминка на середине зала. Препрасьен на 4 счета -бег -6-3 -моталочка -моталочка поочередно меняя ноги -молоточки -молоточки с корпусом <i>Педагог делает комментарии и курирует порядок движений по ходу выполнения</i> -Хорошо, молодцы.	Выполняют движения под музыку
<b>Основная часть: (повторение изученного материала)</b>	<u>На прошлом занятии мы изучили ходы в кругу, давайте их повторим.</u> <u>Расскажите, пожалуйста, последовательность выполнения этих ходов.</u> <u>Какой первый шаг?</u> <u>Сколько счетов выполняем?</u> <u>Продемонстрируйте под счет?</u> <u>(то же самое с последующими шагами)</u>	Отвечают на вопросы учителя, демонстрируют шаг, считают в слух.

<p><b>Изучение нового материала</b></p> <p><b>Развитие двигательной памяти</b></p> <p><b>Развитие двигательной памяти</b></p> <p><b><u>Учебная задача</u></b></p>	<p><u>А теперь исполните под музыку</u></p> <p><i>Педагог комментирует выполнение движений, делает замечания, помогает исправить ошибки</i></p> <p><u>Отлично перейдем к новой теме. И ответьте мне на вопросы:</u>  <u>Вы знаете, что такое крутки?</u>  <u>Из каких микроэлементов они состоят?</u>  <i>Педагог рассказывает о крутках их видах и основных составляющих</i></p> <p>Первое что мы с вами сделаем, освоим термин точка на практике.  <i>Педагог показывает объясняет технику выполнения</i></p> <p><u>А теперь повторите за мной (под музыку)</u></p> <p><u>Мы разобрали главные составляющие крутки, а теперь послушайте музыку и определите характер</u></p> <p>Переходим к движениям на середине (плие рэлеве 3 раза, 1 вращение)  <u>Исполните под музыку</u>  <i>Педагог объясняет, показывает, комментирует исполнение, осуществляет контроль и оценку.</i>  Крутка на середине на одной ноге по 6 поз андэор, андедан.</p> <p><u>Исполните под счет под музыку</u>  <i>Педагог объясняет, показывает, комментирует исполнение, осуществляет контроль и оценку</i></p>	<p>Исполняют под музыку</p> <p>Слушают, отвечают на вопросы</p> <p>Выполняют под музыку</p> <p>Слушают музыку определяют характер</p> <p>Выполняют под музыку</p> <p>Выполняют под счет, под музыку</p>
<p><b>Заключительный этап (подведение итогов, оценка)</b></p>	<p>И так встали на свои места, как вначале занятия.</p> <p>-Скажите, пожалуйста, какое новое понятие мы сегодня изучили? из каких элементов состоит крутка?</p> <p>Отлично, вы сегодня хорошо поработали, всем спасибо, поклон.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>

### ***Методические рекомендации***

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и

ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество. Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки. Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво. Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их, движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образа.

***Разработки игр для занятий на электронном носителе.***

***Перечень используемых дидактических методик и методических материалов***

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение учебного процесса***

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический зал;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;
- фортепиано; аудиоаппаратуру;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

##### ***Информационное обеспечение***

1. Интернет-ресурсы:

Статья «Традиционные танцы Руси. Танцуют все» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse> (Дата обращения 21.06.2021).

2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Учебные занятия могут проводиться с использованием *дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

##### ***Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья***

Дополнительная общеразвивающая программа «Введение в хореографию. Ансамбль Самоцветы» предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), которые в силу своего психического и физического состояния могут выполнять танцевальные движения совместно с педагогом и самостоятельно.

Особенность работы с детьми с ОВЗ заключается в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, более медленное и кропотливое выполнение каждого отдельного движения. При правильной постановке обучения, хореография способствует развитию личностных качеств у детей с ОВЗ, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности,

смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

На занятиях детям с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность самостоятельно продумать варианты танцевальных комбинаций и с помощью педагога или наставника – способного учащегося из этой же группы, выполнять их. Совместная продуктивная деятельность учащихся способствует развитию:

- коммуникативной компетенции;
- умения работать в коллективе, выстраивать свое поведение с учетом желаний другого человека, уважать его труд и вклад в общее дело;
- собственного индивидуального танцевального стиля

Через освоение технологий выполнения хореографических комбинаций у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, интерес к хореографическому искусству.

Образовательная деятельность с детьми с ОВЗ организовывается с учётом личностно-ориентированной технологии, позволяющей выстроить процесс обучения и воспитания с учётом индивидуально-физиологических и психологических особенностей каждого ребенка. В основном в работе с детьми с ОВЗ используются методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (обсуждение, беседа, рассказ, показ упражнений);
- репродуктивный (выполнение работы по образцу).

Метод развивающего обучения позволяет в каждое занятие включить специальную работу по коррекции функции равновесия, укрепления мышц, формирующих правильную осанку и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления.

На занятиях создаётся такая среда, в которой ребенок чувствует себя защищенным, у него формируются навыки, которые в последствие дадут возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации.

Таким образом, на занятиях созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

### ***Кадровое обеспечение***

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование по направлению «Хореография». В настоящее время программу реализовывает Котышева Виктория Витальевна, педагог дополнительного образования, имеющая средне-специальное и высшее образование по направлению «Хореография».

