

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 06.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа стиля и красоты»
(базовый, продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность:
социально-гуманитарная

Разработчики программы:

Юдина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;

Шмидт Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;

Никифорова Людмила Олеговна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	6
1.6. Адресат программы.....	7
1.7. Срок освоения программы.....	8
1.8. Режим занятий	8
1.9. Форма обучения.....	8
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	8
2. Комплекс основных характеристик рабочей программы.....	9
2.1. Объем программы.....	9
2.2. Содержание программы.....	9
2.3. Планируемые результаты	37
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	38
3.1. Учебный план	38
3.2. Календарный учебный график	39
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	42
3.4. Методические материалы	43
3.5. Иные компоненты программы	45
3.5.1. Условия реализации программы	45
3.5.2 Список литературы.....	48
3.5.3. Приложения	48
3.5.4. Воспитательный компонент программы	48
3.5.5. Календарно-тематический план	53
3.5.6. Рабочие программы к модулям программы (на электронном носителе).....	54

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа стиля и красоты» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта одного из разработчиков программы Юдиной Е.В. в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа «Школа стиля и красоты» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Проблема восприятия человеческой внешности в обществе является одной из базовых установок человеческого сознания. Во все времена «внешность выступает культурным символом, за которым скрывается ценностная иерархия общества, его приоритеты и предпочтения». Суждения об особенностях внешнего облика различных национальных групп, эстетические предпочтения, попытки символического истолкования черт наружности входят в более широкую систему этнических стереотипов: «эти идеалы, отраженные в барельефах, статуях, рисунках, картинах, играли огромную информирующую и объединяющую роль. Воспетые в сагах, легендах, песнях, они сплачивали орду, род, племя, народ, и восприимчивость к красоте становилась могучим фактором сохранности».

Актуальность разработки данной программы определяется потребностью многих девочек-подростков. Большая моральная и физическая нагрузка, отсутствие поддержки лидерских устремлений у сверстников и даже близких, многоплановость функций и ролей, возникновение проблем, субъективно воспринимаемых как неразрешимые, конфликты с внешним миром, а иногда с самой собой, повышают вероятность личностной фрустрации у подрастающей девочки. Одним из последствий такого состояния может быть недовольство собой, каким-либо аспектом своей жизни, например, выраженное

недовольство своей внешностью. В подростковом возрасте происходит изменение идентификации с прежним образом, удлинившийся нос, прыщик и другие новообразования во внешности смущают их. Даже самые обаятельные и гармоничные подростки не уверены в себе по-настоящему. Программа помогает подросткам решать отроческие проблемы и придает им уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, а для некоторых девушек - способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности. Актуальностью программы является также и то, что она направлена на содействие профессиональному самоопределению учащихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в сфере индустрии красоты. Программа позволяет осуществить пробы, оценить свои потребности и возможности и сделать обоснованный выбор возможной будущей профессиональной деятельности.

В специальной литературе всё больше появляются отдельные публикации от родителей, учителей о необходимости решения проблемы восприятия собственной внешности подростками. Объясняется это тем, что родителям трудно этим заниматься в силу отсутствия специальных знаний. В некоторой степени на себя данную проблему взяли Центры реабилитации, психологической адаптации, социальной помощи молодёжи. Но их недостаток в том, что они работают с теми подростками, которые уже попали в сложную ситуацию и ищут экстренный способ её разрешения. А как же помочь другим детям? Исходя из запросов детей подросткового возраста, и была разработана настоящая программа, которая знакомит их с правилами определения колористического типа внешности, подбором стиля и макияжа в соответствии с цветотипом и индивидуальными особенностями внешности, правилами ухода за кожей, ногтями и волосами, техниками выполнения маникюрных и парикмахерских процедур.

Программа педагогически целесообразна, т.к. преобразование внешнего облика - важная практическая задача бытия человека, связанная как с удовлетворением социально-психологических потребностей личности, так и с социальной регламентацией жизни человека в обществе. С развитием косметологии, эстетической хирургии, технологии косметических услуг, к услугам индустрии красоты обращается все большее число людей. Настоящая программа востребована, т.к. в её содержании заложен учебный материал, который в соответствии с возрастными, психологическими и физическими особенностями детей, подростков, позволит доступно донести до них информацию о правилах выполнения макияжа и грима. Они видят на практике как можно преобразить, откорректировать внешность человека. Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным рабочей программой «Школа стиля и красоты» наблюдаем взаимосвязь изменений внешнего облика девочки-подростка и изменений её внутреннего мира, а некоторые девушки, пройдя обучения по данному модулю продолжают обучение по другим модулям и в последствии определяют с профессиональной деятельности в бьюти-сфере.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность данной рабочей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа состоит из 8 модулей. *Для каждого модуля составляется рабочая программа.*

Уровень программы базовый, для модулей: «Косметик», «Визажист», «Мастер маникюра», «Парикмахерское искусство» *и продвинутый* для обучения по модулям «Боди-арт, боди-фейс», «Ногтевой сервис», «Ногтевой сервис. Профи», «Парикмахерское искусство. Профи».

В процессе обучения учащиеся:

- учатся выполнять косметические услуги, определять колористический тип внешности человека, выполнять макияж, создавать сценические образы, выполнять маникюр, покрывать ногти профессиональными, искусственными материалами; выполнять художественную роспись ногтей с использованием различных техник, выполнять конкурсные работы на типах (художественная роспись и инкрустация); делать прически, знакомиться с различными техниками плетения кос;
- расширяют знания о видах и техниках косметических услуг в сфере индустрии красоты, формирует умения и навыки выполнять их.

Программа открывает перспективы для творческого развития ребенка, позволяет ребенку проявить себя, участвовать в конкурсах, фестивалях и чемпионатах по ногтевому сервису, парикмахерскому и визажному искусству различного уровня.

Отличительная особенность программы:

- прослеживаются межпредметные связи: с биологией (физиология и строение органов человека); с химией (современные средства ухода, химические реакции); с рисованием (цветоведение, макияж); физическим воспитанием (правильная осанка, профессиональная гимнастика, условия продуктивного целесообразного труда).

- программа содержит специальные разделы, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков по востребованной специальности в сфере услуг: визажист, технолог, гример, бровист, мастер маникюра, стилист, парикмахер.

- процесс обучения предполагает следующие этапы обучения: ознакомительный, подготовительный, развивающий. Материал подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения.

Программа составлена с использованием модульного принципа деятельности, состоит из 8 самостоятельных модулей:

Модуль 1. «Косметик»

Модуль 2. «Визажист»

Модуль 3. «Боди-арт, боди-фейс».

Модуль 4. «Мастер маникюра».

Модуль 5. «Ногтевой сервис и дизайн».

Модуль 6. «Ногтевой сервис и дизайн. «Профи».

Модуль 7. «Парикмахерское искусство».

Модуль 8. «Парикмахерское искусство. «Профи».

Модули «Косметик», «Визажист», «Мастер маникюра», «Ногтевой сервис и дизайн», «Парикмахерское искусство» обязательные для изучения, а модули «Боди-арт, боди-фейс», «Ногтевой сервис и дизайн. «Профи» и «Парикмахерское искусство. «Профи» - для одаренных детей, которые участвуют в чемпионатах различного уровня и планируют в дальнейшем получать профессиональное образование.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический, работа с литературой. И **современные образовательные технологии**: личностно – ориентированная технология, метод

проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: обучение и развитие у детей умений, навыков ухода за кожей лица, волосами, руками и ногтями, с использованием различных техник и материалов, нейл-арт (художественная роспись ногтей, объемный дизайн, нейл-арт с материалами, барельеф); приемам макияжа и гримировального и парикмахерского искусства, развитие их творческих способностей.

Задачи

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей развития косметологии как науки, визажного и гримировального искусства и стилей в макияже, с историей развития ногтевого сервиса и дизайна, парикмахерского искусства; с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с косметическими препаратами;
- обучить технологиям выполнения косметических услуг по уходу за кожей лица; подбору макияжа и стиля в зависимости от колористического типа внешности человека;
- обучить технологии выполнения основных видов маникюра, покрытию ногтей профессиональными, искусственными материалами;
- обучить технологиям выполнения косметических услуг по уходу за волосами и кожей головы; подбору стрижки, прически и цвета волос в зависимости.
- расширить представления о работе в сфере индустрии красоты;
- научить работе по изменению стиля и имиджа в соответствии с колористическим типом внешности и использованием цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и прически, умением составлять свой гардероб, научить гармонично сочетать нейл-арт (художественное оформление ногтей декорирования ногтей) со стилем и имиджем.

Развивающие:

Развивать:

- умения и навыки:

- в выполнении косметических и парикмахерских услуг, маникюра, дизайна ногтей, макияжа и сценического грима;
 - разрабатывать новые техники по изменению макияжа, прически, нейл-арта, стиля, имиджа;
 - последовательно действовать при уходе за кожей, волосами и ногтями, нанесения макияжа, выполнения маникюра и прически;
 - качественно выполнять свою работу;
 - моделирования стиля и имиджа;
 - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
- творчество, фантазию при выполнении творческих и практических работ по выполнению косметических и парикмахерских услуг.

