

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением
методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 06.09.2022.

СОГЛАСОВАНО
директор
ЧОУ «Православная женская
гимназия во имя Рождества
Пресвятой Богородицы»
Четвертаков В.И.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2022. № 105/2-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа
«Фольклорный театр»

Адресат программы: дети 5-15 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Седых Надежда Романовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2022

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 Информационные материалы о программе..... | 3 |
| 1.3 Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы | 3 |
| 1.4. Отличительные особенности программы..... | 4 |
| 1.5. Цель и задачи..... | 4 |
| 1.6. Адресат программы | 5 |
| 1.7. Срок освоения программы | 6 |
| 1.8. Форма обучения | 6 |
| 1.9. Режим занятий..... | 6 |
| 1.10. Особенности организации образовательной деятельности | 6 |
| 2.1. Объем программы..... | 7 |
| 2.2. Содержание программы | 7 |
| 2.3. Планируемые результаты..... | 12 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 13 |
| 3.1. Учебный план..... | 13 |
| 3.2. Календарный учебный график | 16 |
| 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы | 16 |
| 3.4. Методические материалы | 17 |
| 3.5. Иные компоненты..... | 21 |
| 3.5.1. Условия реализации программы | 21 |
| 3.5.2. Список литературы | 22 |
| 3.5.3. Приложения..... | 23 |
| 3.5.4. Воспитательный компонент | 23 |
| 3.5.5. Календарно-тематический план | 24 |

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «фольклорный театр» разработана на основе авторской программы «Народный театр» Вороновой Елены Викторовны, опыта работы разработчика программы с использованием материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3 Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Современный человек испытывает достаточный психологический прессинг со стороны современной «массовой» культуры, которая построена на практике индивидуализма и отрыва от жизни природы, мира, Вселенной. Все это выражается в постепенном снижении уровня креативности детей и молодежи, нарастания эгоцентризма, увеличения разобщенности. Современный театр активно пропагандирует авангардные формы зрелища, направленные на разрушение личности и общества. Фольклорный театр уходит своими корнями в древние обрядовые ритуалы и действия, которые служили объединению людей для служения природе, семье, родине, созданию духовно-нравственных идеалов. Тем самым, фольклорный театр – одна из форм воспитания гармоничной личности, тесно связанной с миром и людьми.

Фольклорный театр - наиболее ёмкое и точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство. Оно включает в себя всю совокупность театральных явлений в фольклоре – игры-драматизации, инсценировки песен, разыгрывание народных драм и комедий, кукольные и скоморошьи представления, приговоры балаганных дедов и ярмарочных зазывал, ряжение. Игровая деятельность позволяет детям войти в мир фольклора естественным путём, без определённого насилия над личностью ребёнка, которое неминуемо проявляется при ином подходе. Важнейшая особенность этнопедагогического подхода в том, что он воспитывает целостный взгляд на мир, из

этого следует, что воспитательные задачи не разделены (на духовное, эстетическое, нравственное, экологическое воспитания), а объединены в систему.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа относится базовому уровню.

Программа «Фольклорный театр» позволяет комплексно подойти к материалу русской традиционной культуры, синкретичному по самой своей природе. На занятиях по программе «Фольклорный театр» учащиеся познают секреты актерского мастерства, непосредственно участвуют в постановке фольклорных обрядов и праздников. В постановке и подготовке спектаклей обрядовых календарных праздников используются костюмы и реквизит. песни, танцы и игры различных обрядов, закрепляются знания, полученные детьми в школе (литературе, истории, МХК, физкультуре, трудовому обучению, музыке).

Программа позволяет развить как индивидуальные творческие способности, так и умение жить в коллективе и заниматься коллективным творчеством. **Отличительная особенность данной программы** от уже существующих состоит в том, что она использует все жанры детского фольклора не в индивидуальном формате, а полностью для всех учащихся, пропагандирует разнообразные формы и методы фольклорного театрального искусства для активизации деятельности детей, их творческого развития и внедрения их в современную повседневную и праздничную практику.

При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи

Цель: развитие музыкально-творческих способностей детей через приобщение их к богатствам и многообразию традиционной народной культуры.

Задачи

для 1-го года обучения

Образовательные

Познакомить:

- с различными жанрами фольклорного театра, традициями русского народа.

Научить:

- элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- основам фольклорной манеры пения;
- основам ансамблевого пения;
- основам игры на традиционных музыкальных инструментах (шумовые-ударные, свистковые, струнные);

Формировать умения:

- творчески подходить к решению задач.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- навыки правильной выразительной речи и движения;
- вокально-хоровые навыки: брать дыхание, верное звукообразование, четкая дикция, динамика, нюансы, темп, метр и ритм голоса;
- умения и навыки игры на традиционных музыкальных инструментах.

для 2-го года обучения

Образовательные

Познакомить:

- с основными русскими обрядами, праздниками, жанрами народной песни и танца;

- с формами, особенностями и приемами игры в фольклорном театре.

Научить:

- вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности);
- фольклорной манере пения;
- игре на музыкальных инструментах;

Формировать умения:

- публично выступать на сцене;
- грамотно выражать свои мысли.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- актерского мастерства;
- творческой импровизации и игровой практики;
- вокально-хоровые: брать дыхание, верное звукообразование, четкая дикция, динамика, нюансы, темп, метр и ритм голоса;
- игры на традиционных музыкальных инструментах.

Для 3-го года обучения

Образовательные

Познакомить:

- с формами, особенностями и приемами игры в фольклорном театре.

Научить:

- вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности);
- фольклорной манере пения;
- игре на традиционных музыкальных инструментах.

