

Статья «Освоение учащимися ступеней лада как основа развития гармонического слуха на занятиях хоровым пением в дополнительном образовании детей»

Кучеренко Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

The screenshot shows the website infourok.ru. The browser address bar displays the URL and the article title. The page features a navigation menu on the left with categories like 'Курсы', 'Публикации', and 'Тесты'. The main content area displays the article title, author information (Кучеренко Марина Юрьевна), and the beginning of the text under the heading 'Введение'. The text discusses the role of a choir studio in additional education and the importance of harmonic hearing. On the right side, there are promotional banners for 'Учебная и детская литература' (more than 65,000 items) and 'Найдите подходящий для Вас курс' (451 courses for qualification improvement).

ИНФОУРОК курсы Новости Видеолекции Тесты Библиотека Конкурс Олимпиады Видеоуроки Репетиторы Конференции Онлайн-школа + Добавить материал

Курсы **СКИДКА - 50%**

Публикации Репетиторы Тесты

ИНСТРУМЕНТЫ

Мои классы (Онлайн-школа «Инфоурок»)

Стать репетитором

Конструктор тестов

Рабочие программы

МОЯ РАБОТА

Кабинет партнёра

Архив Выйти

Манифест «Инфоурок»

библиотека материалов

Статья «Освоение учащимися ступеней лада как основа развития гармонического слуха на занятиях хоровым пением в дополнительном образовании детей»

Кучеренко Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Введение

В соответствии с государственной системой дополнительного образования, хоровая студия является прекрасной формой той вариативной, опирающейся на собственные рефлексорные возможности ребенка, среды, которая позволяет раскрыть и развить имеющиеся у него таланты и способности. Благодаря основным принципам построения студии (ступенчатость и преемственность) существует возможность совместить образовательный процесс с процессом самореализации и саморазвития ребенка.

Пение в хоре, особенно многоголосных произведений, требует от учащегося владения рядом вокально-хоровых навыков, прежде всего, развитого гармонического слуха. Он может формироваться различными способами и приемами, в том числе и в процессе игры. На занятиях в хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор» этот приём используется на протяжении многих лет и приносит ощутимые результаты в развитии хоровых навыков детей. Хоровое пение - это уникальный феномен музыкальной культуры человечества, значимый с древнейших времен. Основное предназначение хоровой студии мальчиков и юношей -

Учебная и детская литература
Более 65 000 товаров
Выбрать книгу

Знаете, что говорят коллеги из Вашего учебного заведения о КУРСАХ «Инфоурок»?

Найдите подходящий для Вас курс
Курсы | 451 курс
повышения квалификации

ИНФОУРОК

Свидетельство о рег. СМИ Эл. №ФС77-60625 от 20.01.2015 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 выдана 02 апреля 2018 г. Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно
Положение о редакционной коллегии проекта «Инфоурок», утверждено приказом главного редактора от 28.11.2018 №1

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте infourok.ru

Настоящим подтверждается, что

Кучеренко Марина Юрьевна

МАОУ ДО г. Иркутска "Дворец творчества"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта "Инфоурок":

Развитие гармонического слуха на занятиях хоровым пением в дополнительном образовании детей

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/osvoenie-uchashimisya-stupeney-lada-kak-osnova-razvitiya-garmonicheskogo-sluha-na-zanyatiyah-horovym-peniem-v-dopolnitelnom-obra-4245964.html>

Данное Свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ

Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер
серийного издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



14.04.2020
СЖ96923802

Председатель редакционной
коллегии проекта «Инфоурок»
И. В. ЖАБОРОВСКИЙ

INFOUROK.RU

**Статья «Освоение учащимися ступеней лада как основа развития
гармонического слуха на занятиях хоровым пением
в дополнительном образовании детей»**

Кучеренко Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Введение

В соответствии с государственной системой дополнительного образования, хоровая студия является прекрасной формой той вариативной, опирающейся на собственные рефлексорные возможности ребенка, среды, которая позволяет раскрыть и развить имеющиеся у него таланты и способности. Благодаря основным принципам построения студии (ступенчатость и преемственность) существует возможность совместить образовательный процесс с процессом самореализации и саморазвития ребенка.

