

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»



Методические рекомендации
«Рефлексия – один из важнейших этапов учебного занятия»



Иркутск, 2023

Методические рекомендации «Рефлексия – один из важнейших этапов учебного занятия» Автор-составитель: Черкашина Яна Геннадьевна, старший методист первой квалификационной категории МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» 2023, 11 с.

Данные методические рекомендации предназначены для оказания практической помощи как педагогам дополнительного образования, так и учителям школ, воспитателям детских садов по организации и проведению рефлексии как заключительного этапа учебного занятия. В данной работе представлены виды, формы и методы проведения рефлексии.

Содержание

Введение	4
Рефлексия – важный этап учебного занятия.....	4
Виды рефлексии.....	5
Формы рефлексии.....	6
Рефлексия деятельности	8
Рефлексия учебного материала	9
Заключение.....	10
Информационные источники	10
Интернет-ресурсы.....	11

Введение

«В широком смысле слова, рефлексия – это выход за пределы любого непосредственного, «автоматически» текущего процесса или состояния.»

И. С. Сергеев
«Основы педагогической деятельности»

В современных условиях для каждого человека, а особенно для ребенка, важно научиться осознавать значение своей деятельности. Ребенок, посещая учебные занятия, должен увидеть результат проделанной работы, развить навыки анализа и самоанализа, в чём ему может помочь педагог, грамотно реализующий приёмы рефлексии как заключительный этап учебного занятия.

Толковый словарь русского языка трактует рефлексю как самоанализ. Словарь иностранных слов определяет рефлексю как размышление о своём внутреннем состоянии, самопознание. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Одно из важных требований современного образования – формирование у детей умения понимать причины успеха либо неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать в любых ситуациях. Педагог, владеющий различными формами и методами рефлексии, становится главным помощником для ребенка в осознании собственных способностей и возможностей.

В ходе проведения внутреннего контроля во «Дворце творчества» города Иркутска, анализ учебных занятий показал, что большая часть педагогов не уделяет должного внимания рефлексии, что говорит о незавершённости логического построения учебного занятия. Педагог упускает не только возможность сформировать навыки самоанализа деятельности у учащихся, но и возможность совершенствования своей методики работы.

Цель рекомендаций: оказание практической помощи педагогическим работникам в организации и проведении рефлексии как этапа учебного занятия.

Задачи:

1. Раскрыть значение рефлексии как этапа учебного занятия.
2. Представить виды, формы и методы проведения рефлексии.
3. Повысить профессиональную компетенцию педагогических работников в учебно-методической деятельности.

При составлении данных рекомендаций были использованы информационные источники, интернет-ресурсы, анализ учебных занятий педагогов нашего учреждения и личный опыт работы автора-составителя.

В методических рекомендациях содержится описание видов, форм и методов проведения рефлексии, актуальных для использования на занятиях в дополнительном образовании.

Рефлексия – важный этап учебного занятия

Каждый знаком с такими формами рефлексии, как веселые и грустные смайлики, светофор настроения, вопрос «Понравилось ли вам сегодняшнее занятие?», однако сейчас приходит понимание, что данные формы стали не актуальными. Современному ребёнку нужен яркий, эмоциональный и запоминающийся итог на учебном занятии, чтобы он захотел продолжить свое обучение дальше.

Рефлексия в рамках процесса педагогического взаимодействия представляет собой важный по значимости элемент, способствующий обретению максимальной эффективности развития и саморазвития каждого из участников образовательного процесса.

Рефлексия выполняет следующие функции:

- диагностическую функцию, смысл которой заключается в определении уровня развития участников педагогического процесса, а также их взаимодействия и степень его действенности;
- проектировочную, основывающуюся на проектировании и моделировании деятельности, а также на тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса;
- организаторскую функцию, дающую возможность организации максимально эффективной деятельности, продуктивного взаимодействия педагога с учащимися;
- коммуникативную функцию, представляющую собой одно из важнейших условий эффективного общения педагога с учащимися;
- смыслотворческую функцию, которая способствует формированию в сознании участников процесса смысловой основы их собственной деятельности и взаимодействия;
- мотивационную функцию, которая задает направленность, характер и результативность деятельности, а также взаимодействия педагога и учащихся;
- коррекционную функцию, смысл которой заключается в провоцировании участников процесса на корректировку своей деятельности и взаимодействия.