Формировать умения:

- публично выступать на сцене.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- актерского мастерства;
- творческой импровизации и игровой практики;
- вокально-хоровые: брать дыхание, верное звукообразование, четкая дикция, динамика, нюансы, темп, метр и ритм голоса;
- игры на традиционных музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи для 1-3-их годов обучения

Способствовать

- *воспитанию:*
 - любви к Родине и гордости за её культурное богатство;
 - уважительного отношения и интереса к культуре и быту русского народа;
 - трудолюбия и любознательности;
 - уважения и интереса к иным культурам;
 - уважения к старшим и заботу о младших.
- формированию коммуникативной компетентности.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 5-15 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На

занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Программа предназначена для комплексного изучения фольклорного театра, рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

На программу зачисляются дети на основе заявлений от родителей (законных представителей) несовершеннолетних детей, детей, достигших 14-летнего возраста.

У детей младшего школьного возраста в связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Дети 13–15 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

На обучение по программе принимаются все дети, в т. ч. дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, из малообеспеченных, неполных, неблагополучных семей.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года, 108 недель, 27 месяцев, 432 часа. Программа реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Работа по программе подразумевает не только групповые, но и индивидуальные занятия, связанные с подготовкой музыкального аккомпанемента к спектаклям. В связи с этим программой предусмотрены индивидуально-групповые занятия обучения игре на традиционных музыкальных инструментах.

Групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 10 минут. Количество часов в неделю - 4 часа. Количество часов в год - 144 часа. Продолжительность занятий: дошкольники – 30 минут, школьники - 45 минут.

Индивидуальные: 1 раз в неделю по 2 часа, перерыв 10 минут. Количество часов в неделю - 2 часа. Количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий: 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

На занятиях по программе «Фольклорный театр» дети познают секреты актерского мастерства, непосредственно участвуют в постановке фольклорных обрядов и праздников.

В постановке и подготовке спектаклей обрядовых календарных праздников аккумулируются знания воспитанников по всем предметам, изучаемым в фольклорной студии. Используются костюмы и реквизит, изготовленный на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, песни, танцы и игры различных обрядов, закрепляются знания, полученные на занятиях по школьным предметам. Программа позволяет развить как индивидуальные творческие способности, так и умение жить в коллективе и заниматься коллективным творчеством.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

Методическое обеспечение представлено в п.3.4

Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3., оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2.Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

432 часа, из них:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 144 часа.

2.2. Содержание программы

1 год обучения

| № | Содержание | Количество часов | | |
|---|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| Раздел 1. Устно – поэтический, музыкально – песенный фольклор | | | | |
| 1. | Тема 1.1. Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| Теория. Введение в образовательную программу. Беседа по теме. Ознакомление с курсом обучения. Практика. Инструктаж по ТБ и ПБ. | | | | |
| 2. | Тема 1.2. Малые жанры фольклора русского народа: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. | 2 | 8 | 10 |
| Теория: Малые жанры фольклора русского народа: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Беседа. Практика: Разучивание колыбельных песен, пестушек, потешек, прибауток. | | | | |
| 3. | Тема 1.3. Календарный детский фольклор: игровые припевы, приговоры, считалки. | 2 | 6 | 8 |
| Теория: Календарный детский фольклор: игровые припевы, приговоры, считалки. Беседа. Практика: Разучивание игровых припевов, приговоров, считалок. | | | | |
| 4. | Тема 1.4. Словесные игры | 2 | 2 | 4 |
| Теория: Словесные игры. Беседа Практика: Разучивание словесных игр. | | | | |
| 5. | Тема 1.5 Подвижные и хороводные игры | | 10 | 10 |
| Практика: Разучивание подвижных и хороводных игр | | | | |
| | Итого часов по разделу | 7 | 27 | 34 |

| Раздел 2. Учебный театр (актерское мастерство, сценическая речь) | | | | |
|---|--|-----------|------------|------------|
| 6. | Тема 2.1. Сценическое внимание. Этюды и упражнения. | | 4 | 4 |
| Практика: Выполнение этюдов и упражнений на тренировку сценического внимания. | | | | |
| 7. | Тема 2.2. Мышечная свобода. Этюды и упражнения | | 4 | 4 |
| Практика: Выполнение этюдов и упражнений на тренировку мышечной свободы. | | | | |
| 8. | Тема 2.3. Воображение и фантазия. Этюды и упражнения. | | 4 | 4 |
| Практика: Выполнение этюдов и упражнений на развитие воображения и фантазии | | | | |
| 9. | Тема 2.4 Дикция. Этюды и упражнения. | | 4 | 4 |
| Практика: Выполнение этюдов и упражнений на тренировку дикции. | | | | |
| | Итого часов по разделу | | 16 | 16 |
| Раздел 3. Календарные обряды | | | | |
| 10. | Тема 3.1. Осенние обряды. | 2 | 8 | 10 |
| Теория: Осенние праздники и обряды. Беседа. Практика: Театрализация осенних обрядов и праздников. | | | | |
| 11. | Тема 3.2. Зимние обряды и праздники. | 2 | 8 | 10 |
| Теория: Зимние обряды. Беседа. Практика: Театрализация зимних обрядов и праздников. | | | | |
| 12. | Тема 3.3. Весенние обряды и праздники. | 2 | 8 | 10 |
| Теория: Весенние обряды и праздники. Беседа. Практика: Театрализация весенних обрядов и праздников | | | | |
| 13. | Тема 3.4. Летние обряды и праздники. | 2 | 8 | 10 |
| Теория: Летние обряды и праздники. Беседа. Практика: Театрализация летних обрядов и праздников. | | | | |
| | Итого часов по разделу | 8 | 32 | 40 |
| Раздел 4. Театрализация русских народных сказок | | | | |
| 14. | Тема 4.1. Выбор сказки, распределение ролей. | 2 | 2 | 4 |
| Теория: Выбор сказки (чтение сказок, просмотр экранизаций, спектаклей) Практика: Распределение ролей, чтение по ролям. | | | | |
| 15. | Тема 4.2. Разучивание песен и танцев к театральной постановке. | | 20 | 20 |
| Практика: Разучивание песен к театральной постановке | | | | |
| 16. | Тема 4.3. Изготовление декораций. | | 8 | 8 |
| Практика: Изготовление декораций к спектаклю из различных материалов | | | | |
| 17. | Тема 4.4 Репетиции | | 20 | 20 |
| Практика: Репетиции сцен спектакля. | | | | |
| | Итого часов по разделу | 2 | 50 | 52 |
| Раздел 5. Подведение итогов | | | | |
| 18. | Итоговое занятие. | | 2 | 2 |
| Практика. Показ постановки фольклорного произведения, обсуждение. Мониторинг планируемых результатов | | | | |
| | Итого | 17 | 127 | 144 |