Воспитательные

Способствовать:

1. воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, доброжелательное отношение к окружающим, умение выполнять совместную работу;
- стремления к здоровому образу жизни;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к художественному творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.

2. самоопределению в дальнейшей профессиональной ориентации детей.

Задачи конкретизируются в рабочих программах по каждому модулю.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение девушек 13-17 лет. На программу принимаются все дети указанной возрастной категории. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: количество учащихся в группе 12-15 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. **Состав групп разновозрастной, постоянный.** На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

Ощущая свои физические изменения, девушки этого возраста пытаются вести себя как взрослые. Поэтому они проявляют интерес к уходу за своей кожей, определению колористического типа внешности и профессиональному выполнению макияжа и грима, у них развита мотивация на углубленное изучение различных техник выполнения визажных работ и развит интерес к участию в конкурсах и чемпионатах по декоративной косметике и искусству визажа.

Подростковый возраст (13-14 лет) - возраст проблем, рассуждений и споров. Находящаяся в разгаре своего созревания функция мышление начинает проявлять себя с большой энергией, и огромное место занимает мышление в жизни подростка. Они забрасывают в школе учителей вопросами, а дома усиленно думают над решением порой труднейших проблем. Дружить для них в значительной степени, - значит иметь партнёров для рассуждений, а содержание их учебных предметов в большей мере состоит из рассуждений и доказательств.

В подростковом возрасте начинается интенсивное развитие абстрактных понятий, но это развитие продолжается с ещё большей интенсивностью в юношеском возрасте. Особенности теоретического мышления позволяют подросткам анализировать абстрактные идеи, искать ошибки и логические противоречия в суждениях. Подросток умеет оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи. Он способен на системный поиск решений. Сталкиваясь с новой задачей, он старается отыскать разные возможные подходы к её решению, проверяя логическую эффективность каждого из них.

В возрасте 15-17 лет учеба для ребенка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остается преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими товарищами происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. А ведь

найти себя, собрать из мозаики разрозненных знаний о себе собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте. На занятиях учащиеся будут делать то, что важно и ценно для всех подростка - общаться. Но общаться не просто, а с последующим осознанием своих действий, рефлексировав свой внутренний опыт. В безопасной и творческой атмосфере учащиеся могут обсуждать любые волнующие темы, пробовать новые роли, испытать себя в различных ситуациях.

Появляется критичность по отношению к своим способностям, планам и мечтам; более остро переживается необходимость кем-то стать, что-то уметь, быть компетентным в чем-то, и это не дает возможности на какое-то время остановиться, оглядеться, разобраться в своих целях – ведь заданный жизненный ритм заставляет безостановочно двигаться вперед. В процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Дети 15-17 лет стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (972 часа). В период летних каникул реализуются краткосрочные программы за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Модуль 1. «Косметик-визажист»: 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Модуль 2. «Визажист»: 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Модуль 3. «Боди-арт, боди-фейс»: 72 часа - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю).

Модуль 4. «Мастер маникюра»: 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Модуль 5. «Ногтевой сервис и дизайн»: 108 часов - 1 раз в неделю по 3 часа (3 часов в неделю).

Модуль 6. «Ногтевой сервис и дизайн. «Профи»: 108 часа - групповые 144 часа: 1 раз в неделю по 3 час (3 часа в неделю).

Модуль 7. «Парикмахерское искусство»: 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часов в неделю).

Модуль 8. «Парикмахерское искусство. «Профи»: 108 часов - 1 раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю).

1.9. Форма обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает индивидуальные занятия по модулям «Профи».

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: круглый стол (дискуссия, дебаты), мозговой штурм (мозговая атака), деловые и ролевые игры, мастер класс, а также *современные образовательные технологии*: лично-ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Интегрированное обучение применяется при подготовке к конкурсам и чемпионатам. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы и рабочих программах по каждому модулю. Оценочные материалы* представлены в приложениях рабочих программ. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематических планах рабочих программ. Программа предусматривает участие детей в конкурсах и чемпионатах по искусству визажа различного уровня.

2. Комплекс основных характеристик рабочей программы

2.1. Объем программы

Объем программы – 972 часа, из них:

- Модуль 1. «Косметик-визажист» - 144 часа
- Модуль 2. «Визажист» -144 часа
- Модуль 3. «Боди–арт, боди-фейс» - 72 часа
- Модуль 4. «Мастер маникюра» - 144 часа
- Модуль 5. «Ногтевой сервис и дизайн» - 108 часов
- Модуль 6. «Ногтевой сервис и дизайн. «Профи» - 108 часов.
- Модуль 7. «Парикмахерское искусство» - 144 часа
- Модуль 8. «Парикмахерское искусство. «Профи» - 108 часов

2.2. Содержание программы

Модуль 1 «Косметик»

Раздел 1. Технология косметических услуг

Тема 1.1. Кожа. Особенности строения и функционирования

1.1.1. Кожа. Особенности строения кожи.

Теория (4 час.):

Входная аттестация. Структура кожи: эпидермис, дерма и подкожно – жировая клетчатка. Особенности функционирования каждого слоя.

1.1.2. Возрастные изменения, происходящие в коже.

Теория (4 час.):

Основные механизмы старения кожи:

- Снижение скорости деления клеток базального слоя эпидермиса.
- Коллагеновый путь старения кожи.
- Гиалуроновый путь старения кожи.
- Перекисное окисление липидов клеточных мембран.
- Потеря способности к естественной деформации.

1.1.3. Основные функции кожи. Факторы, влияющие на кожу.

Теория (2 час.):

Основные функции кожи.

- Защитная.
- Функция обмена веществ:
- Дыхательная.
- Выделительная.

Факторы, влияющие на кожу.

- Наследственность
- Запущенность
- Климат
- Экология
- Курение и алкоголь
- Диета

- Лекарства
- Нервные напряжения
- Сон
- Занятия физкультурой и спортом
- Косметические препараты
- Непроизвольные жесты и гримасы

1.1.4. Производные кожи

Теория (2 час.):

- Потовые железы,
- Сальные железы,
- Волосы,
- Ногти.

1.1.5. Характеристика различных типов кожи и особенности ухода за ней

Теория (2 час.):

- Уход за нормальной кожей
- Уход за жирной кожей
- Уход за сухой кожей
- Уход за комбинированной кожей
- Уход за чувствительной кожей
- Аллергичность кожи. Тест на аллергичность.

1.1.6. Ознакомление с косметическими средствами и их предназначение Теория (4 час):

- Очищающие средства
- Тоники
- Увлажняющие и питательные крема
- Скрабы, пилинги
- Различные виды масок.

Тема 1.2. Тактика и стратегия ухода за кожей

1.2.1. Уход за кожей в домашних условиях

Теория (4 час.), практика (10 час.):

- Линии наименьшего растяжения кожи лица и шеи
- Очищение кожи
- Тонизирование
- Увлажнение
- Питание
- Эксфолиация
- Применение масок.

Тема 1.3. Представление о системе косметических процедур, оказываемых в салонах красоты

1.3.1. Основные косметические процедуры, инструментарий для выполнения косметических процедур. Санитарно–гигиенические требования.

Теория (2 час.):

- Косметические процедуры, представляемые салоном красоты по уходу за кожей лица
- Инструментарий для выполнения процедур
- Санитарно–гигиенические требования, предъявляемые к выполняемым процедурам

1.3.2. Водные процедуры.

Теория (2 час.), практика (2 час.):

- Действие воды на кожу
- Обмывание
- Компрессы (сухие, влажные, спиртовые, масляные)

- Паровая ванна.

1.3.3. Чистка кожи. Показания. Противопоказания.

Теория (4 час.), практика (4 час.):

- Механическая чистка. Последовательность действий.
- Солевая чистка
- Чистка кожи бурой.

1.3.4. Тепловые процедуры. Электролечение.

Теория (2 час.), практика (2 час.):

- Дарсонвализация
- УВЧ

1.3.5. Маски. Основные правила применения масок

Теория (4 час.), практика (6 час.):

- Смягчающие маски (майонезная)
- Вяжущие маски (маски из белка и календулы)
- Раздражающие и отшелушивающие маски (маска из бадяги)
- Тонизирующая маска (белково-медово-толоконная)
- Витаминные маски (дрожжевая, маски из фруктовых и ягодных соков)
- Высушивающая маска
- Отбеливающая маска
- Маски-повязки при морщинах на лбу
- Парафиновая маска. Действие парафина на кожу. Показания. Противопоказания. Приготовление и применение маски.
- Маски и маски – обертывания

1.3.6. Комплексный уход за различными типами кожи в косметическом салоне.

