



# Мастер-класс «Вокально-хоровая работа»

ФИО ПДО: Шульга Валентина Петровна, педагог  
дополнительного образования высшей  
квалификационной категории МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»

Название творческого объединения: Образцовый детский  
коллектив, хоровая студия «Ангара»

Иркутск, 2021

- ◎ Пение – вид музыкальной деятельности, основное содержание которого заключается в воспроизведении вокального произведения.
- ◎ Различают сольное, ансамблевое, хоровое пение.
- ◎ Одним из самых распространенных доступных школьникам видов музыкальной деятельности является вокально – хоровая деятельность.

◎ Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности



Оно способствует развитию:

- певческой культуры школьников,
- их общему и музыкальному развитию;
- воспитанию духовного мира учащихся
- становлению их мировоззрения,
- формированию будущей личности



- Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует овладение вокально - хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности.
- Это служит раскрытию содержания музыки

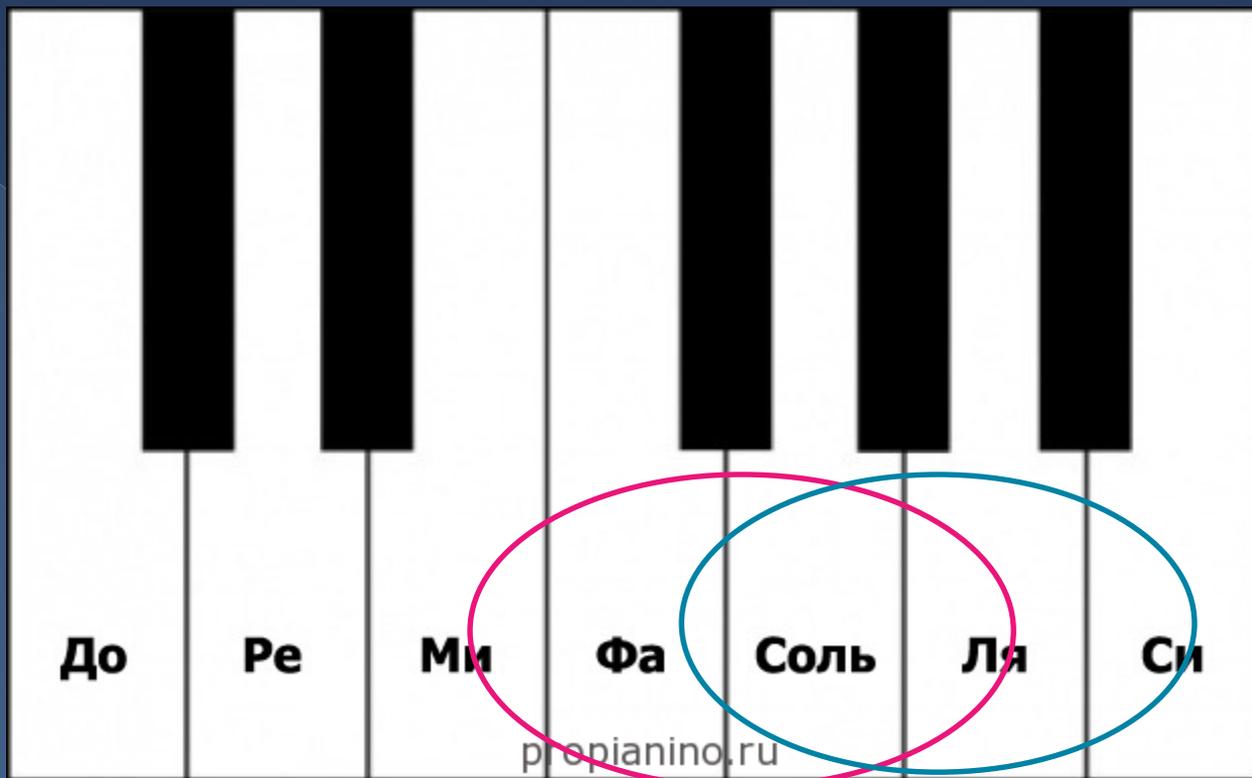


- Гродзенская, Надежда Львовна
- : «Обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей»



- ◎ Правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.





- Так, у шестилетнего ученика они невелики. Это обусловлено тем что его певческий аппарат еще не сформирован. Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника небольшой: ми(1)-соль(1), фа(1)-ля(1)

- Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется. В работу включаются песни, попевки, построенные на звуках тонического трезвучья, отдельных фрагментах лада (например, русская народная песня «Дроздок»), в основе которых лежат более сложные интервальные соотношения.

## СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Обработка И. Арсеева

Умеренно скоро

The image shows a musical score for the Russian folk song 'Скок, скок, поскок'. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Скок-скок, по-скок, мо-ло-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics 'дой дроз-док по во-дич-ку по-шел, мо-ло-дич-ку на-шел!' and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно скоро' and the dynamics are 'mf'.

Скок-скок, по-скок, мо-ло-

дой дроз-док по во-дич-ку по-шел, мо-ло-дич-ку на-шел!

Скок, скок, поскок,  
Молодой дроздок  
По водичку пошел,  
Молодичку нашел!

Молодиченька  
Невеличенька:  
Сама с вершок,  
Голова с горшок.

# Средства вокальной выразительности

- Важная роль в пении принадлежит дыханию.
- Лучшая школа для развития певческого дыхания- сама музыка, пение.
- Выработка правильного певческого дыхания связана с применением того или иного вида атаки звука, определяющей характер работы голосовых связок. При ограниченных голосовых возможностях детей важна мягкая атака, которая способствует образованию мягкого звука и устраняет напряжение, громкое звучание.

- В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Основа пения-гласные звуки. На них воспитываются вокальные качества голоса.
- Если гласные являются основой пения и их необходимо тянуть, то согласные произносятся легко, четко, ясно и энергично.



- Итак, работа над вокально-хоровыми навыками представляет основу выразительного исполнения хоровых произведений учащимися. Эта работа требует от учителя определенных знаний, навыков и умений, а самое главное – любви к хоровому пению.
- Сохранить певческие традиции без учителя музыки невозможно.

# Спасибо за внимание!