2 год обучения

| № | Содержание | Количество часов |
|----------|-------------------|-------------------------|
|----------|-------------------|-------------------------|

| | | Теория | Практик а | Всего о |
|--|---|----------|--------------|------------|
| Раздел 1. Мир театра | | | | |
| 1. | Тема 1.1. Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| Теория. Введение в образовательную программу. Беседа по теме. Ознакомление с курсом обучения. Практика. Инструктаж по ТБ и ПБ. | | | | |
| 2. | Тема 1.2. Театр – как развитие и воспитание. Театр снаружи и изнутри | 2 | 2 | 4 |
| Теория. Театр снаружи и изнутри. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Практика. Задание: театральные игры, просмотр видеоматериалов о театрах страны. Народный театр. | | | | |
| 3. | Тема 1.3. Мы зрители. Актер – главная фигура театра. | 2 | 2 | 4 |
| Теория. Актер – главная фигура театра. Беседа по теме. Правила поведения в театре. Видео-экскурсия в театральную мастерскую, на репетицию, представление, спектакль. Практика. Задание: театральные игры («Тень», «Внимательные звери», «Король» и т. д.) | | | | |
| 4. | Тема 1.4. Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. | 1 | 1 | 2 |
| Теория. Рассказ о фольклорном театре и скоморохах. Практика. Проигрывание древних персонажей ряжения (старик, старуха, а также животные, балаганные зазывала). | | | | |
| 5. | Тема 1.5 Театральные игры, упражнения и этюды | | 2 | 2 |
| Практика. Значение упражнений и этюдов. Игры и упражнения на развитие внимания и наблюдательности, воображения и фантазии, пластики и мимики, памяти, техники речи. Задание: упражнения «Тополя», «Колыбельная», «Соловей разбойник» и т. д. | | | | |
| Итого часов по разделу | | 6 | 8 | 14 |
| Раздел 2. Театр кукол | | | | |
| 6. | Тема 2.1. Театр кукол. Виды кукол. | 2 | 2 | 4 |
| Теория. Кукольный театр как вид искусства. «Куклы могут все!». Два основных вида кукол: напольные (марионетки и большие куклы) и верховые (перчаточные и тростевые). Практика. Задание: изготовление настольных кукол в образе любимого героя и исполнение его роли. | | | | |
| 7. | Тема 2.2. Кукольный пальчиковый театр | 2 | 8 | 10 |
| Теория. Истоки кукольного театра. Кукла. Происхождение куклы. Практика. Изготовление простейших кукол пальчикового театра – сказочных животных. Проигрывание сказки куклами пальчикового театра. Изготовление пальчиковых кукол – героев театра Петрушки (Петрушки, Солдата, Доктора, Лошади, Цыгана, Марфы Петровны). Проигрывание сценок театра Петрушки. | | | | |
| 8. | Тема 2.3. Кукольный театр плоских кукол | 2 | 8 | 10 |
| Теория. Теневой театр. История теневого театра. Техника теневого театра. Практика. Проигрывание сказок с куклами теневого театра (силуэтными куклами). Плоские куклы на штыре. Изготовление плоских кукол в костюмах. Особенности кукловождения плоских кукол. Проигрывание сказок с плоскими куклами (с использованием ширмы). | | | | |
| 9. | Тема 2.4 Кукольный театр перчаточных кукол | 2 | 8 | 10 |
| Теория. Перчаточные куклы. Просмотр видео спектакля театра кукол. Практика. Изготовление перчаточных кукол (сказочные персонажи). Разыгрывание сказок с перчаточными куклами. | | | | |
| Итого часов по разделу | | 8 | 26 | 34 |
| Раздел 3. Фольклорный театр | | | | |
| 10. | Тема 3.1. Что такое фольклор? | 2 | 2 | 4 |
| Теория. Что такое фольклор? Народное творчество. Практика. Народные игры. Народные праздники и обряды. Русские народные песни, сказки и т. д. | | | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|------------|------------|
| 11. | Тема 3.2. Драматизация русских народных сказок | 2 | 2 | 4 |
| Теория. Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке. Практика. Чтение выбранной сказки по ролям («О Васье-Мусье», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»). Разыгрывание сказок по ролям. «Пассивные» роли (Дерево, Забор, Дом и т. п.). | | | | |
| 12. | Тема 3.3. Что такое обряд? | 1 | 1 | 2 |
| Теория. Согласно словарному определению, обряд – это традиционные действия, сопровождающие важнейшие моменты жизни человеческого коллектива. Практика. Проигрывание ключевых моментов обряда. Признаком обряда является устойчивый порядок действий, не имеющих прямой целесообразности, но символически связывающих сакральные (божественные) и профанные (земные) структуры. | | | | |
| 13. | Тема 3.4. Зимние святки. Колядки. | 2 | 4 | 6 |
| Теория. Беседа по теме. Подготовка к спектаклю. Практика. Обрядовый спектакль. Колядные песни. Ряженые. Хождение по дворам. Роль образа козы. Задание. Распределение ролей. Репетиции. Выступления. Обсуждение. | | | | |
| Итого часов по разделу | | 7 | 9 | 16 |
| Раздел 4. Народная драма | | | | |
| 14. | Тема 4.1. Рождественский театр | 2 | 2 | 4 |
| Теория. Разговор о традиции Рождества. Практика. Рождественский театр. Традиция разыгрывания сенок на тему Рождества Христова актерами. Чтение рассказов из «Библии для детей» о Рождении Христа. Проигрывание сенок на тему Рождества | | | | |
| 15. | Тема 4.2. Вертепные представления | 4 | 10 | 14 |
| Теория. Понятие вертепа. Истоки вертепных представлений. Знакомство с текстами вертепных представлений. Практика. Персонажи вертепа. Изготовление вертепных кукол. Изготовление вертепного ящика. Декорации вертепного ящика (внутреннее и внешнее убранство). Чтение текстов вертепных представлений по ролям. Особенности приемов кукловодства в вертепном ящике. Разыгрывание сцен вертепного представления. Работа над образами героев верхнего и нижнего ярусов вертепа. Премьера вертепного представления на святочных вечерах. | | | | |
| 16. | Тема 4.3. Ярмарочный фольклор. Фольклор городских праздничных зрелищ | 2 | 40 | 42 |
| Теория. Раек (потешная панорама). Истоки райка. Раешник. Тексты-комментарии к раешным картинкам. Практика. Изготовление раешного ящика. Прорисовка «потешных» раешных картинок «на злобу дня». Составление текстов-комментариев к картинкам. Выход с раешным представлением на масленичные гуляния. Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор). Особенности манеры произношения выкриков торговцами, ее освоение. Особенности поведения уличных торговцев. Импровизация выкриков (для современных уличных торговцев). Изготовление лотков уличных торговцев. Участие в ярмарке на пасхальном гулянии. | | | | |
| 17. | Тема 4.4 Драматизация обрядов календарного цикла | 2 | 16 | 18 |
| Теория. Подготовка представления «Круглый год» (с включением всех жанров народного театра). Практика. Составление сценария. Разучивание песен к представлению «Круглый год». Разучивание танцев. Разучивание аккомпанемента. | | | | |
| Итого часов по разделу | | 10 | 68 | 78 |
| Раздел 5. Подведение итогов | | | | |
| 18. | Тема 5.1. Итоговое занятие. | | 2 | 2 |
| Практика. Показ постановки фольклорного произведения, обсуждение. Мониторинг планируемых результатов | | | | |
| Итого | | 31 | 113 | 144 |