Теория (2 час.)

Последовательность выполнения процедур при выполнении комплексного ухода за различными типами кожи в косметическом салоне.

1.3.7. Контрольное тестирование (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Выполнение контрольного тестирования.

Раздел 2. Декоративная косметика и визаж

Тема 2.1. Классификация декоративной косметики и колористические типа внешности человека.

2.1.1. Классификация средств декоративной косметики. Новые средства визажного искусства

Теория (2 час.)

Современная классификация средств декоративной косметики. Новые средства визажного искусства и их использование в зависимости от типа кожи и природного колорита.

2.1.2. Гармония цвета в макияже. Четыре цветовых типа.

Теория (2 час.)

Гармония цвета в макияже. Колористические типы внешности

2.1.3. Отличительные черты женщины весеннего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина весеннего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.4. Отличительные черты женщины летнего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина летнего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.5. Отличительные черты женщины осеннего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина осеннего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.6. Отличительные черты женщины зимнего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина зимнего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.7. Тестирование по определению цветотипа

Практика (4 час.)

Проведение тестирования по определению колористических типов внешности человека.

Тема 2.2. Изобразительные средства макияжа

2.2.1. История макияж. Изобразительные средства макияжа.

Теория (2 час.)

2.2.2. Массовая декоративная и профессиональная косметика. Инструменты.

Теория (2 час.)

Массовая декоративная и профессиональная косметика. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса. Инструменты

2.2.3. Косметика для тонирования кожи.

Теория (2 час.)

Тональные средства для различных типов кожи, подбор тонального средства по цвету.

2.2.4. Различные виды пудры.

Теория (2 час.)

Пудра. Различные виды пудры. Особенности применения.

2.2.5. Виды румян. Достоинства и недостатки.

Теория (2 час.)

Румяна. Различные виды румян. Особенности применения.

2.2.6. Губная помада, блеск и карандаши для губ.

Теория (2 час.)

- Губная помада, блеск, карандаши для губ
- Подходящий цвет губной помады.
- Выбор губной помады.
- Выбор помады в зависимости от формы губ.

2.2.7. Средства для коррекции бровей.

Теория (2 час.)

Средства для коррекции бровей: карандаши, пудра, тени.

2.2.8. Косметика для макияжа глаз.

Теория (2 час.)

Косметика для глаз: тени, карандаши, тушь.

2.2.9. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Выполнение теста по предмету.

Раздел 3. Санитария и гигиена косметических услуг

Тема 3.1. Санитария и гигиена как наука. Антибактериальные средства. Понятие об асептике и антисептике. Дезинфекция, стерилизация.

Теория (4 час.)

- Понятие об асептике и антисептике.
- Дезинфекция, стерилизация, санация.
- Подавление роста или уничтожение патогенных бактерий.
- Физические методы.
- Химические методы.

Тема 3.2. Объективные изменения на коже. Первичные элементы и вторичные элементы косметических недостатков кожи.

Теория (4 час.)

- Первичные элементы
- Вторичные элементы
- Тургор
- Эластичность
- Окраска
- Секреторная деятельность кожи

Тема 3.3. Факторы, влияющие на образование косметических недостатков.

Теория (4 час.)

- Хронические заболевания
- Внешняя температура
- Воздействие солнечных лучей
- Химические факторы
- Мельчайшие паразиты
- Внутренние причины
- Нарушение обмена веществ
- Нарушение эндокринной системы
- Витамины

Тема 3.4. Косметические недостатки кожи и способы их устранения

Теория (30 час.)

- Сухая кожа
- Дряблая кожа
- Морщины
- Жирная кожа
- «Черные точки»
- Угри – комедоны
- Белые угри – просянки
- Угревая сыпь
- Атерома
- Красные угри
- Пористая кожа
- Веснушки
- Пигментные пятна
- Песь (витилиго)
- Кровоподтек
- Рубцы
- Келоид
- Доброкачественные опухоли сальных и потовых желез
- Блефарит
- Ячмень
- Заеда
- Герпес (пузырьковый лишай)
- Старческая кожа
- Родинки и родимые пятна
- Бородавки
- Себорея. Сухие волосы. Жирные волосы.
- Алопеция

- Изменение волос. Поседение волос
- Избыточный рост волос на лице у женщин

Тема 3.5. Зачет (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Раздел 4. Подведение итогов

Тема 4.1. Зачет

Выполнение одной из косметических процедур (итоговая аттестация).

Практика (2 час.)

Модуль 2 «Визажист»

Раздел 1. Технология визажа

Тема 1.1. Техника и методика выполнения визажных работ

Изобразительные средства макияжа.

Теория (2 час.)

Макияж. Изобразительные средства макияжа. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса.

1.1.2. Тонирование кожи.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- Тональные средства для различных типов кожи
- Подбор тонального средства по цвету
- Рекомендации по нанесению тонального крема.

Пудра. Технология нанесения пудры.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- Выбор пудры
- Техника нанесения пудры.

1.1.4. Румяна. Технология нанесения румян.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- Выбор румян
- Техника коррекции лица.

1.1.5. Губы. Технология выполнения макияжа. Коррекция формы губ.

Теория (1 час.), практика (3 час.)

- Подходящий цвет губной помады
- Выбор губной помады
- Выбор помады в зависимости от формы губ
- Технология нанесения губной помады
- Как к губам привлечь внимание
- Коррекция формы губ.

1.1.6. Брови. Подбор формы бровей к форме лица. Коррекция бровей.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- Советы по оформлению бровей
- Различные формы бровей, подбор формы бровей к овалу лица

1.1.7. Глаза. Технология макияжа глаз. Корректирующая косметика. Ресницы.

Теория (2 час.), практика (4 час.)

Правильный подбор туши и выполнение макияжа.

1.1.8. Технология макияжа носа

Теория (1 час.), практика (1 час.)

История макияжа глаз. Советы по оформлению глаз.

Индивидуальные советы по макияжу глаз.

- Три основных принципа нанесения теней для глаз,

- Глубоко посаженные глаза.
- Выдающиеся вперед глаза,
- Близко посаженные глаза,
- Широко посаженные глаза,
- Глаза с нависающими веками,
- Глаза с морщинами,
- Круглые глаза.

Ресницы. Правильный подбор туши и выполнение макияжа.

Разные формы носа. Корректирующая косметика

Тема 1.2. Различные типы макияжа.

1.2.1. Основные типы макияжа. Демакияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- Спортивный, классический, авангардный и экстравагантный макияж.
- Выполнение демакияжа.

1.2.2. Подбор макияжа. Общие представления о повседневном макияже

Теория (2 час.), практика (4 час.)

Особенности повседневного макияжа. Технология макияжа дневного и вечернего.

1.2.3. Макияж женщин, которые носят очки.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

1.2.4. Технология корректирующего макияжа.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

1.2.5. Возрастной макияж. Макияж для фото.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы.

Макияж для фото.

1.2.6. Индивидуальный подход к макияжу.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- макияж для невест
- макияж для особого случая
- макияж для подростков
- макияж - антистресс

1.2.7. Современные технологии в искусстве макияжа.

Теория (2 час)

Базовые техники и индивидуальный подход к выполнению макияжа

1.2.8. Разработка эскиза и выполнение творческой работы по заданной теме (текущая аттестация).

Практика (4 час.)

Раздел 2. Материаловедение

Тема: 2.1. Биологически важные химические элементы кожи. Классификация.

Кислородная косметика. Вода в косметике.

Теория (6 час.)

- Классификация, основанная на разделении химических элементов в зависимости от их количества в теле млекопитающих и человека.

- Классификация, основанная на представлениях о физиологической роли химических элементов в организме.
- Классификация, основанная на тропности элементов.
- Основные минеральные элементы кожи и их основные свойства.
- Физиологическая роль кислорода. Пониженное содержание кислорода в организме.
- Вода кожи. Вода – важнейший компонент косметики.
- Роль воды в формировании внешнего вида кожи
- Идеальное содержание воды в коже.
- Вода – как компонент космецевтике.

Тема 2.2. Гидроксикислоты в косметике. Роль свободных радикалов в старении кожи.

Теория (8 час.)

- Гликолиевая кислота, молочная кислота, яблочная кислота, лимонная кислота.
- Действие свободных радикалов на кожу и их инактивация антиоксидантами.
- Радикалы в организме человека.
- Первичные, вторичные и третичные радикалы.
- Современные фотозащитные препараты
- Особенности современных фотозащитных препаратов, их состав.

Тема 2.3. Углеводы. Полисахариды алоэ. Гиалоурановая кислота в косметике. Ретиноиды. Эфирные масла. Эмоленты. Их действие.

Теория (8 час.)

- Биологические функции углеводов. Применение полисахаридов алоэ.
- Значение и применение гиалоурановой кислоты в косметике.
- Роль витамина А в современных косметических композициях.
- Эфиромасличные растения и их роль в ароматерапии.
- Действие эмолентов и их применение в косметике.