Пение в хоре, особенно многоголосных произведений, требует от учащегося владения рядом вокально-хоровых навыков, прежде всего, развитого гармонического слуха. Он может формироваться различными способами и приемами, в том числе и в процессе игры. На занятиях в хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор» этот приём используется на протяжении многих лет и приносит ощутимые результаты в развитии хоровых навыков детей.

Хоровое пение - это уникальный феномен музыкальной культуры человечества, значимый с древнейших времен. Основное предназначение хоровой студии мальчиков и юношей - массовое музыкальное воспитание на основе хорового пения в тесной связи с другими дополнительными общеразвивающими программами по направлению «Музыка». В студии предоставляется возможность детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями раскрыть себя. Студия имеет признаки школьного обучения (хоровые ступени, образовательные программы, проверочные мероприятия), клуба (объединения по интересам, приятное общение) и индустрии досуга (концертная деятельность, творческие поездки, интересные встречи). Структура студии обеспечивает комплексное развитие личности ребёнка, что позволяет повысить уровень образовательного и воспитательного процесса.

Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» была создана в 1991 году. Сейчас в ней занимаются более 120 юных иркутян. Хористам рукоплескали во многих городах России и зарубежных стран. «Байкал-хор» принимает активное участие в конкурсах и фестивалях, через которое оттачивает свое мастерство и обменивается опытом с другими коллективами. Одними из последних творческих достижений концертного состава студии являются: серебряный диплом I Чемпионата мира по хоровому пению среди молодёжи в г. Грац (Австрия) 2011 год, Гран-при III Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Парящий феникс» г. Пекин (КНР) 2013 год, Золотые дипломы Международных хоровых конкурсов «Chorus inside» в Риме и Хорватии 2016 и 2017 годы.

«Байкал-хор» - активный участник Международных фестивалей «Весенние хоровые капеллы» в г. Красноярске (2012г., 2015г. и 2018г.). Одним из ярчайших событий в творческой жизни коллектива явилось исполнение «Поэмы огня» А. Скрябина в составе сводного хора совместно с Денисом Мацуевым и симфоническим оркестром Мариинского театра под руководством В. Гергиева в рамках XIII Пасхального фестиваля в апреле 2014 года. Совсем недавно «Байкал-хор» получил звание Лауреата I степени на Первом Международном конкурсе детского и молодёжного хорового исполнительства в рамках III Музыкального фестиваля «Blue ice music fest 2019» и Золотой Диплом на VI открытом

хоровом конкурсе «Молодые голоса Якутии», который проходил в апреле 2019 года в городе Нерюнгри.

Все эти достижения стали возможны благодаря кропотливой и планомерной вокально-хоровой работе с детьми, развитием их музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

Рекомендации по развитию гармонического слуха у детей на занятиях хоровым пением в дополнительном образовании детей

Развитие гармонического слуха у детей, поющих в хоре, является одним из важнейших вокально-хоровых навыков, необходимых для достижения основной цели - умения петь по нотам, с лёгкостью ориентироваться в партитуре, а также исполнять произведения, а капелла, т.е. без сопровождения, что является высшим проявлением мастерства в хоровом искусстве. Умение голосом читать ноты с листа - непростое и требующее длительной подготовки дело.

Обратимся к мнению советского психолога, основателя школы дифференциальной психологии, профессора, доктора педагогических наук Теплова Б. М. В его работе «Психология музыкальных способностей» к числу одного из основных музыкальных способностей выделено ладовое чувство – способность переживать взаимоотношения между звуками как выразительные и содержательные, а также музыкально-слуховые представления или «внутренний слух» – способность «в уме» прослушать музыку, которую человек воспринял ранее [2, с 165].

Ладовое чувство, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения можно назвать иначе - эмоциональным, или перцептивным компонентом музыкального слуха [2, с176].