3 год обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | |
|--|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| Раздел 1. Драматизация календарных обрядов и праздников | | | | |
| 1. | Тема 1.1. Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| Теория. Ознакомление с курсом обучения. Практика. Инструктаж по ТБ и ПБ. | | | | |
| 2. | Тема 1.2. Детский игровой фольклор. | 2 | 2 | 4 |
| Теория. Классификация детского фольклора. 1. Поэзия пестования. Колыбельные песни. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Докучные сказки. 2. Бытовой фольклор. Детские народные песни. Заклички и приговорки. Детская обрядовая поэзия. Прозвища и дразнилки. Детские сказки, страшилки. 3. Потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки и голосянки. Поддевки. Сечки. Скороговорки. Небылицы – перевертыши. Загадки. 4. Игровой фольклор. Практика. Формальная роль игры без поэтической организации текста. Формальная роль игры с игровыми припевками. Формальная роль игры с игровыми приговорками. Игры импровизации. Жеребьевые скороговорки. | | | | |
| 3. | Тема 1.3. Рождество | 2 | 2 | 4 |
| Теория. Знакомство с основными символами Рождества Христова: Ожидание. Свет. Звезда Рождества. Перепись. Вифлеем. Зима и ночь. Пещера. Пастухи. Поклонение волхвов. Избиение младенцев. Праздник мира. Практика. Проигрывание мини-сценок. | | | | |
| 4. | Тема 1.4. Святочные гадания | 2 | 2 | 4 |
| Теория. Беседа по теме. Святочные гадания. Практика. Обрядовый спектакль. Страшные вечера. Подблюдные песни | | | | |
| 5. | Тема 1.5. Ряженье в русской традиционной культуре | 2 | 10 | 12 |
| Теория. Ряженье как тип игры. Действие в игре ряженых. Мир персонажей ряженья. Хореография как тип поведения ряженых. Символизм одежды и вещей ряженых. Маска в системе ряженья. Персонажи ряженья Вологодской области и Русского Севера. Практика. Подготовка костюмов и масок ряженых. Разыгрывание сценок ряженых. Выход с показом сценок ряженья на святочные вечера. | | | | |
| 6. | Тема 1.6. Масленица | 2 | 10 | 12 |
| Теория. Масленица. Беседа по теме. Просмотр видеоматериалов. Практика. Праздник зимнего календаря. Символика праздника. Сырная неделя. Масляничные гуляния. Значение блинов на празднике. Сценарий. Распределение ролей. Репетиции. Постановка. Выступление. Обсуждение. | | | | |
| 7. | Тема 1.7. «Троицкие гуляния» | 2 | 12 | 14 |
| Теория. Беседа по теме. Троицкие гулянья. Фольклорный праздник. Троица - прямое продолжение Семика. Практика. Составление сценария. Распределение ролей. Репетиции. Постановка. Выступление. Обсуждение. | | | | |
| 8. | Тема 1.8. Аграфена – купальница. | 2 | 8 | 10 |
| Теория. Беседа по теме. Аграфена - Купальница. Канун Ивана - Купалы. Практика. Открытие купального сезона. Игры и песни этого праздника. Просмотр видеоматериалов, театрализованных постановок. Составление сценария. Распределение ролей. Репетиции. Выступления. Обсуждения. | | | | |
| 9. | Тема 1.9. Иван – Купала. | 2 | 8 | 10 |
| Теория. Иванов день отмечался 24 июня по старому стилю. Значение купальского обряда в день Ивана Купалы. Праздник летнего солнцестояния. Иван - Травник. Практика. Просмотр видеоматериалов, театрализованных постановок. Составление сценария. Распределение ролей. Репетиции. Выступления. Обсуждения. | | | | |