Тема 2.4. Жиры и масла как основа косметических средств.

Теория (8 час.)

Знакомство с жирами и маслами, как основой косметических средств
Животные жировые основы.

- ланолин,
- свиное сало,
- рыбий жир,
- жир норки

Растительные масла жидкие растительные масла,

- твердые растительные масла

Минеральные жировые основы.

- плотные,
- жидкие.

Воски.

- воски и воскоподобные вещества,
- спермацет,
- восковая мазь и спермацетовая мазь
- твердый парафин,
- озокерит,
- ланет,
- воск искусственный.

Тема 2.5. Трансдермальная косметика. Ламеллярные эмульсии. Антиоксидантная косметика. Коллаген. Ферментная косметика. Антимикробные добавки в косметике.

Теория (8 час.)

- Особенности действия трансдермальной косметики.
- Действие ламеллярной эмульсии на кожу.
- Различные виды антиоксидантов, используемые в косметике
- Коллагеновая косметика.
- Действие ферментной косметики на кожу.
- Использование консервантов в косметике

Тема 2.6. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Контрольное тестирование по дисциплине.

Раздел 3. Оснащение и дизайн салонов красоты

Тема 3.1. Требования, предъявляемые к салонам красоты, к условиям труда, личной гигиене и обслуживающему персоналу салонов красоты.

Теория (4 час.)

Косметический кабинет. Мероприятия по обеспечению санитарного благополучия в салонах красоты.

Требования к размещению салонов красоты, к устройству и оборудованию помещений.

Требования к условиям труда и личной гигиене. Техника безопасности. Охрана труда и противопожарные правила эксплуатации оборудования и помещений.

Личностные качества косметика. Навыки общения.

Взаимоотношения и профессионализм. Профессиональная этика.

Тема 3.2. Дезинфекция и стерилизация.

Теория (4 час.)

Стерилизация. Санитарно-профилактические мероприятия (Санация).

- Паровое автоклавирование.
- Физическая стерилизация (воздействие теплом).
- Санация.

Дезинфекция. Дезинфектанты, очистители и оборудование. Правильное применение дезинфектантов.

- Дезинфектанты.
- Техника безопасности.
- Обработка поверхностей.
- Правильное хранение инструментов.
- Электрические стерилизаторы.

Тема 3.3. Зачет (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Раздел 4. Технология сценического грима.

Тема 4.1. История развития гримировального искусства разных стран и народов. Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.

Теория (2 час.)

История развития гримировального искусства разных стран и народов.

- культовые маски
- грим в Древней Греции и Древнем Риме
- грим – маски в Японии
- грим в Китае
- развитие гримировального искусства в России

Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.

- живописный прием

- скульптурно – объемный прием
- оборудование рабочего места для выполнения грима
- санитарно – гигиенические требования к выполнению гримировальных работ.

Тема 4.2. Накопление материала для выполнения грима. Подготовка лица к гриму.

Теория (2 час.)

- изучение исторической эпохи,
- знакомство с художественным произведением,
- характер, возрастные особенности героя,
- выполнение эскиза для создания заданного образа,
- подготовка рабочего места и освещения,
- очищение лица,
- нанесение крема или вазелина.

Тема 4.3. Распределение общего тона. Наложение румян.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- подбор цвета
- способы нанесения
- моделирование лица.
- румяна для грима молодого лица
- румяна для грима старческого лица
- румяна для грима болезненного лица
- румяна типа «Лубок»

Тема 4.4. Грим лицевой части черепа и других частей лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- грим лба
- грим бровей
- грим глаз
- грим носа
- грим губ
- грим щек
- грим подбородка
- коррекция овала лица

Тема 4.5. Работа над эскизом и общие правила гримирования

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Работа над эскизом:

- подготовительные работы для выполнения эскиза
- знакомство с героем художественного произведения
- изучение характера и внешности
- выполнение эскиза для создания заданного образа.

Общие правила гримирования.

- лепка и прикрепление скульптурно-объемных деталей
- маскировка бровей (при необходимости)
- надевание парика, его подклейка в мужском гриме
- нанесение общего тона
- проработка деталей лица оттеняющими красками
- гримирование бровей глаз
- запудривание
- окраска губ и ресниц
- выполнение прически.

Тема 4.6. Грим молодого женского и мужского лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности молодого женского и мужского лица
- общий тон
- румяна
- глаза
- губы
- брови

Тема 4.7. Грим худого и полного (толстого) лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности полного (толстого) и худого лица
- общий тон
- брови
- нос
- щеки
- губы
- румяна
- подбородок.

Тема 4.8. Грим старческого женского и мужского лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности старческого женского и мужского лица
- брови
- нос
- щеки
- губы
- румяна
- подбородок.

Тема 4.9. Грим детского лица, грим с учетом индивидуальных особенностей

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности детского лица
- общий тон
- брови
- губы
- румяна
- прическа
- помощь грима актеру в создании образа.

Тема 4.10. Характерный грим.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- исторический грим
- портретный грим
- сказочный грим
- патологический грим.

Тема 4.11. Роль грима в создании сценического образа.

Теория (2 час.)

- характеристика грима
- известные актеры о роли грима

Тема 4.12. Расовые и национальные гримы.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- европеоидная (белая) раса
- монголоидная (желтая) раса
- негроидная (черная) раса)

Тема 4.13. Композиция грима на сцене.

Теория (2 час)

- подиумный грим
- грим в балете
- грим в мюзиклах
- грим в цирке
- грим на эстраде

Тема 4.14. Творческая работа по заданной теме. Текущая аттестация.

Практика (2 час.)

Раздел 5. Подведение итогов

Тема 5.1. Творческая работа по заданной теме (итоговая аттестация).

Практика (2 час.)

Выполнение творческой работы по заданной теме по разделу «Технология макияжа» или «Технология сценического грима».

Модуль 3. «Боди-арт и боди-фейс»

Раздел 1. Колористические типы внешности. (2 час.)

Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Гармония цвета в макияже. Колористические типы внешности. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Четыре колористических типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики. (4 час.)

Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа. Теория (2 час.)

Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса. Практика (2 час.)

Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа. (24 час.)

Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Знакомство с салонным макияжем. Выполнение демакияжа.

Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа дневного и вечернего.

Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Чтение лица. Выполнение индивидуального макияжа.

Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- макияж для невест
- макияж для особого случая
- макияж для подростков
- макияж для беременных
- макияж - антистресс

Тема 3.6. Подиумный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности подиумного макияжа

Тема 3.7. Фантазийный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности фантазийного макияжа.

Тема 3.8. Ретро – макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности ретро – макияжа:

- 20 –30 – х годов,
- 40 –50 - х годов,
- 60 – 70 – х годов,
- 80 – 90 –х годов.

Тема 3.9. Макияж для фото

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для фото.

Тема 3.10. Макияж для рекламного образа

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для рекламного образа.

Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы.

Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения конкурсного макияжа.

Раздел 4. Технология боди-арт и боди-фейс. (4 час.)

Тема 4.1. Назначение, классификация фейс-арта и боди-арта

Теория (2 час.)

- Техника исполнения,
- Техника нанесения,
- Палитра
- Содержание
- Характер (живописный, графический),
- Жанры и стили.

Тема 4.2. Техника и технология боди–арта и фейс–арта

Практика (2 час.)

Подготовка к выполнению работы

- Живописная техника,
- Трафаретная техника,
- Техника аэрографа,
- Графическая техника,
- Смешанная техника.

Раздел 5. Отработка конкурсных работ (30 часов)

Тема 5.1. Выполнение конкурсной работы «Вечерний макияж»

Практика (6 час.)

5.1.1. Создание эскиза

5.1.2. Отработка макияжа

5.1.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.2. Выполнение конкурсной работы фантазийный макияж «Рождественский стиль» *Практика (6 час.)*

5.2.1. Создание эскиза

5.2.2. Отработка макияжа

5.2.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.3. Выполнение конкурсной работы в номинации «Грим»

Практика (6 час.)

5.3.1. Создание эскиза

5.3.2. Отработка макияжа

5.3.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.4. Выполнение конкурсной работы в технике «Smoky eyes»

Практика (6 час.)

5.4.1. Создание эскиза

5.4.2. Отработка макияжа

5.4.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.5. Выполнение конкурсной работы «Макияж невесты»

Практика (6 час.)

5.5.1. Создание эскиза

5.5.2. Отработка макияжа

5.5.3. Выполнение конкурсной работы

Раздел 6. Подведение итогов (8 часов)

Практика (8 час.)