### **3.5.2. Список литературы**

#### ***Для педагога:***

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

#### ***Для детей:***

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
6. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013

### **3.5.3 Приложения**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.



**Оценочные материалы  
Входной и текущий контроль**

Входной и текущий контроль проводится по упражнениям, которые представлены в данных таблицах. Педагог выставляет уровень выполнения упражнений ребенком: В – высокий, С – средний, Н – низкий. Данная форма контроля позволяет выявить степень освоения мастерства в течение времени занятий.

Высокий уровень- Ребенок самостоятельно может исполнить движение, без технических ошибок

Средний уровень – Ребенок может исполнить упражнение при помощи комментариев педагога. Допуская 2-3 технические ошибки.

Низкий уровень- Ребенок не может исполнить упражнение при помощи комментариев педагога. Допуская больше 3 технических ошибок

**Таблица № 1**

Ф.И.О.	Планка	Пресс	Взъем	Стульчик	Складочка	Колечко	Закач спины	Лодочки	Вазочка	Мост	Бабочка	Бабочка складочка	Лягушка	Махи в сторону лежа	Попер. шпагат Лежа	Попер шпагат Сидя	Устойчивость в сторону	

**Таблица № 2**

ФИО	Удержание в сторону	Шпагат на прав. ногу	Шпагат на лев. ногу	Устойчивость вперед	Удержание вперед	Махи во все направления	Захват в кольцо	Прыжки

**Промежуточная аттестация**  
**Теоретическая подготовка**  
**Тест к промежуточной и итоговой аттестации**

**Теоретическая подготовка для дошкольников**

Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

A) 3 B) 8 C) 6 D) 5

С чего начинается урок народно-сценического танца?

A) с поклона B) с пор де бра  
C) с деми плие D) с ударов и притопов

Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?

A) 5 B) 8 C) 6 D) 3

Сколько ключей существует в русском народном танце?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Что такое пор де бра?

A) упражнение для корпуса B) упражнение для рук и корпуса  
C) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса

Что такое сценический шаг?

A) шаг с каблука B) шаг с носка C) шаг в деми плие с каблука D) поочерёдный шаг с носка и каблука

Сколько диагоналей ты знаешь?

A) 2 B) 4 C) 3 D) 5

«Гармошка» и «Елочка» — это упражнение для ...

A) для колен B) для рук и корпуса C) для стоп D) для ног

Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

A) пор де бра B) упражнениями у станка  
C) комбинациями в линиях D) поклоном на середине зала

**Теоретическая подготовка для школьников**

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?

а) гопак  
б) хоровод  
в) гуцулочка

2. Как называется старинный польский танец - шествие?

а) мазурка  
б) полонез  
в) болеро

3. Какое происхождение имеет танец Полька?

а) польское

- б) чешское
- в) французское

4. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?

- а) Сокола
- б) Орла
- в) Ястреба

5. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?

- а) Джига
- б) Сиртаки
- в) Котильон

6. Хореография – это...

- а) пение под музыку
- б) движения под музыку
- в) музыка для хора

7. Какие танцы относятся к народным?

- а) бальные
- б) русские народные
- в) танцы народов мира

8. Какой жанр танца относится к русскому народному?

- а) хоровод
- б) чарльстон
- в) вальс

9. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?

- а) крис-крос
- б) болео
- в) дробь

10. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?

- а) баска
- б) облегающее платье
- в) брюки

11. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?

- а) поляки
- б) люди
- в) скоморохи

12. Что характеризует народный танец?

- а) частая и резкая смена движений
- б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

13. Найдите русский народный танец

- а) барыня
- б) венский вальс
- в) гопак

14. Найдите грузинский народный танец

- а) менуэт
- б) лезгинка
- в) молдовеняска

14. Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в украинском народном танце?

- а) гармошка
- б) бубен
- в) сабля

### **Практическая подготовка Для промежуточной аттестации**

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

### **Итоговая аттестация**

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

## **Приложение 2**

### **Критерии оценки планируемых результатов**

Критерии оценки: высокий уровень (3б), средний уровень (2б), низкий уровень (1б)

#### **Критерии оценки для текущего контроля**

**Низкий уровень (1 балл)** — учащийся овладел менее 1/2 объема практических умений, навыков, предусмотренных темой/разделом, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка.

**Средний уровень (2 балла)** — учащийся овладел не менее 1/2 объема практических умений, навыков, предусмотренных темой/разделом, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном

**Высокий уровень (3 балла)** — учащийся овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными темой/разделом, технически качественное и художественно осмысленное исполнение.

**Критерии оценки практической подготовки**  
**Критерии оценки творческого показа**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
1	исполнительское мастерство	Техничное исполнение движений.	Исполнение движений с мелкими техническими ошибками	Исполнение движений не технично.
2	музыкальное исполнение	Исполнение движений соответствует ритмическому рисунку композиции.	Исполнение движений с мелкими ошибками, относительно ритмического рисунка композиции.	Исполнение движений не соответствует ритмическому рисунку композиции.
3	самостоятельное исполнение	Исполнение движений самостоятельно	Исполнение движений с подсказками педагога	Исполнение движений не самостоятельно, вприглядку.
4	исполнительский задор и оригинальность	Исполнение движений задорно и оригинально.	Исполнение движений не очень задорно и не очень оригинально	Исполнение движений не задорно и не оригинально.
5	артистизм	Присутствует во время всего показа.	Не всегда присутствует во время показа.	Отсутствует во время показа.