| | | | | |
|--|--|--------------|------------|------------|
| | Итого часов по разделу | 17 | 55 | 72 |
| Раздел 2. Народная драма | | | | |
| 10. | Тема 2.1. Фольклор городских праздничных зрелищ. | 2 | 22 | 24 |
| Теория. Раусы. Особенности жанра. Знакомство с текстами раусных представлений. Практика. Разыгрывание сенок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин». Особенности манеры речи раусов. Балконные и карусельные зазывалы (балконные и карусельные «деды»). Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балконных зазывал. Балаганные представления. Особенности жанра. Репертуар ярмарочных балаганов (разнообразие жанров номеров актеров). Изготовление реквизита для балаганных представлений. Проигрывание номеров балаганных представлений. | | | | |
| 11. | Тема 2.2. Театр одного актера. | 2 | 8 | 10 |
| Теория. Искусство сказителей Севера. Сказки. Былины. Жанровые особенности. Практика. Слушание сказок в исполнении сказителей. Особенности манеры речи сказителя. «Сказывание» сказок. | | | | |
| 12. | Тема 2.3. Кукольный театр перчаточных кукол (театр Петрушки) | 2 | 20 | 22 |
| Теория. Перчаточные куклы. Кукольный театр Петрушки. Практика. Актерское мастерство в работе с перчаточной куклой. Этюды с куклой. Работа над звукопроизношением актеров кукольного театра Петрушки. Изготовление кукол театра Петрушки. Разыгрывание сенок театра Петрушки. | | | | |
| 13. | Тема 2.4 Мастерство актера народного театра | 2 | 12 | 14 |
| Теория. Понятие актерского мастерства. Практика. Работа над артикуляцией, свободным звучанием голоса. Голосовая имитация. Работа над дикцией. Мимическая выразительность. | | | | |
| | Итого часов по разделу | 8 | 62 | 70 |
| Раздел 3. Подведение итогов | | | | |
| 14. | Тема 3.1. Итоговое занятие | | 2 | 2 |
| | | Итого | 25 | 119 |
| | | | 119 | 144 |

2.3. Планируемые результаты 1-й год обучения

Знания:

- различных жанров фольклорного театра
- основ фольклорной манеры пения;
- основные правила пения
- основ игры на традиционных музыкальных инструментах.

Умения и навыки:

- умение правильно и выразительно говорить;
- выразительно двигаться;
- вокально-хоровые навыки: брать дыхание, верное звукообразование, четкая дикция, динамика, нюансы, темп, метр и ритм голоса;
- начальные навыки игры на традиционных музыкальных инструментах;
- творческой импровизации и игровой практики.

2-й год обучения

Знания:

- основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- форм, особенностей и приемов игры в фольклорном театре.

Умения и навыки:

- владеть вокально-хоровой техникой (певческим дыханием, опорой, дикционными навыками, художественной выразительностью);
- публично выступать на сцене;
- актерского мастерства приемов игры в фольклорном театре;
- творческой импровизации и игровой практики;
- вокально-хоровые навыки: брать дыхание, верное звукообразование, четкая дикция, динамика, нюансы, темп, метр и ритм голоса;
- игры на традиционных музыкальных инструментах.

3-й год обучения

Знания:

- форм, особенностей и приемов игры в фольклорном театре.
- вокально-хоровой техники.

Умения и навыки:

- публично выступать на сцене.
- актерского мастерства;
- творческой импровизации и игровой практики;
- вокально-хоровые навыки: брать дыхание, верное звукообразование, четкая дикция, динамика, нюансы, темп, метр и ритм голоса;
- игры на традиционных музыкальных инструментах.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1 год обучения

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Раздел 1. Устно – поэтический, музыкально – песенный фольклор | | | | |
| 1.1. | Тема 1.1. Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | |
| 1.2. | Тема 1.2. Малые жанры фольклора русского народа: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. | 2 | 8 | 10 | |
| 1.3. | Тема 1.3. Календарный детский фольклор: игровые припевы, приговоры, считалки. | 2 | 6 | 8 | |
| 1.4. | Тема 1.4. Словесные игры | 2 | 2 | 4 | |
| 1.5 | Тема 1.5 Подвижные и хороводные игры | | 10 | 10 | |
| | Итого часов по разделу: | 7 | 27 | 34 | |
| 2. | Раздел 2. Учебный театр (актерское мастерство, сценическая речь) | | | | |
| 2.1. | Тема 2.1. Сценическое внимание. Этюды и упражнения | | 4 | 4 | |
| 2.2. | Тема 2.2. Мышечная свобода. Этюды и упражнения | | 4 | 4 | |
| 2.3. | Тема 2.3. Воображение и фантазия. Этюды и упражнения. | | 4 | 4 | |
| 2.4 | Тема 2.4 Дикция. Этюды и упражнения. | | 4 | 4 | |
| | Итого часов по разделу | | 16 | 16 | |
| 3. | Раздел 3. Календарные обряды | | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|------------|------------|-----------------------------------|
| 3.1. | Тема 3.1. Осенние обряды. | 2 | 8 | 10 | |
| 3.2. | Тема 3.2. Зимние обряды | 2 | 8 | 10 | |
| 3.3. | Тема 3.3. Весенние обряды | 2 | 8 | 10 | |
| 3.4. | Тема 3.4. Летние обряды | 2 | 8 | 10 | |
| | Итого часов по разделу | 8 | 32 | 40 | |
| 4. | Раздел 4. Театрализация русских народных сказок | | | | |
| 4.1. | Тема 4.1. Выбор сказки, распределение ролей. | 2 | 2 | 4 | |
| 4.2. | Тема 4.2. Разучивание песен и танцев к театральной постановке. | | 20 | 20 | |
| 4.3. | Тема 4.3. Изготовление декораций. | | 8 | 8 | |
| 4.4. | Тема 4.4. Репетиции | | 20 | 20 | |
| | Итого часов по разделу | 2 | 50 | 52 | |
| 5 | Раздел 5. Подведение итогов | | | | |
| 5.1 | Тема 5.1 Итоговое занятие. | | 2 | 2 | Публичное выступление, наблюдение |
| | Итого | 17 | 127 | 144 | |