Выделение и реализация данных функций помогают увеличивать степень развивающего потенциала рефлексии в образовательном процессе, а также способствуют подбору соответствующей формы и метода рефлексивной деятельности.

Ребенку, на учебном занятии, рефлексия помогает не только осознать пройденный на занятии путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других учащихся в группе.

Если ребенок понимает:

- ради чего он изучает данную тему, как она ему пригодится в будущем;
 - какие цели должны быть достигнуты именно на этом занятии;
 - какой вклад в общее дело он может внести;
 - может ли он адекватно оценивать свой труд и групповую работу,
- то процесс обучения становится намного интереснее и легче как для ученика, так и для учителя.

Процесс обучения происходит гораздо эффективнее и увлекательнее для ребенка, когда после проведенного занятия он осознает, что сегодня получилось на «отлично», а что требует времени.

Виды рефлексии

Рефлексию условно можно разделить на 3 группы.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния – проводится с целью установления эмоционального контакта с группой детей. Ее можно проводить как в начале, так и в конце занятия. Инструментарием педагога в таких случаях является материал, влияющий на сферу чувств: разноцветные карточки, изображения, отражающие спектр эмоций, карточки с изображением лиц, условных знаков.

Если рассматривать рефлексию эмоционального состояния более полно, то можно выделить еще некоторую классификацию:

1. физическую (успел – не успел);
2. сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно);
3. интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);
4. духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

Рефлексия деятельности - данный вид рефлексии удобнее применять на этапе закрепления материала, при защите проектов. Он помогает учащимся осмыслить виды и способы работы, проанализировать свою активность и, конечно, выявить пробелы.

Рефлексия учебного материала – тип рефлексии удобнее проводить в конце занятия или на этапе подведения итогов. Он дает учащимся возможность осознать содержание пройденного материала, оценить эффективность собственной работы на занятии.

Применение рефлексии на различных этапах учебного занятия

Вид	Этап занятия	Задачи	Приемы	Вопросы
Рефлексия настроения и эмоционального состояния	В начале занятия	Установления эмоционального контакта с группой	Применяются карточки с изображением лиц, цветное изображение настроения, эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент)	Я почувствовал, что... Было интересно... Меня удивило... Своей работой на занятии я... Мне захотелось... Мне больше всего удалось... Моё настроение... Заставил задуматься... Навел на размышления...
	В конце деятельности	Выявление эмоционального состояния, степени удовлетворенности работой группы		
Рефлексия деятельности	По ходу занятия	Оценить активность каждого учащегося на разных этапах занятия. Эффективность решения поставленной учебной задачи (проблемной ситуации)	Применяются такие формы, как: «Лестница успеха», «Скелет рыбки»	У меня получилось... Я научился... Сегодня на занятии я смог... Занятие дало мне для жизни... За занятие я...
Рефлексия учебного материала	Этап изучения материала	Выявление уровня осознания содержания пройденного, выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового	Прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием «Дерева целей»	Сегодня я узнал... Было трудно... Выполняя задание я... Я понял, что... Теперь я могу... Я научился... Для меня было открытием то, что... Мне показалось важным...

Формы рефлексии

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

1. «Пик понимания»

Пик – вершина, высшая точка. На доске педагог схематически рисует гору, где на вершине записана тема занятия или ведущее понятие, детям раздаются заранее подготовленные фигуры человечков из бумаги. По склону «карабкается» учащийся -

нарисованный на бумаге человечек. Насколько близко он подобрался сегодня к пониманию темы, как прошла его работа, достигнуто ли понимание – это решают сами учащиеся, помещая предварительно выданные фигурки своего человечка либо у подножия, либо выше по склону, либо на самой вершине горы.