Тема 6.1. Выбор темы, подготовка материала

Тема 6.2. Создание эскиза

Тема 6.3 Отработка макияжа

Тема 6.4. Выполнение творческой работы на заданную тему (итоговая аттестация)

Модуль 4 «Мастер маникюра»

Раздел 1. «Основы маникюра» (96 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа): Входная аттестация

Тема 1.2. История маникюра

Теория (2 часа): История развития маникюра с Древнего мира по наши дни

Тема 1.3. Строение и функции кожи человека

Теория (2 часа): Структура кожи: эпидермис, дерма и подкожно – жировая клетчатка. Особенности функционирования каждого слоя

Тема 1.4. Строение и функции кисти

Теория (2 часа): Строение кисти: кости запястья, кости пясти и кости пальцев (фаланги). Мускулатура кисти. Основные функции кисти

Тема 1.5. Анатомия и физиология ногтя

Теория (2 часа): Строение ногтя: матрикс, ногтевая пластина, ногтевое ложе, кутикула. Основные функции ногтя

Тема 1.6. Основные заболевания кожи и ногтей

1.6.1. Болезни ногтей

Теория (2 часа): Дистрофия и дисхромия ногтей

1.6.2. Болезни кожи

Теория (2 часа): Специфические и неспецифические болезни кожи рук

Тема 1.7. Основные требования к помещению и рабочему месту мастера маникюра

1.7.1. Основные требования к помещению мастера маникюра

Теория (2 часа): СанПин, условия размещения и оснащения маникюрного кабинета

1.7.2. Основные требования к рабочему месту мастера маникюра

Теория (2 часа): Особенности оснащения рабочего места мастера ногтевого сервиса

Тема 1.8. Правила санитарии и гигиены

1.8.1. Понятие дезинфекции и стерилизации

Теория (2 часа)

1.8.2. Методы обработки инструментов

Теория (2 часа): Последовательность дезинфекции и стерилизации инструментов

1.8.3. Методы обработки помещения

Теория (2 часа): Влажная уборка помещения и оборудования, методы дезинфекции поверхностей

1.8.4. Требования к внешнему виду мастера, личная гигиена и безопасность

Теория (2 часа): Униформа, меры безопасности, аптечка, комплекс мер после клиента

Тема 1.9. Материаловедение

1.9.1. Инструменты и материалы для оформления ногтевой пластины

Теория (2 часа): Пилки для натуральных и искусственных ногтей, их виды и особенности

1.9.2. Инструменты и материалы для обрезного и необрезного маникюра

Теория (2 часа): Керамическая европемза, кюретка, пушер, маникюрные ножницы и маникюрные щипцы

1.9.3. Инструменты и материалы для аппаратного маникюра

Теория (2 часа): Машинка для аппаратного маникюра, фрезы – их классификация и особенности

1.9.4. Материалы для мацерации и СПА – процедур

Теория (2 часа): Маникюрные ванночки, средства для размягчения кутикулы

1.9.5. Инструменты и материалы для покрытия ногтевой пластины

Теория (2 часа): Жидкости для маникюра, лаки - их классификация и особенности

1.9.6. Материалы по уходу за ногтями и руками

Теория (2 часа): Лечебные лаки, косметические крема

Тема 1.10. Формы ногтей

1.10.1. Основные виды форм натуральных ногтей

Теория (2 часа): Квадрат, овал, миндаль, стилет

1.10.2. Техника опиала

Теория (2 часа): Особенности опиала каждой из форм ногтей (квадрат, овал, миндаль, стилет)

1.10.3. Опил форм на тренировочных типсах

Практика (4 часа): Выполнение опиала форм на тренировочных типсах

1.10.4. Покрытие тренировочных типс красным лаком

Практика (4 часа): Выполнение покрытия тренировочных типсх красным лаком

Тема 1.11. Основные виды маникюра

1.11.1. Европейский необрезной маникюр

Теория (2 часа): Особенности выполнения европейского необрезного маникюра

1.11.2. Классический обрезной маникюр

Теория (2 часа): Особенности выполнения классического обрезного маникюра

1.11.3. Аппаратный маникюр

Теория (2 часа)

Особенности выполнения аппаратного маникюра маникюра

1.11.4. Детский и мужской маникюр

Теория (2 часа): Особенности выполнения детского и мужского маникюра

1.11.5. SPA – процедуры

Теория (2 часа): Особенности выполнения СПА - маникюра

1.11.6. Массаж кистей рук

Теория (2 часа): Технология выполнения классического массажа кистей рук

Тема 1.12. Европейский необрезной маникюр

1.12.1. Выполнение европейского маникюра (подготовка ногтей)

Практика (2 часа): Подготовка ногтевой пластины, опил формы

1.12.2. Выполнение европейского маникюра (обработка кутикулы)

Практика (4 часа): Обработка кутикулы европейской. Обработка кутикулы ремувером

1.12.3. Выполнение европейского маникюра (покрытие ногтей)

Практика (2 часа): Покрытие ногтевой пластины лаком

Тема 1.13. Классический обрезной маникюр

1.13.1. Выполнение классического маникюра (подготовка ногтей)

Практика (2 часа): Подготовка ногтевой пластины, опил формы

1.13.2. Выполнение классического маникюра (обработка кутикулы)

Практика (4 часа): Обработка кутикулы маникюрными ножницами. Обработка кутикулы маникюрными щипцами

1.13.3. Выполнение классического маникюра (покрытие ногтей)

Практика (2 часа): Покрытие ногтевой пластины лаком

Тема 1.14. СПА-процедуры, массаж кистей рук

1.14.1. Выполнение СПА-процедур (скрабирование)

Практика (2 часа): Выполнение скрабирования кистей рук: очищение, отшелушивание, увлажнение.

1.14.2. Выполнение СПА-процедур (обертывание)

Практика (2 часа): Выполнение обертывания кистей рук: глиняное, водорослевое, шоколадное.

1.14.3. Выполнение СПА-процедур (парафинотерапия)

Практика (2 часа): Выполнение холодной парафинотерапии

1.14.4. Выполнение СПА-процедур (комплекс процедур по уходу за кожей рук)

Практика (2 часа): Пошаговое выполнение СПА-процедур: скрабирование, обертывание, парафинотерапия, классический массаж кистей рук с применением косметического масла.

Тема 1.15. Лечение, укрепление и защита натуральных ногтей

Теория (2 часа): Виды лечебных и укрепляющих лаков для ногтей

Тема 1.16. Тренировочные упражнения по выполнению покрытия ногтей лаком

1.16.1. Отработка техники покрытия ногтей лечебным лаком

Практика (4 часа): Нанесение лечебных и укрепляющих лаков на ногтевую пластину

1.16.2. Отработка техники покрытия ногтей красным лаком

Практика (2 часа): Нанесение красного лака на ногтевую пластину

Тема 1.17. Контрольное тестирование. Выполнение одного из видов маникюра (текущая аттестация)

Практика (2 часа)

Раздел 2. «Технология выполнения процедуры «Гель-лак»» (24 часа)

Тема 2.1. Вводное занятие. Понятие процедуры гель-лак

Теория (2 часа): История возникновения гель-лака, химия препаратов

Тема 2.2. Инструменты и материалы

Теория (2 часа): Инструменты и материалы для выполнения процедуры гель-лак, их свойства

Тема 2.3. Техника нанесения гель – лака

Теория (2 часа): Технология выполнения процедуры гель-лак, последовательность нанесения

Тема 2.4. Техника снятия гель – лака

Теория (2 часа): Техники снятия материала с ногтевой пластины, механический и химический метод

Тема 2.5. Техника ремонта трещин, сколов

Теория (2 часа): Техники ремонта трещин и сколов с применением фибергласс и порошка «неил репаир»

Тема 2.6. Выполнение процедуры гель-лак

2.6.1. Выполнение процедуры гель-лак (однотонное покрытие)

Практика (4 часа): Выполнение однотонного покрытия нюдовым и красным оттенком гель-лак

2.6.2. Выполнение процедуры гель-лак (двухтонное покрытие)

Практика (4 часа): Выполнение двухтонного покрытия светлыми и темными оттенками гель-лака

Тема 2.7. Френч и его виды

2.7.1. Классический френч

Практика (2 часа): Выполнение процедуры гель-лак с покрытием классический френч

2.7.2. Обратный френч

Практика (2 часа): Выполнение процедуры гель-лак с покрытием обратный френч

2.7.3. Лунный маникюр, нестандартный френч

Практика (2 часа): Выполнение процедуры гель-лак с покрытием лунный маникюр и нестандартный френч

Раздел 3. Нейл-Арт (20 часа)

Тема 3.1. Техника выполнения дизайна «Дотс»

Практика (2 часа): Выполнения дизайна на тренировочных типсах с применением техники «дотс»

Тема 3.2. Техника выполнения дизайна «Вензеля»

Практика (4 часа): Выполнения дизайна на тренировочных типсах тонкой кистью в технике «вензеля»

Тема 3.3. Техника выполнения дизайна «Геометрия»

Практика (4 часа): Выполнения дизайна на тренировочных типсах тонкой кистью в технике «геометрия»

Тема 3.4. Декорирование ногтей

3.4.1. Декорирование ногтей «Глиттер»