2 год обучения

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Раздел 1. Мир театра | | | | |
| 1.1. | Тема 1.1. Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | |
| 1.2. | Тема 1.2. Театр – как развитие и воспитание. Театр снаружи и изнутри | 2 | 2 | 4 | |
| 1.3. | Тема 1.3. Мы зрители. Актер – главная фигура театра. | 2 | 2 | 4 | |
| 1.4. | Тема 1.4. Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. | 1 | 1 | 2 | |
| 1.5 | Тема 1.5 Театральные игры, упражнения и этюды | | 2 | 2 | |
| | Итого часов по разделу: | 6 | 8 | 14 | |
| 2. | Раздел 2. Театр кукол | | | | |
| 2.1. | Тема 2.1. Театр кукол. Виды кукол. | 2 | 2 | 4 | |
| 2.2. | Тема 2.2. Кукольный пальчиковый театр | 2 | 8 | 10 | |
| 2.3. | Тема 2.3. Кукольный театр плоских кукол | 2 | 8 | 10 | |
| 2.4 | Тема 2.4 Кукольный театр перчаточных кукол | 2 | 8 | 10 | |
| | Итого часов по разделу | 8 | 26 | 34 | |
| 3. | Раздел 3. Фольклорный театр | | | | |
| 3.1. | Тема 3.1. Что такое фольклор? | 2 | 2 | 4 | |
| 3.2. | Тема 3.2. Драматизация русских народных сказок | 2 | 2 | 4 | |
| 3.3. | Тема 3.3. Что такое обряд? | 1 | 1 | 2 | |
| 3.4. | Тема 3.4. Зимние святки. Колядки. | 2 | 4 | 6 | |
| | Итого часов по разделу | 7 | 9 | 16 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|------------|------------|-----------------------------------|
| 4. | Раздел 4. Народная драма | | | | |
| 4.1. | Тема 4.1. Рождественский театр | 2 | 2 | 4 | |
| 4.2. | Тема 4.2. Вертепные представления | 4 | 10 | 14 | |
| 4.3. | Тема 4.3 Ярмарочный фольклор. Фольклор городских праздничных зрелищ | 2 | 40 | 42 | |
| 4.4. | Тема 4.4. Драматизация обрядов календарного цикла | 2 | 16 | 18 | |
| | Итого часов по разделу | 10 | 68 | 78 | |
| | Раздел 5. Подведение итогов | | 2 | 2 | |
| 5.1 | Тема 5.1. Итоговое занятие | | 2 | 2 | Публичное выступление, наблюдение |
| | Итого | 31 | 113 | 144 | |

3 год обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма итоговой аттестации |
|-----------|--|------------------|------------|------------|-----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Раздел 1. Драматизация календарных обрядов и праздников | | | | |
| 1.1. | Тема 1.1. Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | |
| 1.2. | Тема 1.2. Детский игровой фольклор. | 2 | 2 | 4 | |
| 1.3. | Тема 1.3. Рождество | 2 | 2 | 4 | |
| 1.4 | Тема 1.4. Святочные гадания | 2 | 2 | 4 | |
| 1.5 | Тема 1.5. Ряженье в русской традиционной культуре | 2 | 10 | 12 | |
| 1.6 | Тема 1.6. Масленица | 2 | 10 | 12 | |
| 1.7 | Тема 1.7. «Троицкие гуляния» | 2 | 12 | 14 | |
| 1.8 | Тема 1.8. Аграфена – купальница. | 2 | 8 | 10 | |
| 1.9 | Тема 1.9. Иван – Купала. | 2 | 8 | 10 | |
| | Итого часов по разделу | 17 | 55 | 72 | |
| 2. | Раздел 2. Народная драма | | | | |
| 2.1. | Тема 2.1 Фольклор городских праздничных зрелищ. | 2 | 22 | 24 | |
| 2.2. | Тема 2.2. Театр одного актера. | 2 | 8 | 10 | |
| 2.3. | Тема 2.3. Кукольный театр перчаточных кукол (театр Петрушки) | 2 | 20 | 22 | |
| 2.4 | Тема 2.4 Мастерство актера народного театра | 2 | 12 | 14 | |
| | Итого часов по разделу | 8 | 62 | 70 | |
| | Раздел 3. Подведение итогов | | | | |
| 3. | Тема 3.1. Итоговое занятие | | 2 | 2 | Публичное выступление, наблюдение |
| | Итого | 25 | 119 | 144 | |

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 17 часов, на практику – 127 часов.

Дни недели: среда, суббота

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|------------------------------------|----------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|----------------------------------|
| Всего часов | 12 | 18 | 18 | 16 | 12 | 16 | 18 | 18 | 18 |
| Промежуточная/ итоговая аттестация | | | | | | | | | Публичное выступление наблюдение |
| Объём | 144 часа на 1 группу | | | | | | | | |

2 год обучения

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 31 час, на практику – 113 часов.

Дни недели: вторник, пятница

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|------------------------------------|--|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----------------------------------|
| Всего часов | 12 | 16 | 18 | 18 | 14 | 16 | 18 | 16 | 14 |
| Промежуточная/ итоговая аттестация | | | | | | | | | Публичное выступление, наблюдение |
| Объём | 144 часа на 1 группу, на 3 группы – 432 часа | | | | | | | | |

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль (сентябрь): практическое задание - пропеть песню, простучать простейший ритм, прочитать басню или стихотворение - проверка музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, дикцию, артистичность).

Текущий контроль (в течение учебного года): по результатам изучения темы, раздела – наблюдение, практические задания, обсуждение-беседа в ходе занятия. Педагог наблюдает усвоение пройденного материала, рост творческих способностей детей.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия во время репетиций с целью отслеживания динамики развития творческих способностей, и при необходимости оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее изученный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой задачи;

в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои ошибки и успехи, обобщить суть темы или акцентировать внимание на ключевых моментах.