В детском возрасте именно ладовое чувство позволяет проявлять любовь и интерес к слушанию музыки. На занятиях в студии «Байкал-хор» мы стараемся уделять развитию гармонического слуха особое внимание, планируя большую часть времени занятия для упражнений по хоровому сольфеджио.

Способность к слуховому представлению можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. Эта способность помогает человеку слышать звуки, целые музыкальные построения и даже произведения по памяти, только в представлении, без реального звучания. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения [2, с 187].

Доктор педагогических наук М.С. Старчеус утверждает, что «чувство лада позволяет переживать выразительность организации музыки и управлять процессами интонирования... оно с особенной яркостью проявляется у музыкально одарённых детей и подростков, обуславливая качественное своеобразие их музыкальной обучаемости» [3, с 285].

Значению чувства лада большое внимание уделяет в своих трудах Д.К. Кирнарская «...Ладовое чувство опирается на знание стереотипов звуковых отношений, принятых в данном ладу. Когда человек приобретает большой опыт общения с мелодиями, принадлежащими какому-либо ладу, он начинает ощущать этот лад как своего рода «музыкальный родной язык» [4, с183].

На занятиях «Байкал-хора» дети, познакомившись со звукорядом, учатся ощущать устойчивые и неустойчивые звуки лада, приобретают начальный слуховой опыт. Многоголосное пение развивает у детей чувство лада и гармонический слух. В процессе обучения в студии дети познают ступени лада. Мы, педагоги, стараемся привить детям ощущение ладового чувства таким образом, чтобы они могли понять, что каждой ступени

присуща собственная окраска звучания, что она определяется ладовой функцией данного звука. В процессе обучения дети понимают, что в мажоре и миноре лишь формально семь ступеней, а неустойчивые (II, IV, VI, VII) ступени могут быть альтерированными (повышенными или пониженными) и тогда увеличивается количество звуков лада.

У Кирнарской Д.К. мы находим созвучное нашей деятельности определение – «гармонический слух осознает целые созвучия и аккорды в их ладовой роли. Гармонический слух человека отличается тем, что воспринимает музыкальные звуковые комплексы не только темброво, но еще и как созвучия, аккорды, обладающие определенной ладовой функцией» [4, с 192].

Деятельность по развитию хоровых навыков у учащихся студии «Байкал –хор» прежде всего помогает научить их слышать ступени лада, опираясь на внутриладовые тяготения относительно I ступени. При этом подразумевается, что определённым объёмом теоретических знаний дети уже владеют (знакомы с клавиатурой, знают соответствие клавиш определённой ноте, болгарскую столбцу, ручные знаки ступеней лада по системе Г. Струве [5, с 18].

Итогом освоения детьми данной темы является оценивание в форме игры - отвернувшись от инструмента, ребёнок должен отгадать только что нажатую педагогом клавишу, определив её по слуху. В этом ему помогают попевки, основанные на принципе тяготения ступеней внутри лада. Игра рассчитана на детей 9-10-летнего возраста. В сочетании со множеством разнообразных приёмов и методов данная игра успешно применяется на занятиях в хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор» и помогает достичь хороших результатов в освоении вокально-хоровых навыков каждому воспитаннику, даже не обладающему от природы музыкальным слухом. Для примера представляем фрагмент игры.

Детям предлагается прослушать следующие попевки, все ноты находятся в первой октаве, в тональности До мажор:

1. До-соль–до-соль (малой октавы) -до
2. До-си (малой октавы) -до- ре –до
3. Ми-ре-до
4. Фа-соль-соль(малой октавы)-до
5. Ля-си-до(второй октавы)-до.



Затем учащиеся вместе с педагогом их пропевают по слуху. После этого исполняют эти же попевки с использованием ручных знаков, изученных заранее в разделе хорового сольфеджио. Описание ручных знаков можно найти в «Хоровом сольфеджио» Г. Струве [5, с 5].



