

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 3 от 15.09.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 15.09.2022 № 110/1-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Хоровой коллектив «Лазурит»  
(продвинутый уровень)**

**Адресат программы:** девочки 12-15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Составитель программы:**

Кобелева Елизавета Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**Пользователь программы:**

Жуковская Елизавета Андреевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы: .....	5
1.8. Форма обучения .....	5
1.9. Режим занятий .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности: .....	6
2. Комплекс основных характеристик образования .....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	6
2.3. Планируемые результаты освоения программы .....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	8
3.1. Учебный план .....	8
3.2. Календарный учебный график .....	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	9
3.4. Методические материалы .....	10
3.5. Иные компоненты .....	14
3.5.1. Условия реализации программы .....	14
3.5.2. Список литературы .....	15
3.5.3. Приложения .....	16
3.5.4. Воспитательный компонент программы .....	16
3.5.5. Календарно-тематический план .....	17

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровой коллектив «Лазурит» (далее – программа) разработана на основе методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса» В. Емельянов М. 2000 год, материалов Интернет-ресурсов

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;

– Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

– Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Важнейшими задачами, стоящими перед обществом, являются воспитание гармоничной личности, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, эстетический вкус, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Поскольку пение – это психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как: дыхание, кровообращение, эндокринная система, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми раннего школьного возраста, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя.

Музыкально-хоровое творчество представляет собой сложный вид человеческой деятельности, который ведет к серьезной перестройке и изменению всех психологических функций человека в лучшую сторону. Музыкально - хоровая деятельность как инструмент воспитания и совершенствования психики человека, не имеет себе равных по силе своего воздействия. К настоящему времени мы имеем большое

количество научных данных, которые свидетельствуют о том, что ребенок, получавший сенсорную стимуляцию мозга в процессе музыкально-хорового обучения, оказывается более умным и более социализированным по сравнению со своими сверстниками.

Настоящая программа отдает предпочтение таким методам и формам обучения, которые стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний. Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма

В программе используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями) несовершеннолетних детей.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Содержание программы соответствует продвинутому уровню. Программа предназначена для детей с ярко выраженными музыкальными способностями.

Отличительные особенности программы:

- изучение теоретического материала сочетается с практикой – отработкой вокально-хоровых навыков;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся, не смотря на коллективную форму обучения, (в зависимости от природных данных, образовательного и интеллектуального уровня.);
- комплексный подход к организации учебных занятий, поэтому в календарно-тематическом плане тема занятия сочетает элементы других тем учебного плана.

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без ориентации на стандарты обучения. Программа имеет развивающий характер.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический и *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.5. программы.*

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** совершенствование вокально-хоровых навыков.

##### **Задачи**

##### **Образовательные и развивающие**

1. Развивать:
  - музыкальный слух, музыкальную память, ритм;
2. Совершенствовать вокально-технические и исполнительские умения и навыки:
  - оценивать роль своей вокальной партии как части целого;
  - слышать партнера при исполнении своей партии;
  - петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко;
  - сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
  - правильно формировать гласные и произносить согласные;
  - соблюдать при пении певческую установку;
  - правильно и ясно выговаривать слова песни;

- осмысленно относиться к содержанию литературного текста, сопоставлять его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента;
- сопоставлять текст песни с мелодией
- слышать партнера при исполнении своей партии;
- выразительно передавать характер музыки;
- петь в ансамбле;
- понимать дирижерский жест.

### ***Воспитательные***

#### **Способствовать**

- воспитанию:
  - уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;
  - настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
  - чувства коллективизма: солидарность с группой, осознания себя ее частью, готовность к действиям в пользу группы.
- формированию коммуникативной компетентности.

### **1.6. Адресат программы**

Содержание программы предназначено для детей 12-15 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая, трудовая. В этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развивается смысловая логическая память, понятийное мышление.

### **1.7. Срок освоения программы:**

1 год, 36 недель, 9 месяцев. Реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

## 1.9. Режим занятий

Для групповых занятий программа предусматривает 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 144 часа на учебный год).

Перерыв между занятиями 10 минут. Академический час – 45 минут.

## 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

В одной группе дети могут заниматься как 12-и так и 13-15-ти лет. В такой группе, старшие школьники быстро учатся способам взаимодействия, приобретают коммуникативные навыки на примере старших, становятся более внимательными, усидчивыми и старательными. Девочки постарше, которым свойственен поиск способов самоутверждения, в разновозрастной группе, начинают проявлять лидерские качества: у них развивается чувство ответственности за результат творческой деятельности на занятиях, они стараются помогать младшим, тем самым обретая уверенность в себе и эмоционально раскрепощаясь.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *активные формы обучения*: мастер-класс, тренировочные упражнения виртуальная экскурсия, а также *современные образовательные технологии*: технология сотрудничества, личностно-ориентированная, развивающая. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.*

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль. Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3., оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объем программы

144 часа.

### 2.2. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие (2ч.)

**Теория:(1ч.)** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

**Практическая часть: (1ч.)** Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

#### 2. Интонация(10ч)

**Теория:(2ч.)** Знакомство с 2-х голосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

**Практическая часть: (8ч.)** Работа над чистым интонированием в диапазоне: «силь - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях.