*Низкий уровень – 6 до 9 баллов.*

*Средний уровень – 10 -14 баллов.*

*Высокий уровень - 15 - 18 баллов.*

**Критерии оценки планируемых результатов к промежуточной и итоговой аттестации**

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- *высокий уровень* – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- *высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, может иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;
- *средний уровень* – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, при выполнении упражнений, движений нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может иметь значительные результаты на уровне района, города;
- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных упражнений,

выполняет лишь простейшие практические задания.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

### Приложение 3

#### Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОП: \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

#### Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОП \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

#### Для дошкольников

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки										количество		уров			
		выполнять движения одновременно с показом педагога	самостоятельно обрабатывать отдельные движения и комбинации	выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением	работать импровизированно	работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце	гибкость суставов, выворотность ног	пластичность мышц связок	танцевальный шаг	правильная осанка, постановка корпуса	четкая координация движений	достижения	баллы		%		

**Для школьников**

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки							количество		уров
		свободное владение корпусом	движения головы и рук	пластичность и выразительность	гибкость	передача музыки и содержание образа движением	фантазия	умения разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.	достижения	баллы	

### 3.5.4. Календарно-тематический план

1 год обучения, группы № 1, № 2 для детей дошкольного возраста

День недели: вторник, четверг (2 часа, 2 раза в неделю).

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей (50ч.)</b>					
<b>Тема 1.1. Партерная гимнастика</b>				<b>28</b>	Собеседова- ние, выполнение упражнений
1.	14.09		1.1.1. Упражнения на укрепление и развитие мышц спины. «Стульчик»	2	
2.	16.09		1.1.2. Упр. Лодочка	2	
3.	21.09		1.1.3. Упр. Вазочка	2	
4.	23.09		1.1.4. Упражнения для растяжки мышц ног. Упражнение «бабочка»	2	
5.	28.09		1.1.5. Упр. Лягушка	2	
6.	30.09		1.1.6. Упр. Подготовка к складочке.	2	
7.	05.10		1.1.7. Упр. Складочка	2	
8.	07.10		1.1.8. Упражнения для развития мышц рук. планка	2	
9.	12.10		1.1.9. Упр. отжимания	2	
10.	14.10		1.1.10. Упражнения для развития гибкости. Подготовка к мостику.	2	
11.	19.10		1.1.11. Упр. Мостик	2	
12.	21.10		1.1.12. Акробатические элементы. Подготовка к колесу.	2	
13.	26.10		1.1.13. Упр. Колесо	2	
14.	28.10		1.1.14. Упр. Кувырок	2	
<b>Тема 1.2. Движения на середине зала</b>				<b>20</b>	Выполнение упражнений
15.	02.11		1.2.1. Ходьба по кругу с носочка	2	
16.	04.11		1.2.2. Ходьба на носочках и пяточках	2	
17.	09.11		1.2.3. Шаг марша	2	
18.	11.11		1.2.4. Галоп	2	
19.	16.11		1.2.5. Подскоки	2	
20.	18.11		1.2.6. Бег с высокими коленями	2	
21.	23.11		1.2.7. Бег с захлестом	2	
22.	25.11		1.2.8. Бег «Лошадки»	2	
23.	30.11		1.2.9. Шаг «Цыплятки»	2	
24.	02.12		1.2.10. Шаг «Гуси»	2	
<b>Тема 1.3. Прыжки</b>				<b>2</b>	Выполнение упражнений
25.	07.12		1.3.1. Прыжки «Скакалочка», «Мячик», «Трамплинчик»	2	
<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения (12 ч.)</b>					
<b>Тема 2.1. Хлопки</b>				<b>6</b>	Выполнение упражнений
26.	09.12		2.1.1. Хлопки на сильную музыкальную долю	2	



27.	14.12		2.1.2. Хлопки на слабую музыкальную долю	2	
28.	16.12		2.1.3. Хлопки с маршем	2	
<b>Тема 2.2. Приставной шаг</b>				<b>6</b>	Мониторинг, промежуточная аттестация
29.	21.12		2.2.1. Приставной шаг влево и вправо	2	
30.	23.12		2.2.2. Приставной шаг на прямых ногах	2	
31.	28.12		2.2.3. Приставной шаг с плие	2	
<b>Раздел 3. Танцевальные композиции (32 ч.)</b>					
<b>Тема 3.1. «Вперед 4 шага»</b>				<b>10</b>	Выполнение упражнений
32.	30.12		3.1.1. Движение вперед 4 шага под медленный темп	2	
33.	11.01		3.1.2. Движение вперед 4 шага под средний темп	2	
34.	13.01		3.1.3. Движение вперед 4 шага под быстрый темп	2	
35.	18.01		3.1.4. Движение вперед 4 шага по кругу	2	
36.	20.01		3.1.5. Движение вперед 4 шага с добавлением рук	2	
<b>Тема 3.2. «Носочек- колено»</b>				<b>10</b>	Выполнение упражнений
37.	25.01		3.2.1. Движение носочек-колено под медленный музыкальный темп	2	
38.	27.01		3.2.2. Движение носочек колено под средний музыкальный темп	2	
39.	01.02		3.2.3. Движение носочек колено под быстрый музыкальный темп	2	
40.	03.02		3.2.4. Движение носочек колено с продвижением	2	
41.	08.02		3.2.5. Движение носочек колено с добавлением рук	2	
<b>Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»</b>				<b>12</b>	Выполнение упражнений
42.	10.02		3.3.1. Разучивание мелких прыжков	2	
43.	15.02		3.3.2. Разучивание мелких движений рук	2	
44.	17.02		3.3.3. Разучивание больших движений рук	2	
45.	22.02		3.3.4. Движение Большие и маленькие птички под медленный музыкальный темп	2	
46.	24.02		3.3.5. Движение большие и маленькие птички под средний музыкальный темп	2	
47.	01.03		3.3.6. Движение большие и маленькие птички под быстрый музыкальный темп	2	
<b>Раздел 4. Постановки танцев (46 ч)</b>					
<b>Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром</b>				<b>22</b>	Выполнение упражнений
48.	03.03		4.1.1. Отработка основных шагов танца Буратино	2	
49.	08.03		4.1.2. Отработка основных движений танца Буратино	2	
50.	10.03		4.1.3. Отработка основных рисунков танца Буратино	2	
51.	15.03		4.1.4. Работа над музыкальностью исполнения танца Буратино	2	