2. «Чемодан, корзина, мясорубка»

На доске вывешиваются три картинки: чемодан, корзина, мясорубка. Педагог предлагает учащимся на листах разных цветов написать:

- то, что им хотелось бы унести с занятия (знания и умения, которые будут востребованы в дальнейшем);
- то, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в мусорную корзину;
- то, что показалось интересным, но требующим доработки, переработки в мясорубке.

Затем листочки с мнениями прикрепляются под соответствующей картинкой. После этого можно организовать обсуждение и анализ учебной деятельности.

3. «Пейзаж»

Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Учащиеся выбирают ту картину, которая соответствует их настроению и описывают, почему именно этот пейзаж их заинтересовал.

4. «Цветные фигуры»

Педагог предлагает выбрать учащимся из разложенных в центре круга фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, звезда и прочие в разном цвете) ту фигуру, которая соответствует эмоциональному состоянию в данный момент. Педагог также выбирает фигуру. Каждый участник взаимодействия объясняет свой выбор по алгоритму, который задает педагог: «Что символизирует форма, цвет выбранной фигуры?». По окончании представления своего выбора педагог подводит итог, акцентируя внимание на индивидуальности каждого участника взаимодействия.

5. «Цветик-семицветик»

Каждому учащемуся педагог раздает распечатанный цветок с 7 лепестками разных цветов и предлагает выбрать цвет, который соответствует эмоциональному состоянию детей. Акцентируется внимание на том, что каждый цвет означает определенное настроение:

- желтый — очень хорошее;
- красный — радостное;
- оранжевый — спокойное, хорошее;
- зеленый — теплое;
- синий — нормальное;
- фиолетовый — скверное, скучное;
- черный — плохое.

Учащиеся выбирают цвет, отрывают лепесток и говорят о своем настроении. После того, как каждый высказался, педагог предлагает учащимся создать большой цветок настроения. Приклеивая лепестки на плакат с сердцевинкой учащиеся могут загадать желание.

6. «Эмоция по кругу»

Участники занимают места в кругу. Педагог дает задание – первому учащемуся нужно невербально (при помощи мимики, пантомимики) продемонстрировать соседу справа ту эмоцию, которую вызвало прошедшее занятие. Сосед принимает эмоцию (кивает головой) и далее по кругу передает свою эмоцию. По завершении круга, группа выносит решение о преобладании того или иного эмоционального состояния.

7. «Градусник»

Педагог показывает учащимся распечатанный градусник, каждый градус которого отражает эмоцию (плюсовая температура – положительные эмоции, а чем ниже градус, тем «ниже» эмоциональное состояние). Задача детей – оценить свое эмоциональное состояние в конце учебного занятия, назвать температуру на градуснике и эмоцию, например, «+10, собранность». Список эмоций и температур:

- + 25 – ликование
- + 20 – восхищение
- + 15 – удовлетворенность
- + 10 – собранность
- + 5 – принятие
- 0 – равнодушие
- 5 – осторожность
- 10 – отягощение
- 15 – усталость
- 20 – разочарование
- 25 – подавленность

8. «Корзина идей»

Учащиеся записывают на выданных листочках одно слово - мнение о прошедшем занятии, все листочки кладутся в одну корзину (коробку, мешок), затем выборочно педагогом зачитываются мнения и обсуждаются ответы. Учащиеся мнение на листочках высказывают анонимно. Через ответы учащихся педагог делает выводы об эмоциональном состоянии группы.

9. «Дело в шляпе»

Учащиеся по кругу передают шляпу/шапку друг другу под музыку, когда музыка останавливается тот, у кого в руках осталась шляпа/шапка, анализирует свою работу на занятии описывая свое настроение и обосновывая его.