#### 3. Звукообразование. (10ч.)

**Теория: (2ч.)** Мягкая атака, качество звука. Штрих –nonlegato –. Звуковедение - – legato – –nonlegato –.

**Практическая часть: (8 ч.)** Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, нефорсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato –, –nonlegato –.

#### 4. Дыхание (10ч.)

**Теория: (2ч.)** «Цепное» дыхание.

**Практическая часть: (8ч).** Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пример упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

**5. Артикуляция (10ч).**

**Теория:(2ч.)** Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

**Практическая часть: (8ч.)** Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

**6. Ансамбль (20ч).**

**Теория:(2ч.)** Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

**Практическая часть: (18ч.)** Отработка навыков в хоре: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f).

**7. Дирижерский жест (12ч)**

**Теория: (2ч.)** Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

**Практическая часть: (10ч.)** Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

**8. Строй. (12ч.)**

**Теория: (2ч.)** Мелодический строй. Гармонический строй.

**Практическая часть: (10 ч.)** Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

**9. Разучивание и исполнение репертуара. (54ч.)**

**Теория:6ч.** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов (Г. Струве, М. Ройтерштейн). Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

**Практическая часть: (48ч.)** Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

**10. Сдача партий (6 ч).**

**Практическая часть: (6ч.)** в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х-голосных произведениях).

**11. Концертная деятельность. (6ч.)**

Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам -музыкантам, к зрителям.

**Практическая часть. (6ч.)** Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

**12. Итоговое занятие. (4ч.)**

**Практическая часть: отчетные концерты.** Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого учащегося. Мониторинг планируемых результатов.

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

**Знания:**

- основных свойств певческого голоса, координацию деятельности голосового аппарата;
- музыкальных терминов (опора, нежный звук, зажатость и др.).

### Умения и навыки:

- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- одновременного вступления голосов по партиям;
- слышать партнера при исполнении своей партии;
- выразительного исполнения в ансамбле, выражения голосом настроение, характер музыки;
- сценического поведения.
- понимать дирижерский жест и следовать ему;
- осмысленно относиться к содержанию литературного текста, сопоставлять его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента.
- сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
- правильно формировать гласные и произносить согласные;
- сопоставлять текст песни с мелодией.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

№	Разделы, название тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Интонация.	2	8	10	
3	Звукообразование.	2	8	10	
4	Дыхание.	2	8	10	
5	Артикуляция.	2	8	10	
6	Ансамбль.	2	18	20	
7	Дирижерский жест.	2	10	12	Концерт, наблюдение, собеседование
8	Строй.	2	10	12	
9	Разучивание и исполнение репертуара.	6	48	54	
10	Сдача партий.		6	6	
11	Концертная деятельность.		6	6	
12	Итоговые занятия.		4	4	Концерт, наблюдение, собеседование
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

### Примерный репертуар

Французская народная песня «Братец-Яков»  
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» Муз. С. Соснинна, сл. В. Орлова «Добрый ёж»  
«Лунный зайчик» Муз. С. Соснина, сл. В. Орлова  
Норвежская народная песня «Камертон» (канон)  
«Всюду музыка живёт» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова  
И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»  
Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама».

Старинная французская песня муз. П. Чайковского  
 «Неаполитанская песня» муз. П. Чайковского  
 «Ave Maria» муз Дж. Каччини  
 «Осенней песенки слова» муз. В. Серебренникова, сл. В. Степанова  
 «Новогодняя колыбельная» муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова  
 «Россия, Россия...» муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского  
 р.н.п. «Я гнала домой гусей» обр. Ю. Гаврилова  
 «Расскажи, мотылек» муз. А. Аренского, сл. И. Деркачева  
 «У подножья обелиска» муз. А. Киселева, сл. К. Чибисова

### 3.2. Календарный учебный график

Всего часов на программу –144, из них на теорию – 21 час, на практику –123 часа.

Дни недели: среда, суббота

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов	12	18	18	16	12	16	16	18	18
Промежуточная/ итоговая аттестация				Концерт, наблюдение, собеседование					Концерт, наблюдение, собеседование
Объем	На 1 группу – 144 часа								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации.

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце 1-го полугодия;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

#### Формы контроля, аттестации учащихся.

**Входной контроль:** прослушивание. Определение голосового диапазона, вокальных данных и определения индивидуальной образовательной траектории развития каждого ребёнка.

**Форма фиксации:** оценочный лист.

#### Текущий контроль:

- наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;
- прослушивание произведений;
- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.  
**Источник вариантов текущего контроля представлен в приложении 1 п.3.5.3.**

### **Промежуточная/итоговая аттестация**

**Промежуточная/итоговая аттестация:** концерт, наблюдение, собеседование

Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов.

Дополнительно используется прослушивание на занятиях, в т. ч. сдача партий.

В качестве результатов могут быть засчитаны выступления учащихся на концертах и конкурсах. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, представленных в приложении 2 п.3.5.3.