52.	17.03		4.1.5. Работа над эмоциональностью танца Буратино	2	
53.	22.03		4.1.6. Отработка основных шагов танца Гармошечка	2	
54.	24.03		4.1.7. Отработка основных движений танца Гармошечка	2	
55.	29.03		4.1.8. Отработка основных рисунков танца Гармошечка	2	
56.	31.03		4.1.9. Работа над музыкальностью исполнения танца Гармошечка	2	
57.	05.04		4.1.10. Работа над эмоциональностью танца Гармошечка	2	
58.	07.04		4.1.11. Отработка движений в парах танца Гармошечка	2	
<b>Тема 4.2. Постановка новых танцев</b>				<b>24</b>	
59.	12.04		4.2.1. Знакомство с сюжетом танца «Дед да Баба»	2	
60.	14.04		4.2.2. Разучивание экспозиции танца	2	
61.	19.04		4.2.3. Разучивание завязки танца	2	
62.	21.04		4.2.4. Разучивание основного действия танца	2	
63.	26.04		4.2.5. Разучивание Кульминации танца	2	
64.	28.04		4.2.6. Разучивание развязки танца	2	
65.	03.05		4.2.7. Разучивание финала танца	2	
66.	05.05		4.2.8. Отработка основного шага танца	2	
67.	10.05		4.2.9. Отработка основных движений танца	2	
68.	12.05		4.2.10. Отработка музыкальности исполнения танца	2	
69.	17.05		4.2.11. Отработка эмоциональности исполнения танца	2	
70.	19.05		4.2.12. Репетиционный прогон номера « Дед да Баба»	2	
<b>Раздел 5. Подведение итогов (4 ч.)</b>					
<b>Тема 5.1. Итоговое занятие</b>				<b>4</b>	
71.	24.05		5.1.1. Подготовка к творческому показу	2	Творческий показ, мониторинг, итоговая аттестация
72.	26.05		5.1.2. Творческий показ. Итоговое занятие	2	
<b>Итого</b>				<b>144 ч.</b>	

**1 года обучения, группа №3 для детей младшего школьного возраста**  
**День недели: вторник, четверг, воскресенье (2 часа, 3 раза в неделю).**

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)</b>					
<b>Тема 1.1. Прыжки</b>				<b>16</b>	Выполнение упражнений, собеседование
1	12.09		1.1.1. Прыжки по 6 позиции	2	
2	14.09		1.1.2. Прыжки по точкам	2	
3	16.09		1.1.3. Прыжки с поджатыми коленями	2	
4	19.09		1.1.4. Прыжки в разножку	2	
5	21.09		1.1.5. Прыжки в лягушку	2	
6	23.09		1.1.6. Прыжки с продвижением	2	
7	26.09		1.1.7. Прыжки по диагонали	2	
8	28.09		1.1.8. Закрепление пройденного материала	2	
<b>Тема 1.2. Выворотность</b>				<b>14</b>	Выполнение упражнений, собеседование
9	30.09		1.2.1. Партерные упражнения для развития выворотности ног	2	
10	03.10		1.2.2. Упражнение махи	2	
11	05.10		1.2.3. Упражнение флекс, поинт	2	
12	07.10		1.2.4. Шаги с длинной ноги из 1 позиции	2	
13	10.10		1.2.5. Упражнение складочка из 1 позиции	2	
14	12.10		1.2.6. Упражнение лягушка	2	
15	14.10		1.2.7. Упражнение бабочка	2	
<b>Тема 1.3. Постановка рук</b>				<b>12</b>	Выполнение упражнений, собеседование
16	17.10		1.3.1. Позиции рук в народном характере под медленный темп	2	
17	19.10		1.3.2. Позиции рук в народном характере под Средний музыкальный темп	2	
18	21.10		1.3.3. Позиции рук в народном характере акцентируя на сильную и слабую музыкальные доли	2	
19	24.10		1.3.4. Позиции рук в народном характере под быстрый музыкальный темп	2	
20	26.10		1.3.5. Позиции рук в народном характере с продвижением по кругу	2	
21	28.10		1.3.6. Позиции рук в народном характере с добавлением головы	2	
<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения (30ч.)</b>					
<b>Тема 2.1. Дроби на середине</b>				<b>16</b>	Выполнение упражнений, собеседование
22	31.10		2.1.1. Московские дроби	2	
23	02.11		2.1.2. Московские дроби на сильную музыкальную долю	2	
24	04.11		2.1.3. Московские дроби на слабую музыкальную долю	2	
25	07.11		2.1.4. Подготовка к двойным дробям	2	