Рис. 1 ручные знаки семи ступеней лада по методике Г. Струве



Рис. 2 показ ручными знаками I-V-I-V-I

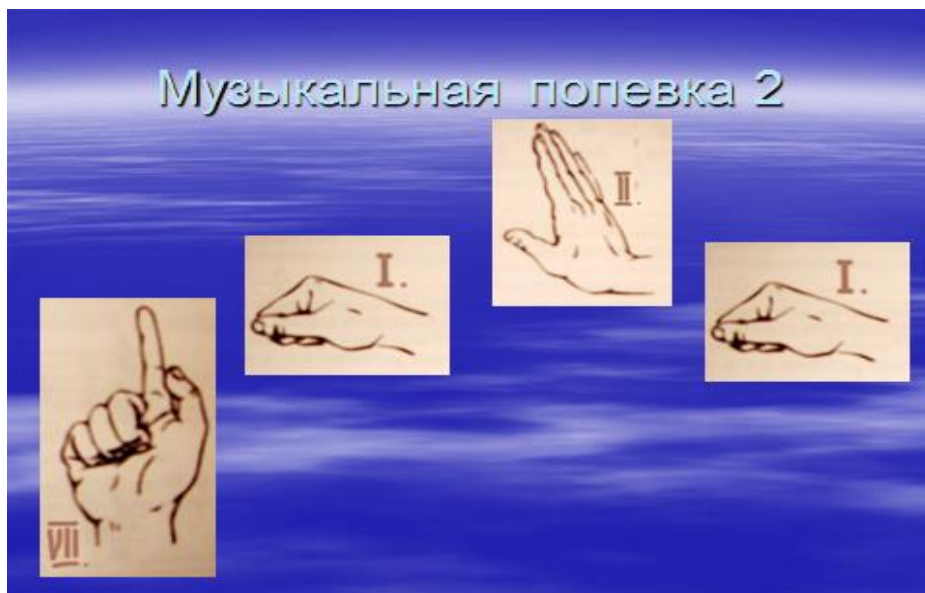


Рис. 3 показ ручными знаками VII-I-II-I

Музыкальная попевка 3



Рис. 4 показ ручными знаками III-II-I

Музыкальная попевка 4



Рис. 5 показ ручными знаками IV-V-V-I



Рис.6 показ ручными знаками VI-VII-I-I

Вначале, прежде чем приступить к знакомству с правилами игры, имеет смысл повторить с детьми название клавиш на клавиатуре фортепиано, их соответствие названиям нот. Тем, кто не знаком с ними, объяснить, где находятся ноты до – си первой октавы, а также выше и ниже их. Далее дети по слуху определяют нажатую педагогом клавишу и самостоятельно находят её на клавиатуре фортепиано.

Угадывание нот на слух происходит в игровой форме, что очень нравится детям: они по очереди выходят к инструменту, отвернувшись от клавиш слушают звук, затем оборачиваются и нажимают услышанную ноту на клавиатуре.

Результатом занятий по этой теме является освоение навыка определения на слух ступеней лада в тональности до-мажор детьми, занимающимися хоровым пением в учреждениях дополнительного образования в возрасте 9-10 лет. Далее, по мере освоения детьми данной игры, можно использовать ступени других тональностей.

Заключение

На основании нашего опыта работы, мы можем с уверенностью сказать, что данный метод – игра в отгадывание звуков по слуху очень помогает в освоении учащимися ступеней лада. Рекомендуется использовать данный приём обучения педагогам дополнительного образования детей на занятиях хоровым пением в различных образовательных организациях, в том числе школах, Домах и Дворцах творчества, организациях культуры.

Список литературы

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России; министерство образования и науки Российской Федерации М. 2007
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей; издательство Академия педагогических наук РСФСР М-Л 1947, 2-е изд. 1961.

3. Старчеус М.С. Автореферат диссертации «Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования» М. 2005
4. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности; издательство «Таланты-XXI век» 2004
5. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио; издательство «Советский композитор» 1988