**Оценочные материалы** по теоретической подготовке представлены в приложении 1 п.3.5.3

**Форма фиксации:** листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

### **Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме**

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание. Процедура контроля и аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий проводится с использованием Microsoft Teams, либо другой платформы.

## **3.4. Методические материалы**

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

### **Виды учебных занятий:**

- учебное занятие;
- итоговое проверочное занятие;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотре-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Методы обучения:**

- словесный (объяснение, объяснения, пояснения, указания: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), состоящий из следующих компонентов: слуховая наглядность, т.е. непосредственное прослушивание детьми упражнений, произведений перед разучиванием; зрительная наглядность – показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Современные педагогические технологии:**

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умениях и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);

- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

**Технология развивающего обучения.** Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности: самостоятельная работа; практические задания, учебно-тренировочные задания. *Технология развивающего обучения* - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Принципы развивающего обучения:*

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль практической деятельности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств: ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога.

Цели технологии развивающего обучения:

- формировать теоретическое сознание и мышление;
- формировать не столько ЗУНы, сколько способы умственной деятельности – СУДы;
- воспроизвести в учебной деятельности логику научного мышления.

#### **Дистанционные образовательные технологии**

**Кейс-технология.** Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

**Информирование родителей** о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

**Здоровьесберегающая деятельность:** забота о достаточном уровне освещения, чистоте и свежести помещения; применение эмоциональных разрядок (физкультминутки) на занятиях; проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка; помощь детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий, мотивация детей на здоровый образ жизни.

#### **Алгоритм учебного занятия**

В первый год обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания).

Дети второго года обучения имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Репертуар этой ступени включает игровые, интонационно несложные песни. Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Помогает «дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух — трёх звуковых попевках.

#### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу;
  - г) по сложности.

#### **Работа над исполнением художественного произведения.**

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Связь музыки и текста.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

### **Работа с родителями.**

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

### **Дидактический материал:**

- фото, портреты композиторов;
- сценарии отчетных концертов;
- карточки на мажор и минор;
- карточки на ритмический рисунок.

### **Методические пособия**

1. Аверина Н.В. «Из опыта работы с хором» изд. «Дека-ВС» 2006г.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей Воронеж 1998г
3. Попов В. «Советы руководителю хора» изд. «Музыка» 1981г.
4. Соколова В.Г. Работа с детским хором. Под ред. М., 1981

## **3.5. Иные компоненты**

### **3.5.1. Условия реализации программы**

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов;
- рояль, фортепиано;
- сценические костюмы.

### **Информационное обеспечение**

1. Интернет-ресурсы (дата обращения – 20-25.08.2021):
  - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
  - Хоровая музыка <https://www.belcanto.ru/horovaya.html>;
  - Ноты для хора [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus\\_notes.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm);
  - Пособия для хоровой музыки <https://radost.mskobr.ru>;
  - Методические рекомендации работы с хоровым коллективом <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-metodiki-repetitsionnoi-raboty-s-horom/viewer>.

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Хор «Лазурит» Продвинутый уровень» реализовывает Жуковская Елизавета Андреевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

### **Условия использования дистанционных образовательных технологий**

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

### **3.5.2. Список литературы**

#### *Для педагога*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г;
3. Добровольская Н. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г;
4. Емельянов, В. Развитие голоса. Методическое пособие. / Изд-во Санкт-Петербург, 2000.
5. Емельянов В. Фонопедический подход к развитию голоса. Москва 2000 г.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
7. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.  
Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002 г.
8. Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015 г.
9. Савостьянов, А. Дикция и орфоэпия. Учебно- методическое пособие. //Я вхожу в мир искусства: Сб. №3, Москва, ВЦХТ, 2007.
10. Сергеев Б.А. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003г.
11. Стулова Г.П. «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992 г.
12. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
13. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб. Лань, 2000. — 224 с;
14. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. - М.: Метафора, 2006г;
15. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 18с.
16. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.

#### *Список литературы для родителей и учащихся:*

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
2. Блинова М. П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 1977.
3. Вартамян Г.А., Петров Е.С. Эмоции и поведение. Наука, Ленингр. отд-ние,1989. -144 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н.Леонтьева; Общ.ред. В. В. Иванова. 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с.
5. Додонов Б.И. Эмоции как ценность. М.: Политиздат, 1978. - 272 с.

6. Емельянов В. «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
8. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 – 18с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

### **3.5.4. Воспитательный компонент программы**

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, проявление музыкального, художественно-эстетического вкуса, самостоятельности и целеустремлённости, настойчивости, выдержки, трудолюбия, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, чувства коллективизма: солидарность с группой, осознания себя ее частью, готовность к действиям в пользу группы, умение сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроено в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия.

**Основными направлениями воспитания вне учебных занятий** являются:

- нравственное и эстетическое воспитание;

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;

- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;

- встречи со специалистами по запросам родителей;

- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

**Методы воспитания:** стимулирование, мотивация.

**Формы воспитательных дел:** круглый стол, музыкальная мастерская.

**Технологии воспитания:**

- педагогика сотрудничества;

- игровые технологии;

- диалоговые технологии.

**Принципы воспитания:**

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

### **3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**