26	09.11		2.1.5. Двойные дроби под медленный музыкальный темп	2	
27	11.11		2.1.6. Двойные дроби под средний музыкальный темп	2	
28	14.11		2.1.7. Трилистник	2	
29	16.11		2.1.8. Дробная дорожка	2	
<b>Тема 2.2. Припадание</b>				<b>14</b>	Выполнение упражнений, собеседование
30	18.11		2.2.1. Припадание на месте	2	
31	21.11		2.2.2. Припадание влево и вправо	2	
32	23.11		2.2.3. Припадание с продвижением	2	
33	25.11		2.2.4. Припадание с добавлением рук	2	
34	28.11		2.2.5. Припадание с продвижением с добавлением рук	2	
35	30.11		2.2.6. Припадание по точкам с добавлением рук	2	
36	02.12		2.2.7. Припадание с плие	2	
<b>Раздел 3. Танцевальные композиции (84ч.)</b>					
<b>Тема 3.1. Белорусский стиль</b>				<b>20</b>	Выполнение упражнений, собеседование
37	05.12		3.1.1. Позиции рук белорусского танца	2	
38	07.12		3.1.2. Позиции ног в белорусском танце	2	
39	09.12		3.1.3. Основные ходы белорусского танца	2	
40	12.12		3.1.4. Основные рисунки белорусского танца	2	
41	14.12		3.1.5. Разучивание танцевальной комбинации в белорусском стиле	2	
42	16.12		3.1.6. Повторение танцевальной комбинации в белорусском стиле	2	
43	19.12		3.1.7. Закрепление танцевальной комбинации в белорусском стиле	2	
44	21.12		3.1.8. Разучивание танцевальной комбинации в парах в белорусском стиле	2	
45	23.12		3.1.9. Повторение танцевальной комбинации в парах в белорусском стиле	2	
46	26.12		3.1.10. Закрепление танцевальной комбинации в парах в белорусском стиле	2	
<b>Тема 3.2. Ходы по кругу</b>				<b>20</b>	Творческий показ, мониторинг, промежуточная аттестация
47	28.12		3.2.1. Русский ход с вытянутой ногой вперед	2	
48	30.12		3.2.2. Русский ход через батман тандю	2	
49	11.01		3.2.3. Ход с поворотом в сотэню	2	
50	13.01		3.2.4. Русский ход в быстром темпе	2	
51	16.01		3.2.5. «Шаг - каблук»	2	
52	18.01		3.2.6. «Шаг - каблук» с переменным ходом	2	
53	20.01		3.2.7. Дробный ход под средний музыкальный темп	2	
54	23.01		3.2.8. Дробный ход под быстрый	2	

			музыкальный темп		
55	25.01		3.2.9. Дробный ход с высоким подниманием колена на сильную музыкальную долю	2	
56	27.01		3.2.10. Дробный ход с высоким подниманием колена на слабую музыкальную долю	2	
<b>Тема 3.3 Дроби по диагонали</b>				<b>14</b>	Выполнение упражнений, собеседование
57	30.01		3.3.1. Тройная дробь в среднем темпе	2	
58	01.02		3.3.2. Тройная дробь в быстром темпе	2	
59	03.02		3.3.3. Приставная дробь в медленном музыкальном темпе	2	
60	06.02		3.3.4. Приставная дробь в среднем музыкальном темпе	2	
61	08.02		3.3.5. Приставная дробь в быстром музыкальном темпе	2	
62	10.02		3.3.6. Тройная дробь с добавлением рук	2	
63	13.02		3.3.7. Приставная дробь с добавлением рук	2	
<b>Тема 3.4 Ключи и вращения</b>				<b>30</b>	Выполнение упражнений, собеседование
64	15.02		3.4.1. Простой ключ в медленном музыкальном темпе	2	
65	17.02		3.4.2. Простой ключ в среднем музыкальном темпе	2	
66	20.02		3.4.3. Простой ключ в быстром музыкальном темпе	2	
67	22.02		3.4.4. Тройной ключ в среднем музыкальном темпе	2	
68	24.02		3.4.5. Тройной ключ в быстром музыкальном темпе	2	
69	27.02		3.4.6. Пяточный ключ в среднем музыкальном темпе	2	
70	01.03		3.4.7. Пяточный ключ в быстром музыкальном темпе	2	
71	03.03		3.4.8. Простые вращения под медленный музыкальный темп	2	
72	06.03		3.4.9. Простые вращения под средний музыкальный темп	2	
73	10.03		3.4.10. Простые вращения под быстрый музыкальный темп	2	
74	13.03		3.4.11. Простые вращения под медленный музыкальный темп с добавлением простого ключа	2	
75	15.03		3.4.12. Простые вращения под медленный музыкальный темп с добавлением тройного ключа	2	
76	17.03		3.4.13. Простые вращения под медленный музыкальный темп с добавлением пяточного ключа	2	
77	20.03		3.4.14. Подготовка к вращению «Бегунок»	2	
78	22.03		3.4.15. Вращение «Бегунок»	2	