10. «Моё – не моё»

Педагог заранее подготавливает листочки с написанными на них эмоциями – от самых положительных до отрицательных, все листочки кладутся в одну коробку. Задача детей – по кругу доставать из коробки по одному листочку, зачитывать эмоцию и говорить «моё» - если считает, что эмоция подходит к его состоянию, и «не моё» - если не подходит. Коробка передается по кругу, пока все листочки не закончатся. Данный вид рефлексии способствует расширению лексического запаса.

Рефлексия деятельности

1. «Дорожный знак»

Проводится с целью получить представление об отношении участников к происходящему на занятии. На листе ватмана педагог рисует дорогу, которая символизирует определенный этап движения в ходе занятия. Учащимся предлагается оценить происходящее, придумать «дорожный знак», который, по их мнению, на данный момент необходимо поставить на дороге. Учащиеся изображают знак на карточке и прикрепляют ее на плакат с дорогой, объясняя значение изображенного знака.

2. «Пчелиный улей»

Педагог размещает на видном месте картинку пчелиного улья – символа новых знаний, и раздает каждому учащемуся по 3 пчелки. Задача учащихся на протяжении занятия оценивать уровень понимания темы следующим образом: в начале занятия педагог предлагает разместить первую пчелку на таком расстоянии – дальше от улья, если тема учащемуся не знакома, ближе – если ранее был знаком с этой темой, внутри – если учащийся считает, что хорошо знает тему. В середине занятия, учащиеся прикрепляют по такому же принципу вторую пчелу. В конце занятия, учащиеся говорят о том, насколько им стала ясна тема, опираясь на расположение (дальше/ближе к улью) своей третьей пчелы.

3. «Одно слово»

В начале занятия педагог предлагает учащимся назвать 1 слово (ассоциацию) связанную с темой занятия. В основной части занятия педагог предлагает назвать еще одно слово, связанное с деятельностью на занятии. В конце занятия педагог просит назвать третье слово - ассоциацию с занятием в целом. Каждое слово ребенка педагог записывает на доске/листе, в конце занятия все слова зачитываются педагогом и детям предлагается объединить их в одну общую ассоциацию.

4. «Река»

Педагог в начале занятия представляет учащимся плакат с нарисованной (напечатанной) рекой, начинающейся от одного берега, идущей к большому водоёму под названием «Знание». Каждому учащемуся выдается бумажный кораблик. В начале занятия все кораблики находятся у берега. По ходу занятия педагог предлагает учащимся перемещать по реке корабли, в зависимости от понимания учащимися этапов изучения темы. Сделать это можно таким образом: педагог спрашивает учащихся «Ребята, кто из вас ранее слышал о теме нашего занятия и имеет определенные представления на этот счет?» и те, кто высказал свои предположения вызываются к доске и немного перемещают свои корабли в сторону большого водоема. В конце занятия видно, кто из учащихся получил новую информацию и «доплыл» до цели, а кто испытал затруднения в изучении темы.

5. «Цветограмма»

Каждому учащемуся выдаются цветные карточки фиолетового, красного и желтого цвета. На каждом из этапов учебного занятия педагог ставит вопрос «Насколько хорошо вам понятен материал на данном этапе?» и учащиеся поднимают одну из трех карточек. Цвета карточек обозначают следующее:

фиолетовый – материал вызывает много вопросов, я испытываю затруднения;

красный – материал мне понятен, готов изучать дальше;

желтый – я не испытываю затруднений, все отлично.

Значение цветов оговаривается в начале занятия. Педагог может пометать себе этапы урока, которые учащиеся отмечают фиолетовым цветом для корректировки подачи материала.

Рефлексия учебного материала

1. «Картина по кругу»

Каждый учащийся получает лист бумаги и карандаш. Вспоминает то, что для него явилось самым ярким и полезным в содержании занятия и представляет это на листе бумаги в виде символа (слова, картинки). Далее по команде педагога листы бумаги передаются партнеру, сидящему справа. Упражнение завершается тогда, когда листы пройдут полный круг (количество символов будет равно количеству участников). Проводится обсуждение.