Промежуточная аттестация (в конце первого года обучения – в мае): публичное выступление, мониторинг планируемых результатов.

Форма контроля теоретической подготовки – беседа.

Промежуточная аттестация (в конце второго года обучения – в мае): публичное выступление, мониторинг планируемых результатов.

Форма контроля теоретической подготовки – беседа.

Итоговая аттестация (в конце третьего учебного года – в мае): публичное выступление, мониторинг планируемых результатов.

Форма контроля теоретической подготовки – беседа.

Оценочные материалы в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов п.2.3. Программы.

Форма фиксации результатов промежуточного и итогового контроля: листы диагностики (Приложение 3 п.3.5.3).

При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный метод* состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (учебник, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, кино- и диафильмы, натуральные объекты в классе и во время экскурсии), практического показа способов деятельности (показ опыта, работы за ширмой, способа решения задачи, способов составления плана и т. д.) Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний,— слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

- *репродуктивный метод обучения* – это метод учебной деятельности, осуществляемой по определенной инструкции, с воспроизведением знаний и практических умений, приобретенными учащимися ранее. Основа репродуктивного метода состоит в повторении и воспроизведении определенного способа деятельности.

- *эвристический метод обучения* – это организация активного поиска решения познавательных задач, выдвинутых в процессе обучения или самостоятельно сформулированных под руководством педагога или на основе эвристических указаний и программ. При этом мыслительный процесс приобретает продуктивный характер, но

обязательно контролируется и направляется самими учащимися или педагогом. Эвристический метод необходим для постепенной подготовки учащихся к самостоятельной постановке и решению поставленной проблемы.

Современные педагогические технологии

Игровая технология: игры-упражнения, игры-путешествия, сюжетные (ролевые) игры, игры-соревнования.

Например:

Игра «Золотые ворота»

Эта игра отличается большой динамичностью и рассчитана не столько на ловкость ее участников, сколько на их везение. Правила «Золотых ворот», следующие: два игрока становятся напротив друг друга и соединяют руки таким образом, чтобы получились ворота. Остальные участники берутся за руки и по очереди проходят через них. Игроки, составляющие ворота при этом напевают:

Золотые ворота

Пропускают не всегда!

Первый раз прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

После того, как заканчивается песня они опускают руку, и те игроки, которые попались, также становятся воротами. Таким образом, постепенно уменьшается цепочка участников. Игра заканчивается в тот момент, когда все становятся «воротами».

Технология интегрированного обучения: проведение календарных праздников с использованием фольклора, театрализованных представлений, изготовление кукол.

Личностно-ориентированная технология- это такая воспитательная система, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Личностно-ориентированное воспитание основывается на известных принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания, добре и ласке как основном средстве. Иными словами, личностно-ориентированное воспитание – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Технология развивающего обучения – технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся.

Технология развивающего обучения включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Информационно-коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования, а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.

Здоровьесберегающая деятельность – система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по обучению игры в камни (ГО);

- фиксация информации о результатах контроля, соревнований.

2. Мультимедийные технологии: составление презентаций

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, синхронная телеконференция, занятие с использованием видеоконференции, чат-занятия.

Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:

Материал разработчика программы:

- разработка тем программы;
- составление конспектов занятий;
- сценарии спектаклей (Приложение 3 п.3.5.3).

Диагностические материалы для проверки усвоения программы.

Образно-иллюстративный материал:

- наглядные пособия;
- тематические слайды;
- дидактический и иллюстративный материал по темам занятий.

Методическая литература по предмету.

Литература для детей и родителей.

Дидактический материал:

- образцы готовых кукол- по темам учебного плана;
- конспекты занятий;
- инструкции по технике безопасности.

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

1. Беседа по изучаемой теме;
2. творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики;
3. ритмические упражнения, выполняемые руками и\или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
4. дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
5. дикционные упражнения (скороговорки);
6. разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
7. распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
8. подведение итогов, обобщение.

Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

Формы проведения занятий: групповые.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;

- репетиции;
- праздники (вечёры), по возможности вместе с родителями;
- экскурсии (выставки, музеи);
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Виды учебных занятий:

- теоретические (рассказ, беседа);
- занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;
- видео-лекция;
- учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде фильма;
- выездное занятие (встреча с интересными людьми);
- учащиеся получают теоретические и практические знания при встрече с участниками других фольклорных театров, клубом календарно-обрядовой реконструкции «Ковчег»;
- практическое занятие;
- слушание и разучивание народных песен, игра на музыкальных инструментах.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с аудио записями, нотами);
- наглядный (видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- игровой метод: перевоплощение, фантазирование, театральная импровизация, живая наглядность.

Обязательным для всех является участие в праздниках и вечёрках, которые наполняются традиционным содержанием и проводятся в строго определённые сроки (Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Масленица, Пасха и др.). Здесь происходит практическая реализация и закрепление полученных на занятиях знаний. Важно то, что таким образом дети участвуют в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников, становятся носителями своей родной культуры. Родители также принимают непосредственное участие и в подготовке: шьют народные костюмы, готовят традиционные угощения и атрибуты праздника. Также с родителями осуществляется постоянный контакт на родительских собраниях и индивидуальных консультациях говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

Диски CD, DVD

1. Как во нашем дому. Музыкальное приложение к учебно-методическому пособию. CD
2. Заинька во садочке. Аудио приложение к книге. Шуточные, хороводные, игровые, колыбельные песни. CD
3. Русские народные игры "А мы просо сеяли". Фольклорный ансамбль "Живая старина" (Красноярск, 2003)
4. Игровые методы в вокальной работе с детьми. Семинар-практикум. М.Махнеева. DVD - Новосибирск, 2005
5. Подвижные игры для детей. Видео пособие. Каримов А.Р. DVD – Новосибирск, 2007
6. Духовно - нравственное воспитание и традиционная народная культура. Сибирский календарь. Видеопособие. DVD
7. Основы игры на гармонии. Теленков И.С., Мехнецов А.А. - 2011 DVD
8. Видеошкола игры на гусях Дмитрия Парамонова - Омск. 2007
9. Видеошкола игры на гусях. Игра в минорном строе. Парамонов Д. – 2011г.