<b>Раздел 4. Постановки танцев (54 ч.)</b>					
<b>Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром</b>				<b>28</b>	Выполнение упражнений, собеседование
79	24.03		4.1.1. Основные движения танца По ягоду	2	
80	27.03		4.1.2. Основные дроби танца По ягоду	2	
81	29.03		4.1.3. Основные рисунки танца По ягоду	2	
82	31.03		4.1.4. Отработка музыкальности исполнения танца По ягоду	2	
83	03.04		4.1.5. Основные движения танца Молодычка	2	
84	05.04		4.1.6. Основные рисунки танца Молодычка	2	
85	07.04		4.1.7. Основные ходы танца Молодычка	2	
86	10.04		4.1.8. Основные движения Корякского танца	2	
87	12.04		4.1.9. Основные рисунки Корякского танца	2	
88	14.04		4.1.10. Основные ходы Корякского танца	2	
89	17.04		4.1.11. Работа над эмоциональностью исполнения танца «По ягоду»	2	
90	19.04		4.1.12. Работа над эмоциональностью исполнения танца «Молодычка»	2	
91	21.04		4.1.13. Работа над эмоциональностью исполнения Корякского танца	2	
92	24.04		4.1.14. Репетиционный прогон танцев: По ягоду, Молодычка, Корякский	2	
<b>Тема 4.2. Постановка новых танцев</b>				<b>26</b>	Выполнение упражнений, собеседование
93	26.04		4.2.1. Разучивание экспозиции танца Ирландская полька	2	
94	28.04		4.2.2. Разучивание завязки танца Ирландская полька	2	
95	30.04		4.2.3. Разучивание основного действия танца Ирландская полька	2	
96	03.05		4.2.4. Разучивание кульминации танца Ирландская полька	2	
97	05.05		4.2.5. Разучивание развязки танца Ирландская полька	2	
98	08.05		4.2.6. Разучивание финала танца Ирландская полька	2	
99	10.05		4.2.7. Отработка основных шагов танца Ирландская полька	2	
100	12.05		4.2.8. Разучивание экспозиции танца Повозка	2	
101	15.05		4.2.9. Разучивание завязки танца Повозка	2	
102	17.05		4.2.10. Разучивание основного действия танца Повозка	2	
103	19.05		4.2.11. Разучивание кульминации танца Повозка	2	
104	22.05		4.2.12. Разучивание развязки танца Повозка	2	
105	24.05		4.2.13. Разучивание финала танца Повозка	2	
<b>Раздел 5. Подведение итогов (6 ч.)</b>					

<b>Тема 5.1. Итоговое занятие</b>				<b>6</b>	Творческий показ, мониторинг, итоговая аттестация
106	26.05		5.1.1. Подготовка к творческому показу	2	
107	29.05		5.1.2. Подготовка к итоговому занятию	2	
108	31.05		5.1.3. Творческий показ. Итоговое занятие	2	
<b>Итого</b>				<b>216 ч.</b>	

**1 года обучения, группа №4, № 5 в СОЦ «Зенит»**

День недели: понедельник, среда (2 часа, 2 раза в неделю).

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей (50ч.)</b>					
<b>Тема 1.1. Партерная гимнастика</b>				<b>28</b>	Собеседование выполнение упражнений
1.	13.09		1.1.1. Упражнения на укрепление и развитие мышц спины. «Стульчик»	2	
2.	15.09		1.1.2. Упр. Лодочка	2	
3.	20.09		1.1.3. Упр. Вазочка	2	
4.	22.09		1.1.4. Упражнения для растяжки мышц ног. Упражнение «бабочка»	2	
5.	27.09		1.1.5. Упр. Лягушка	2	
6.	29.09		1.1.6. Упр. Подготовка к складочке.	2	
7.	04.10		1.1.7. Упр. Складочка	2	
8.	06.10		1.1.8. Упражнения для развития мышц рук. планка	2	
9.	11.10		1.1.9. Упр. Отжимания	2	
10	13.10		1.1.10. Упражнения для развития гибкости. Подготовка к мостику.	2	
11	18.10		1.1.11. Упр. Мостик	2	
12	20.10		1.1.12. Акробатические элементы. Подготовка к колесу.	2	
13	25.10		1.1.13. Упр. Колесо	2	
14	27.10		1.1.14. Упр. Кувырок	2	
<b>Тема 1.2. Движения на середине зала</b>				<b>20</b>	Выполнение упражнений, собеседование
15	01.11		1.2.1. Ходьба по кругу с носочка	2	
16	03.11		1.2.2. Ходьба на носочках и пяточках	2	
17	08.11		1.2.3. Шаг марша	2	
18	10.11		1.2.4. Галоп	2	
19	15.11		1.2.5. Подскоки	2	
20	17.11		1.2.6. Бег с высокими коленями	2	
21	22.11		1.2.7. Бег с захлестом	2	
22	24.11		1.2.8. Бег «Лошадки»	2	
23	29.11		1.2.9. Шаг «Цыплятки»	2	
24	01.12		1.2.10. Шаг «Гуси»	2	
<b>Тема 1.3. Прыжки</b>				<b>2</b>	
25	06.12		1.3.1. Прыжки «Скакалочка», «Мячик»,	2	