Практика (2 часа): Выполнения дизайна на тренировочных типсах с применением техник «глиттер»

3.4.2. Декорирование ногтей «Слайдеры»

Практика (2 часа): Выполнения дизайна на тренировочных типсах с применением техники «слайдеры»

3.4.3. Декорирование ногтей «Стразы»

Практика (2 часа): Выполнения дизайна на тренировочных типсах с применением декоративных страз

Тема 3.5. Экскурсия в авторскую школу по дизайну ногтей «Авеню 11»

Практика (2 час)

Тема 3.6. Экскурсия в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Иркутской области «Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма»

(Практика 2 час)

Раздел 4. Подведение итогов

Тема 4.1. Итоговая аттестация

4.1.1. Подготовительные работы к выполнению процедуры «Гель-лак» с применением нейл-арта

Практика (2 часа)

4.1.2. Выполнение процедуры «Гель-лак» с применением нейл-арта» (итоговая аттестация)

Практика (2 часа)

Модуль 5. «Ногтевой сервис и дизайн»

Раздел 1. «Гелевое наращивание ногтей» (21 час)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория (3 часа): Входная аттестация

Тема 1.2. Инструменты и материалы. Химия препаратов

Теория (3 часа): Инструменты и материалы для гелевого наращивания ногтей, их свойства

Тема 1.3. Технология гелевого наращивания ногтей

Теория (3 часа): Технология выполнения процедуры гелевое наращивание ногтей, последовательность нанесения материалов

Тема 1.4. Технология опиления искусственных ногтей

Теория (3 часа): Техника обпила материала с соблюдением правил архитектуры ногтя

Тема 1.5. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей

1.5.1. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на типсах (квадрат)

Практика (3 часа): Подстановка типс «квадрат», опил длинны и формы, выкладка материала, опил архитектуры

1.5.2. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на формах (квадрат)

Практика (3 часа): Подстановка форм, удлинение свободного края по форме «квадрат», опил длинны и формы, выкладка материала, опил архитектуры

Тема 1.6. Гелевое наращивание ногтей (промежуточная аттестация)

Практика (3 часа): Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на типсах (квадрат)

Раздел 2. «Нейл-арт» (42 часа)

Тема 2.1. Виды и техники нейл-арта

Теория (3 часа): Виды и техники нейл-арта, особенности материалов и техник выполнения

Тема 2.2. Отработка мазков на тренировочных картах

Практика (3 часа): Выполнение росписи нейл-арт на тренировочных картах. Постановка руки

Тема 2.3. Выполнение нейл-арта на тренировочных типсах

2.3.1. Выполнение рисунков «фрукты»

Практика (3 часа): Выполнение росписи нейл-арт «фрукты» на тренировочных типсах - «ягоды», «цитрусовые».

2.3.2. Выполнение рисунков «насекомые»

Практика (3 часа): Выполнение росписи нейл-арт «насекомые» на тренировочных типсах - «жуки», «бабочки», «пчёлы»

2.3.3. Выполнение рисунков в стиле «животный принт»

Практика (3 часа): Выполнение росписи нейл-арт «животный принт» на тренировочных типсах - «кошки»

2.3.4. Выполнение росписи «имитация различных фактур»

Практика (3 часа): Выполнение росписи нейл-арт «имитация различных фактур» на тренировочных типсах – «кожа», «ткань», «дерево»

2.3.5. Выполнение росписи «имитация камней»

Практика (3 часа): Выполнение росписи нейл-арт «имитация различных фактур» на тренировочных типсах – «самоцветы», «горные породы»

Тема 2.4. Акварельная техника

Практика (3 часа): Выполнение росписи нейл-арт «акварельная техника» на

тренировочных типах

Тема 2.5. Фольга

Практика (3 часа): Выполнение дизайнов в технике «Отпечатывание», «Гратаж»

Тема 2.6. Выполнение росписи в технике «Багет»

Практика (3 часа): Выполнение росписи нейл-арт «багет» на тренировочных типах – «объемные вензеля», «объемная геометрия»

Тема 2.7. 3D роспись. Объемный дизайн

Практика (3 часа): Выполнение росписи нейл-арт «объемный дизайн 3D» на тренировочных типах – «цветы»

Тема 2.8. Выполнение дизайна в технике «Амбре»

Практика (3 часа): Выполнение росписи нейл-арт «амбре» на тренировочных типах – «растяжка светлых оттенков», «растяжка темных оттенков»

Тема 2.9. Выполнение дизайна на 3 тренировочных типах «Совмещение техник»

Практика (3 часа): Выполнение росписи нейл-арт «совмещение техник» на тренировочных типах – композиционный дизайн на 3 типах

Тема 2.10. Инкрустация

Практика (3 часа): Выполнение инкрустации на тренировочных типах – «точечный дизайн», «ленточный дизайн», «царь ноготь»

Раздел 3. Художественная роспись (15 часов)

3.1. Виды и техники художественной росписи ногтей

Теория (3 часа): Виды и техники художественной росписи, особенности материалов и техник выполнения

3.2. Создание эскиза

Практика (3 часа): Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги карандашами

3.3. Подготовка типс для художественной росписи

Практика (3 часа): Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

3.4. Детальная прорисовка работы

Практика (3 часа): Перенос эскиза на типсы простым карандашом. Детальная прорисовка элементов росписи

3.5. Декорирование и оформление работы

Практика (3 часа): Перекрытие работы глянцевым топом, декорирование работы стразами, оформление работы в фоторамку.

Раздел 4. Нейл-арт «Композиционный дизайн под стиль одежды» (24 часа)

Тема 4.1. Изучение модных тенденций, подбор лука

Практика (3 часа): Поиск дизайнерской одежды современных трендов

Тема 4.2. Создание эскиза

Практика (3 часа): Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги карандашами

Тема 4.3. Подготовка типс для нейл-арта

Практика (3 часа): Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 4.4. Детальная прорисовка работы нейл-арта

4.4.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (3 часа): Перенос эскиза на типсы простым карандашом

4.4.2. Детальная прорисовка элементов нейл-арта

Практика (3 часа): Прорисовка предметов на центральных типсах

4.4.3. Детальная прорисовка элементов нейл-арта, декорирование и оформление работы

Практика (3 часа): Детальная доработка всей работы, перекрытие работы глянцевым топом, декорирование работы стразами, оформление работы в фоторамку.

4.4.4. Декорирование и оформление работы

Практика (3 часа): Перекрытие работы глянцевым топом, декорирование работы стразами, оформление работы в фоторамку.

Тема 4.5. Экскурсия в авторскую школу по дизайну ногтей «Авеню 11»

Практика (3 часа)

Радел 5. Подведение итогов (6 часов)

Тема 5.1. Итоговая аттестация.

5.1.1. Выполнение творческой работы по разделу «Гелевое наращивание ногтей»

Практика (3 часа)

5.1.2. Выставка работ нейл-арта

Практика (3 часа)

Модуль 6. «Ногтевой сервис и дизайн. «Профи»

Раздел 1. Конкурсная работа «Лак» (30 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория (3 часа)

Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия

Теория (3 часа): Разбор положений чемпионатов по номинациям

Тема 1.3. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «лак»

Теория (3 часа): Особенности нанесения лака в конкурсной номинации

Тема 1.4. Технология выполнения процедуры «лак»

Теория (3 часа): Технология выполнения процедуры лак, последовательность нанесения

Тема 1.5. Конкурсная работа «Лак - Классический красный»

1.5.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Классический красный»

Практика (3 часа): Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Лак - Классический красный»

1.5.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный»

Практика (3 часа): Выполнение однотонного покрытия красным оттенком лака

Тема 1.6. Конкурсная работа «Лак - Френч»

1.6.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Френч»

Практика (3 часа): Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Лак - Френч»

1.6.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Френч»

Практика (3 часа): Выполнение французского покрытия лаком

Тема 1.7. Конкурсная работа «Лак – салонный дизайн ногтей»

1.7.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»

Практика (3 часа): Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»

1.7.2. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей»

Практика (3 часа): Выполнение покрытия ногтей с дизайном лаком. Текущая аттестация.

Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак» (21 час)

Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «гель-лак»

Теория (3 часа): Особенности нанесения гель - лака в конкурсной номинации

Тема 2.2. Технология выполнения процедуры гель – лак

Теория (3 часа): Технология выполнения процедуры гель-лак, последовательность нанесения

Тема 2.3. Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»

2.3.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (3 часа): Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной

работы «Гель-лак - Классический красный»

2.3.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (3 часа): Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лака

Тема 2.4. Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»

2.4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

Практика (3 часа): Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

2.4.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

Практика (3 часа): Выполнение французского покрытия гель-лаком

Тема 2.5. Выполнение конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (3 часа): Текущая аттестация. Выполнение покрытия ногтей красным гель-лаком. Текущая аттестация.

Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» (21 час)

Тема 3.1. Технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»

Теория (3 часа): Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»

Тема 3.2. Изучение модных тенденций, подбор лука

Практика (3 часа): Изучение модных тенденций стиля и имиджа, выбор имиджевого образа посредством изучения модных показов известных дизайнеров и домов мод

Тема 3.3. Создание эскиза. Подготовка типс для нейл-арта

Практика (3 часа): Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами. Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 3.4. Детальная прорисовка работы нейл-арта

3.4.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (3 часа): Перенос эскиза на типсы простым карандашом

3.4.2. Выполнение дизайна на типсах № 1, 2

Практика (3 часа): Прорисовка нейл-арта на типсах

3.4.3. Выполнение дизайна на типсах № 3, 4, 5

Практика (3 часа): Прорисовка нейл-арта на типсах

Тема 3.5. Перекрытие типс топом и декорирование работы

Практика (3 часа): Перекрытие типс глянцевым прозрачным гель-лаком и декорирование работы стразами. Оформление работы в фоторамку формата А4, на заранее распечатанную глянцевую картинку.

Раздел 4. «Художественная роспись на типсах» (18 часов)

Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»

Теория (3 часа): Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»

Тема 4.2. Выбор темы. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом. Подготовка типс для художественной росписи на типсах.

Практика (3 часа): Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами. Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 4.3. Детальная прорисовка работы

4.3.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (3 часа): Перенос эскиза на типсы простым карандашом

4.3.2. Выполнение дизайна на типсе №1, 2, 3

Практика (3 часа): Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №1

4.3.3. Выполнение дизайна на типсе №4, 5

Практика (3 часа): Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №2

Тема 4.4. Создание фантазийного оформления для работы

4.4.1. Разработка макета для оформления работы нейл-арта. Оформление работы в

макет.

Практика (3 часа): Текущая аттестация. Создание фантазийного объёмного макета для оформления работы. Помещение выполненной работы художественной росписи в созданный макет.

Раздел 5. «Конкурсная инкрустация» (18 часов)

Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Теория (3 часа): Особенности и технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Тема 5.2. Выбор темы. Изучение модных тенденций, подбор арта

Практика (3 часа): Изучение модных тенденций стиля и имиджа, выбор арта

Тема 5.3. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом. Подготовка типс для инкрустации

Практика (3 часа): Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами. Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 5.4. Выполнение инкрустации

5.4.1. Подготовка страз, расфасовка по цветам, распределение страз по основным элементам работы. Выполнение инкрустации.

Практика (3 часа): Подготовка страз, расфасовка по цветам, распределение страз по основным элементам работы. Заполнение типс стразами

Тема 5.5. Оформление работы в фоторамку

Практика (3 часа): Текущая аттестация. Помещение выполненной работы инкрустации в фоторамку формата А5

Раздел 6. Подведение итогов (6 часов)

Тема 6.1. Выставка работ

Практика (3 часа): Итоговая аттестация. Выставка работ, оформление выставочного уголка.

Модуль 7 «Парикмахерское искусство»

Раздел 1. Введение в курс. (12 ч.)

Тема 1.1. История прически.

Теория (3 ч.): Виды причесок во времени. Возникновение прически как отражение своей эпохи. Прическа как часть социально-культурного статуса.

Тема 1.2. Требования к помещениям.

Теория (3 ч.): Помещение парикмахерской. Рабочее место парикмахера. Требования СанПиН к парикмахерским.

Тема 1.3. Ознакомление с профессией парикмахера. Организация рабочего мест.

Теория (3 ч.): Ознакомление с профессией парикмахера. Требования к помещениям парикмахерских. Пути получения профессионального образования. Организация рабочего места парикмахера. Правила техники безопасности на рабочем месте парикмахера. Парикмахерское белье.

Тема 1.4. Правила обслуживания посетителей.

Теория (1 час.): Профессиональная этика. Чувство такта.

Практика (2 час): Применение профессиональной этики. Входное тестирование.

Раздел 2. «Санитария и гигиена» (4 ч.).

Тема 2.1 Правила гигиены парикмахерского дела, санитария.

Теория (3 ч.): Правила работы парикмахерской с позиции гигиены и санитарии.

Тема 2.2 Работа с химическими препаратами, обработка инструментов и помещений.

Теория (3 ч.): Дезинфекция помещений. Обработка инструментов. Утилизация отходов.

Раздел 3. «Инструменты, приспособления и электроаппаратура» (15 ч.)

Тема 3.1 Инструменты для расчесывания волос. Приемы держания расчески. Правила техники безопасности.

Теория (1 ч.): Инструменты для расчесывания волос. Техника безопасности.

Практика (2 ч.): Методы работы с инструментами для расчесывания волос.

Тема 3.2 Инструменты для укладки и завивки волос. Правила техники безопасности.

Теория (1 ч.): Инструменты для укладки волос и завивки. Техника безопасности.

Практика (2 ч.): Приемы дезинфекции инструмента.

Тема 3.3 Приспособления, применяемые в парикмахерских.

Теория (3 ч.): Пульверизатор, шейкер, кисть, губка, зажимы, утепляющий колпак и методы работы с ними.

Тема 3.4 Электроаппаратура, применяемая в парикмахерских. Правила техники безопасности. (3 ч.)

Теория (3 час.): Электроаппаратура, предназначенная для сушки волос и ускорения химических и физических процессов при их окраске и завивке.

Тема 3.5 Итоговый тест «Техника безопасности при работе в парикмахерской»

Теория (3 час.)

Раздел 4. «Материаловедение»(9 ч.)

Тема 4.1 Средства для ухода за кожей головы и волосами.

Теория (3 ч.):

Шампуни. Кондиционеры. Маски. Народная медицина для волос.

Тема 4.2 Средства для окрашивания волос

Теория (3 ч.): Красители 1 группы. Красители 2 группы. Красители 3 группы. Красители 4 группы.

Тема 4.3 Средства для укладки волос

Теория (3 ч.): Лак. Гель. Пудра. Воск.

Раздел 5. "Физиология и Анатомия"(21 ч.)

Тема 5.1.Строение черепа человека и его пластика

Теория (1 ч.): Костный каркас человека. Парные кости черепа. Непарные кости черепа. Особенности строения черепа.

Практика (2ч.): Изображение черепа.

Тема 5.2. Основы учения о мышцах. Мышцы головы и шеи, их пластика

Теория (1ч.): Мимические мышцы. Жевательные мышцы.

Практика (2 ч.): Изображение мышц лица и шеи

Тема 5.3. Пластика деталей лица и кожи

Теория (1 ч.): Особенности пластики деталей лица: бровей, глаз, носа, ушей, губ, кожи.

Практика (2час.): Изображение деталей лица: бровей, глаз, носа, ушей, губ, кожи.

Тема 5.4. Основы учения о пропорциях

Теория (2 ч.): Пропорции тела человека. Пропорции головы. Пропорции лица.

Тема 5.5. Основы "большой" формы

Теория (3 ч.):

Тема 5.6. Пропорции головы

Теория (1 ч.): Пропорции лица. Золотое сечение. Формы лица.

Практика (2 ч.): Изображение пропорций человеческой головы и лица

Тема 5.7. Основы коррекции внешности

*Практика (2 ч.):*Приемы коррекции внешности при помощи визуальных приемов.

Раздел 6. "Особенности форм головы и лица" (12 ч.)

Тема 6.1 Особенности круглого, овального лица

Теория (3 ч.): Форма лица. Краевая линия роста волос. Круглое лицо. Овальное лицо.

Тема 6.2 Особенности вытянутого и прямоугольного лица

Теория (3 ч.): Вытянутое лицо. Прямоугольное лицо.

Тема 6.3 Особенности трапециевидного и квадратного лица

Теория (3 ч.): Трапециевидное лицо. Квадратное лицо.

Тема 6.4 Типы причесок, учитывая индивидуальные пропорции

Практика (3 ч.): Коррекция внешности при помощи стрижек и причесок.

Раздел 7. «Волосы. Уход за волосами и кожей головы» (48 ч.)

Тема 7.1 Структура и физиология волоса

Теория (3 ч.): Фолликул. Стержень волоса. Медула. Кортекс. Кутикула.

Тема 7.2 Развитие волоса

Теория (3 ч.): Анаген. Катаген. Телоген.

Тема 7.3 Виды волос

Теория (3 ч.): Длинные волосы. Щетинистые волосы. Пушковые волосы.

Тема 7.4 Химическое строение волоса

Теория (3 ч.): Кератин. Липиды. Пигмент.

Тема 7.5 Физические свойства волоса

Теория (3 ч.): Прочность. Электропроводность. Пористость. Влагодатча.

Тема 7.6 Типы волос и особенности ухода

Теория (1 ч.): По форме:

- гладкие прямые,
- волнистые,
- курчавые;

По типам:

- по длине (длинные, средние, короткие);
- по толщине (толстые, средние, тонкие);
- по жирности (жирные, нормальные, сухие, смешанного типа);
- по эластичности (эластичные, пористые);
- по степени здоровья (здоровые, истощенные).