10. Здесь был Вася. Русские народные песни. Василий Евхимович. Колесная лира, гармонь
11. Плясовые наигрыши. Выпуск 1. Для занятий традиционной народной хореографией
12. Инструментальный фольклор из Гнесинской коллекции. Экспедиционные записи. CD
13. Русская этническая инструментальная музыка. Фольклорный ансамбль "Живая старина"

Куклы:

1. Кукольный театр Весна В300 Набор №2 7 перс. Со сценариями
2. Кукольный театр Русский стиль 11218 Жили-были 7перс.
3. Кукольный театр Русский стиль 11201 Колобок 7 перс.
4. Куклы, изготовленные детьми.

Учебно-методическое обеспечение

1. ПЕТРУШКА. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М. Науменко), М., 2013, с илл., нот
2. Ти-ра-ра. Метод. пособие для преподавателей фольклорных отделений, руководителей фольклорных и этнографических коллективов: сценарии фольклорных театрализованных спектаклей для детей 3 - 7 лет. Чудова Е.В.- Пенза, 2014.- 38 с., нот.
3. НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД. Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. Г. Науменко. 2-е изд. – М., 2014. – 48 с., нот.
4. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: Методическое пособие. Якубовская, Еремина, Иванищенко - СПб., 2008. - 276 с.
5. ОЛЕНЬ — ЗОЛОТЫЕ РОГА. Мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках. Г.М. Науменко - М., 2013. - 98 с.
6. Репертуар фольклорного коллектива. Сценарии. Пушкина С.И. - М.: ВЦХТ, 2014, - 144 с, нот.
7. Перетц В.Н. Кукольный театр на Руси (Исторический очерк) // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. СПб., 1895. С. 85-185.
8. Клейст Г. О театре марионеток // Клейст Г. Избранное. М., 1977.
9. Сперанский Е.В. Актёр театра кукол. - М.: ВТО. 1965

Методические пособия

1. Аникин В.П.: Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2001
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М. 1996.
3. Капица Ф.С.: Русский детский фольклор. - М.: Флинта, 2002
4. Колпакова Н.П. А мы просто сеяли.- Л., 1984.
5. Литвинова М.Ф.: Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2004

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение

1. альбомные листы и цветные карандаши, другие материалы (ткань, природные материалы) для творческих работ;
2. соответствующий реквизит для проведения праздников;
3. народные костюмы для выступлений;
4. столы, стулья, ноутбук, планшет, музыкальный центр, доска.

Музыкальные инструменты:

1. Шумовые (ложки, коробочка, рубель, трещотка, колокольчик, треугольник, бубенцы, тамбурин и др.)
2. Свирель
3. Блок-флейта
4. Флейта
5. Балалайки
6. Гусли 9 струн
7. Гусли с клавишами
8. Свистульки глиняные
9. Колесная лира
10. Гитара
11. Гудок
12. Металлофон
13. Фортепиано
14. Бубен и др.

Необходимо:

1. материалы для изготовления кукол и декораций (клей пва, краски, бумага, ткань, картон и др.);
2. музыкальные инструменты: ложки, бубенчики, бубен, гусли-3шт, свирели;
3. компьютер с выходом в интернет, мультимедиапроектор.

Информационное обеспечение

- Интернет ресурсы (дата обращения 15.08.2022.):

1. <http://rusfolklor.ru/> - сайт о русском фольклоре
 2. <https://www.culture.ru/> - портал Культура РФ
- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
- Аудио-видео коллекция.

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Фольклорный театр» реализует Седых Надежда Романовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. ПЕТРУШКА. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М. Науменко), М., 2013, с илл., нот
2. Ти-ра-ра. Метод. пособие для преподавателей фольклорных отделений, руководителей фольклорных и этнографических коллективов: сценарии фольклорных театрализованных спектаклей для детей 3 - 7 лет. Чудова Е.В.- Пенза, 2014.- 38 с., нот.
3. НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД. Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. Г. Науменко. 2-е изд. – М., 2014. – 48 с., нот.

4. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: Методическое пособие. Якубовская, Еремина, Иванищенко - СПб., 2008. - 276 с.
5. ОЛЕНЬ — ЗОЛОТЫЕ РОГА. Мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках. Г.М. Науменко - М., 2013. - 98 с.
6. Репертуар фольклорного коллектива. Сценарии. Пушкина С.И. - М.: ВЦХТ, 2014, - 144 с, нот.
7. Перетц В.Н. Кукольный театр на Руси (Исторический очерк) // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. СПб., 1895. С. 85-185.
8. Клейст Г. О театре марионеток // Клейст Г. Избранное. М., 1977.
9. Сперанский Е.В. Актёр театра кукол. - М.: ВТО. 1965

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Сценарии спектаклей.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в:

- гордости за культурное богатство России;
- уважительном отношении и интересе к культуре и быту русского народа;
- трудолюбию и любознательности;
- уважении и интересу к иным культурам;
- уважении к старшим и заботе о младших;
- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к русскому фольклору, но и интерес к фольклору разных народов и их культуре, народным музыкальным инструментам. Занятия воспитывают художественный вкус и этику поведения учащихся не сцене и в жизни. Эмоциональная отзывчивость в процессе обучения активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку фольклор всегда служил символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, чувство гордости за русский народ и его самобытность. У учащихся воспитывается умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. В процессе обучения у учащихся формируются эстетические чувства, культура поведения, стремление вести здоровый и безопасный образ жизни.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: творческая мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)