			«Трамплинчик»		
<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения (12 ч.)</b>					
<b>Тема 2.1. Хлопки</b>				<b>6</b>	Выполнение упражнений, собеседование
26	08.12		2.1.1. Хлопки на сильную музыкальную долю	2	
27	13.12		2.1.2. Хлопки на слабую музыкальную долю	2	
28	15.12		2.1.3. Хлопки с маршем	2	
<b>Тема 2.2. Приставной шаг</b>				<b>6</b>	
29	20.12		2.1.4. Приставной шаг влево и вправо	2	
30	22.12		2.1.5. Приставной шаг на прямых ногах	2	
31	27.12		2.1.6. Приставной шаг с плие	2	Творческий показ, мониторинг
<b>Раздел 3. Танцевальные композиции (32 ч.)</b>					
<b>Тема 3.1. «Вперед 4 шага»</b>				<b>10</b>	Выполнение упражнений, собеседование
32	29.12		3.1.1. Движение вперед 4 шага под медленный темп	2	
33	12.01		3.1.2. Движение вперед 4 шага под средний темп	2	
34	17.01		3.1.3. Движение вперед 4 шага под быстрый темп	2	
35	19.01		3.1.4. Движение вперед 4 шага по кругу	2	
36	24.01		3.1.5. Движение вперед 4 шага с добавлением рук	2	
<b>Тема 3.2. «Носочек- колено»</b>				<b>10</b>	
37	26.01		3.2.1. Движение носочек-колени под медленный музыкальный темп	2	
38	31.01		3.2.2. Движение носочек колени под средний музыкальный темп	2	
39	02.02		3.2.3. Движение носочек колени под быстрый музыкальный темп	2	
40	07.02		3.2.4. Движение носочек колени с продвижением	2	
41	09.02		3.2.5. Движение носочек колени с добавлением рук	2	
<b>Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»</b>				<b>12</b>	
42	14.02		3.3.1. Разучивание мелких прыжков	2	
43	16.02		3.3.2. Разучивание мелких движений рук	2	
44	21.02		3.3.3. Разучивание больших движений рук	2	
45	23.02		3.3.4. Движение Большие и маленькие птички под медленный музыкальный темп	2	
46	28.02		3.3.5. Движение большие и маленькие птички под средний музыкальный темп	2	
47	02.03		3.3.6. Движение большие и маленькие птички под быстрый музыкальный темп	2	
<b>Раздел 4. Постановки танцев (46 ч)</b>					
<b>Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром</b>				<b>22</b>	Выполнение



48	07.03		4.1.1. Отработка основных шагов танца Буратино	2	упражнений, собеседование
49	09.03		4.1.2. Отработка основных движений танца Буратино	2	
50	14.03		4.1.3. Отработка основных рисунков танца Буратино	2	
51	16.03		4.1.4. Работа над музыкальностью исполнения танца Буратино	2	
52	21.03		4.1.5. Работа над эмоциональностью танца Буратино	2	
53	23.03		4.1.6. Отработка основных шагов танца Гармошечка	2	
54	28.03		4.1.7. Отработка основных движений танца Гармошечка	2	
55	30.03		4.1.8. Отработка основных рисунков танца Гармошечка	2	
56	04.04		4.1.9. Работа над музыкальностью исполнения танца Гармошечка	2	
57	06.04		4.1.10. Работа над эмоциональностью танца Гармошечка	2	
58	11.04		4.1.11. Отработка движений в парах танца Гармошечка	2	
<b>Тема 4.2. Постановка новых танцев</b>				<b>24</b>	Выполнение упражнений, собеседование
59	13.04		4.2.1. Знакомство с сюжетом танца «Дед да Баба»	2	
60	18.04		4.2.2. Разучивание экспозиции танца	2	
61	20.04		4.2.3. Разучивание завязки танца	2	
62	25.04		4.2.4. Разучивание основного действия танца	2	
63	27.04		4.2.5. Разучивание Кульминации танца	2	
64	02.05		4.2.6. Разучивание развязки танца	2	
65	04.05		4.2.7. Разучивание финала танца	2	
66	11.05		4.2.8. Отработка основного шага танца	2	
67	16.05		4.2.9. Отработка основных движений танца	2	
68	18.05		4.2.10. Отработка музыкальности исполнения танца	2	
69	23.05		4.2.11. Отработка эмоциональности исполнения танца	2	
70	25.05		4.2.12. Репетиционный прогон номера «Дед да Баба»	2	
<b>Раздел 5. Подведение итогов (4 ч.)</b>					
<b>Тема 5.1. Итоговое занятие</b>				<b>4</b>	
71	27.05		5.1.1. Подготовка к творческому показу	2	Творческий показ, мониторинг
72	30.05		5.1.2. Творческий показ. Итоговое занятие	2	
<b>Итого</b>				<b>144 ч.</b>	

### Репетиционные занятия

1 год обучения, группа №1, 2 для дошкольного возраста

День недели: суббота (2 часа, 1 раз в неделю).

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
<b>Раздел 1. Постановка танцев (72 ч.)</b>					
<b>Тема 1.1. Работа над текущим репертуаром</b>				<b>32</b>	Выполнение упражнений
1.	11.09		1.1.1. Отработка экспозиции танца Буратино	2	
2.	18.09		1.1.2. Отработка завязки танца Буратино	2	
3.	25.09		1.1.3. Отработка основного действия танца Буратино	2	
4.	02.10		1.1.4. Отработка кульминации танца Буратино	2	
5.	09.10		1.1.5. Отработка развязки танца Буратино	2	
6.	16.10		1.1.6. Отработка финала танца Буратино	2	
7.	23.10		1.1.7. Отработка экспозиции танца Гармошечка	2	
8.	30.10		1.1.8. Отработка завязки танца Гармошечка	2	
9.	06.11		1.1.9. Отработка основного действия танца Гармошечка	2	
10.	13.11		1.1.10. Отработка кульминации танца Гармошечка	2	
11.	20.11		1.1.11. Отработка развязки танца Гармошечка	2	
12.	27.11		1.1.12. Отработка финала танца Гармошечка	2	
13.	04.12		1.1.13. Отработка основных движений танца Буратино	2	
14.	11.12		1.1.14. Отработка основных рисунков танца Буратино	2	
15.	18.12		1.1.15. Отработка основных движений танца Гармошечка	2	
16.	25.12		1.1.16. Отработка основных рисунков танца Гармошечка	2	
<b>Тема 1.2. Постановка новых танцев</b>				<b>40</b>	Выполнение упражнений
17.	15.01		1.2.1. Разучивание экспозиции танца Дед да Баба	2	
18.	22.01		1.2.2. Разучивание завязки танца Дед да баба	2	
19.	29.01		1.2.3. Разучивание основного действия танца Дед да баба	2	
20.	05.02		1.2.4. Разучивание кульминации танца Дед да баба	2	
21.	12.02		1.2.5. Разучивание развязки танца Дед да баба	2	
22.	19.02		1.2.6. Разучивание финала танца Дед да баба	2	