2. «Ресторан»

На доске педагог прикрепляет картинку - изображение повара и вопрос: «Насытились?», учащимся предлагается на отдельных карточках продолжить предложения:

- Я съел бы еще этого...
- Больше всего мне понравилось...
- Я почти переварил...
- Этот ресторан...
- Я переел ...
- Пожалуйста, добавьте ...

Карточки с ответами помещаются под вопросом; каждый участник может дать развернутый комментарий к своему ответу.

3. «Соотнеси»

Педагог предлагает учащимся оценить содержание учебного занятия, а именно – понятна ли была тема, основные моменты и другое, соотнеся с одной из пословиц и обосновать свое мнение:

1. «Дом построить – не шапку на голову надеть»
2. «Смех смехом, а дело – делом»
3. «Кто любит труд – того люди чтут»
4. «Красна пава вареньем – а человек ученьем»
5. «Что положишь в котел, то попадет в ложку»

4. «Копилка»

В течение учебного занятия педагог выдает детям бумажные монетки/жетоны разных цветов (количество монет и их цветов зависит от количества этапов учебного занятия), на которых учащиеся пишут 1 слово-ассоциацию по изучаемой теме. В конце занятия педагог просит прочитать слова с монеток (например) синего цвета, который отражает этап повторения ранее изученной темы, после – слова с монеток желтого цвета, который отражает основной этап и т.д. В конце учебного занятия педагог подводит итоги по каждому этапу занятия соединяя ассоциации учащихся в единую картину.

5. «5 пальцев»

При использовании метода «Пяти пальцев» для анализа деятельности педагог может задать вопросы учащимся, ответы на которые послужат инструментом для корректировки дальнейшей учебной деятельности. Педагог показывает детям ладонь и поочередно загибает пальцы, начиная с мизинца и задает вопросы:

1. Мизинец – что нового вы сегодня узнали? (Мысли\интеллект).
2. Безымянный – что вы сегодня сделали и чего достигли? (Близость цели\достижение цели).
3. Средний – каким было сегодня ваше настроение, расположение духа? (Состояние духа\эмоции, чувства).
4. Указательный – чем вы сегодня помогли другим? Улучшились ли ваши взаимоотношения с группой? (Услуга\взаимодействие с другими людьми).
5. Большой – что вы сегодня сделали для своего здоровья, поддержания и восстановления физических и душевных сил? (Бодрость\здоровье и безопасность).

Заключение

Учебное занятие – это часть жизни учащегося с определенными этапами. Этап рефлексии для участников образовательного процесса является одним из наиболее важных. Процесс развития навыков анализа и самоанализа успешен, если формирование и развитие рефлексивной деятельности учащихся проводится педагогом системно.

Действия педагога для организации и проведения рефлексии – не самоцель, а формирование у учащихся необходимых качеств личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности. Важность проведения рефлексии для педагога заключается в возможности оценить свою деятельность через оценку учащихся.

В профессии педагога нет предела совершенству. То, что ещё вчера казалось единственно возможным, выглядит сегодня устаревшим и любой творчески работающий педагог находится в постоянном поиске!

Информационные источники

1. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия (Бизяева А.А.) Псков: ПГПИ им.С. М.Кирова, 2004. - 216 стр.
2. Павлова С. А. Проблема диагностики рефлексии как педагогической способности [Текст] // Психологические науки: теория и практика: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 113-116.

Интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-effektivnie-priemi-refleksivnoy-deyatelnosti-1881186.html>
2. https://noulichnost.mskobr.ru/files/refleksiya_kak_ehtap_sovremennogo_uroka_v_usloviyah_fgos.pdf
3. <https://videouroki.net/razrabotki/priiomy-orghanizatsii-riefliksii-na-urokie.html>
4. <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/obschie-osnovy-pedagogiki/refleksija-v-pedagogike/>