23.	26.02		1.2.7. Разучивание экспозиции танца Топ-топ	2	
24.	05.03		1.2.8. Разучивание завязки танца Топ-топ	2	
25.	12.03		1.2.9. Разучивание основного действия танца Топ- топ	2	
26.	19.03		1.2.10. Разучивание кульминации танца Топ- топ	2	
27.	26.03		1.2.11. Разучивание развязки танца Топ-топ	2	
28.	02.04		1.2.12. Разучивание финала танца Топ- топ	2	
29.	09.04		1.2.13. Разучивание экспозиции танца Цыплята	2	
30.	16.04		1.2.14. Разучивание завязки танца Цыплята	2	
31.	23.04		1.2.15. Разучивание основного действия танца Цыплята	2	
32.	30.04		1.2.16. Разучивание кульминации танца Цыплята	2	
33.	07.05		1.2.17. Разучивание развязки танца Цыплята	2	
34.	14.05		1.2.18. Разучивание финала танца Цыплята	2	
35.	21.05		1.2.19. Отработка основных движений танцев: «Дед да баба», «Цыплята», «Топ-топ»	2	
36.	28.05		1.2.20. Отработка основных рисунков танцев: «Дед да баба», «Цыплята», «Топ-топ»	2	Творческий показ
<b>Итого</b>				<b>72 ч.</b>	

### Репетиционные занятия

**1 год обучения, группа №3 для младшего возраста**

День недели: суббота (2 часа, 1 раз в неделю).

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
<b>Раздел 1. Постановка танцев (72 ч.)</b>					
<b>Тема 1.1. Работа над текущим репертуаром</b>				<b>32</b>	Выполнение упражнений
1	11.09		1.1.1. Отработка экспозиции танца «Молодычка»	2	
2	18.09		1.1.2. Отработка завязки танца «Молодычка»	2	
3	25.09		1.1.3. Отработка основного действия танца «Молодычка»	2	
4	02.10		1.1.4. Отработка кульминации танца «Молодычка»	2	
5	09.10		1.1.5. Отработка развязки танца «Молодычка»	2	
6	16.10		1.1.6. Отработка финала танца «Молодычка»	2	
7	23.10		1.1.7. Отработка экспозиции танца Повозка	2	
8	30.10		1.1.8. Отработка завязки танца Повозка	2	
9	06.11		1.1.9. Отработка основного действия танца Повозка	2	
10	13.11		1.1.10. Отработка кульминации танца Повозка	2	

11	20.11		1.1.11. Отработка развязки танца Повозка	2	
12	27.11		1.1.12. Отработка финала танца Повозка	2	
13	04.12		1.1.13. Отработка основных движений танца Молодычка	2	
14	11.12		1.1.14. Отработка основных рисунков танца Молодычка	2	
15	18.12		1.1.15. Отработка основных движений танца Повозка	2	
16	25.12		1.1.16. Отработка основных рисунков танца Повозка	2	
<b>Тема 1.2. Постановка новых танцев</b>				<b>40</b>	Выполнение упражнений
17	15.01		1.2.1. Разучивание экспозиции танца «Аленки»	2	
18	22.01		1.2.2. Разучивание завязки танца «Аленки»	2	
19	29.01		1.2.3. Разучивание основного действия танца «Аленки»	2	
20	05.02		1.2.4. Разучивание кульминации танца «Аленки»	2	
21	12.02		1.2.5. Разучивание развязки танца «Аленки»	2	
22	19.02		1.2.6. Разучивание финала танца «Аленки»	2	
23	26.02		1.2.7. Разучивание экспозиции танца «Во саду»	2	
24	05.03		1.2.8. Разучивание завязки танца «Во саду»	2	
25	12.03		1.2.9. Разучивание основного действия танца «Во саду»	2	
26	19.03		1.2.10. Разучивание кульминации танца «Во саду»	2	
27	26.03		1.2.11. Разучивание развязки танца «Во саду»	2	
28	02.04		1.2.12. Разучивание финала танца «Во саду»	2	
29	09.04		1.2.13. Разучивание экспозиции танца «Рябинка»	2	
30	16.04		1.2.14. Разучивание завязки танца «Рябинка»	2	
31	23.04		1.2.15. Разучивание основного действия танца «Рябинка»	2	
32	30.04		1.2.16. Разучивание кульминации танца «Рябинка»	2	
33	07.05		1.2.17. Разучивание развязки танца «Рябинка»	2	
34	14.05		1.2.18. Разучивание финала танца «Рябинка»	2	
35	21.05		1.2.19. Отработка основных движений танцев: «Аленки», «Во саду», «Рябинка»	2	
36	28.05		1.2.20. Отработка основных рисунков танцев: «Аленки», «Во саду», «Рябинка»	2	Творческий показ
<b>Итого</b>				<b>72 ч.</b>	