Практика (2 ч.): Определение своего типа волос

Тема 7.7 Болезни волос

Теория (3 ч.): Инфекционные заболевания. Грибковые заболевания. Трихолог.

Тема 7.8 Грибковые заболевания волос и кож головы

Теория (3 ч.): Перхоть. Себорея. Микозы. Парша. Микроспария. Трихофития.

Тема 7.9 Инфекционные заболевания волос и кожи головы

Теория (3 ч.): Псориаз. Фурункулез. Склеродермия. Красная волчанка. Ментагара.

Тема 7.10 Заболевания сальных желез кожи головы

Теория (3 ч.): Себорейный дерматит. Алопеция.

Тема 7.11 Уход и лечение поврежденных волос

Теория (3 ч.): Водный баланс. Обесцвечивание. Маска.

Тема 7.12 Приготовление и технология нанесения маски для лечения корней и кончиков волос

Практика (3 ч.): Подбор косметических средств, препаратов и масок в зависимости от состояния волос и кожи головы. Нанесение маски для волос.

Тема 7.13 Мытье головы.

Теория (1 ч.): Подготовительные и заключительные работы при мытье и массаже головы. Применение беля при мытье головы. Расчесывание и сушка волос.

Практика (2 ч.): Технология мытья головы.

Тема 7.14 Выполнение мытья головы

Практика (3 ч.): Подготовительные и заключительные работы при мытье и массаже головы. Применение беля при мытье головы. Расчесывание и сушка волос.

Тема 7.15 Массаж головы.

Теория (1 ч.): Технология выполнения массажа головы. Основные массажные линии и точки.

Практика (2ч.): Выполнение массажа головы.

Тема 7.16 Технология выполнения массажа.

Практика (3 ч.): Отработка выполнения массажа головы. Основные массажные линии и точки.

Раздел 8. «Методы укладки волос» (42 ч.).

Тема 8.1. Классификация причесок и их моделирование в зависимости от формы лица. Деление волосяного покрова на зоны.

Теория (3 ч.): Классификация причесок и их моделирование в зависимости от формы лица.

Классификация причесок. Бытовая прическа. Зрелищная прическа. Теменная зона. Височная (правая и левая) зона. Затылочная (делится на центральную и на две боковые) зона. Нижнезатылочная (правая и левая) зона. Затылочная выемка. Затылочный бугор (наивысшая точка затылка). Макушка (наивысшая точка головы).

Тема 8.2 Моделирование в зависимости от формы лица.

Теория (1 ч.): Форма лица. Корректировка формы лица при помощи прически.

Практика (2 ч.). Подбор прически для определенной формы лица.

Тема 8.3. Элементы прически.

Теория (3 ч.): Пробор. Волны. Локоны. Челка. Букли. Валик. Начес. Тупировка. Рельеф.

Тема 8.4. Укладка волос холодным способом. Подготовительные и заключительные работы.

Теория (3 ч.): Технология выполнения укладки холодным способом

Тема 8.5. Технология выполнения холодной укладки: прямые, комбинированные, поперечные волны.

Практика (3 ч.): Укладка волны на разную длину волос.

Тема 8.6. Укладка волос при помощи бигуди. Подготовительные и заключительные работы.

Теория (1 ч.): Бигуди. Виды бигудей. Подготовительные и заключительные работы.

Практика (2 ч.): Методы работы с бигудями. Укладка при помощи бигудей. Объем, локоны и волны.

Тема 8.7. Технология накрутки. Схемы накрутки волос на бигуди

Практика (3 ч.). Отработка разных схем накрутки волос на бигуди.

Тема 8.8. Укладка волос при помощи фена. Подготовительные и заключительные работы. Укладка феном методом «брашинг» и «бомбаж».

Теория (1 ч.): Базовые правила работы с феном.

Практика (2 ч.): Придание прикорневого объема с помощью фена

Тема 8.9. Укладка феном методом «брашинг» и «бомбаж».

Практика (2ч.): Выполнение укладки «брашинг» и «бомбаж» с помощью фена

Тема 8.10. Укладка волос при помощи электрических щипцов и утюжка для волос. Подготовительные и заключительные работы.

Теория (1 ч.): Базовые правила укладки щипцами и утюжком.

Практика (2 ч.): Создание локонов при помощи щипцов для завивки

Тема 8.11. Технология создания локонов щипцами для завивки

Практика (2 ч.): Создание плотных завитков при помощи щипцов для завивки

Тема 8.12. Начесывание и тупирование волос.

Теория (1 ч.): Технология выполнения начесывания и тупирования волос

Практика (2 ч.): Выполнение прикорневого объема при помощи начеса.

Тема 8.13. Подготовка материалов и эскиза для промежуточной аттестации

Практика (3 ч.): Отработка образа для промежуточной аттестации

Тема 8.14. Выполнение одной укладки на выбор (текущая аттестация)

Практика (3 ч.)

Раздел № 9. Технология модельной прически (33 ч.)

Тема 9.1. Классификация вечерних причесок.

Теория (3ч.): Классификация прически и их моделирование в зависимости от формы головы и назначения прически. Различные элементы причесок

Тема 9.2 Элементы причесок.

Теория (1 ч.): Основные элементы причесок, их применение в зависимости от ситуации. Компоновка элементов прически.

Практика (2 ч.): Выполнение причесок из 2-3 элементов.

Тема 9.3. Моделирование причесок. Приемы укладки волос в прическу.

Теория (1 ч.): Моделирование причесок по типу лица.

Практика (2 ч.): Приемы укладки волос в прическу.

Тема 9.4. Разновидности плетения волос. Плетение косичек из двух, трех и четырех прядей.

Теория (1 час.): Разновидности плетения волос. Плетение косичек из двух, трех и четырех прядей.

Практика (2 ч.): Плетение кос

Тема 9.5. Плетение косичек из 2 прядей

Практика (3 ч.): Плетение кос из 2 прядей

Тема 9.6. Плетение косичек из 3 прядей.

Практика (3 ч.): Плетение кос из 3 прядей

Тема 9.7. плетение кос из 4 прядей

Практика (3 ч.): Плетение кос из 4 прядей

Тема 9.8. Выполнение прически с применением плетения волос.

Теория (1 ч.): Виды причесок с элементами плетения.

Практика (2 ч.): Выполнение прически с элементами плетения.

Тема 9.9 Выполнение спортивной прически с элементами плетения

Практика (3 ч.): Деление волос на красивые сектора. Выполнение фигурных проборов. Выполнение спортивной прически.

Тема 9.10. Техника выполнения элементов прически «Букли», «Валик».

Практика (3 ч.): Выполнение прически «Букли», «Валик»

Тема 9.11. Технология выполнения прически «Ракушка», «Бобетта».

Практика (3ч.): Выполнение прически «Ракушка», «Бобетта»

Раздел №10 Подготовка к итоговой аттестации. (15 ч.)

Тема 10.1. Подбор образа для итоговой аттестации.

Практика (3 ч.): Поиск информации для создания полного образа.

Тема 10.2. Проработка эскиза полного образа.

Практика (3 ч.): Проработка эскиза полного образа.

Тема 10.3. Разработка макияжа и костюма

Практика (3 ч.): Проработка на эскизе макияжа и костюма.

Тема 10.4. Разработка эскиза прически

Практика (3 ч.): Проработка эскиза прически.

Тема 10.5. Работа с моделью. Выполнение прически на модели

Практика (3 ч.): Сбор полного образа. Выполнение макияжа и прически на модели.

Раздел 11. Подведение итогов (3 ч.)

Тема 11.1. Итоговое занятие (3 ч.)

Практика (3 час.): Выполнение творческой работы по заданной теме. Мониторинг планируемых результатов.

Модуль 8 «Парикмахерское искусство. Профи»

Раздел 1. Введение (9ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (3 ч.)

Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия.

Теория (3 ч.) Разбор положений чемпионатов по номинациям.

Тема 1.3. Подбор модели.

Теория (3 ч.) Разбор основных ошибок при выборе модели.

Раздел 2. Конкурсная работа "Салонное плетение"

Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Салонное плетение"

Теория (3 ч.) Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 2.2. Инструменты и материалы

Теория (3 ч.) Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 2.3. Технология выполнения конкурсной прически

Теория (3 ч.) Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 2.4. Конкурсная работа "Салонное плетение". Создание эскиза.

Практика (3 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения конкурсной работы

Тема 2.5. Отработка конкурсной работы "Салонное плетение"

Практика (3 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Салонное плетение»

Тема 2.6. Отработка конкурсной работы "Детское салонное плетение"

Практика (3 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Детское Салонное плетение»

Тема 2.7. Отработка конкурсной работы "Взрослое салонное плетение"

Практика (3 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Взрослое Салонное плетение»

Раздел 3. Конкурсная работа "Модная вечерняя прическа"

Тема 3.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Модная вечерняя прическа"

Теория (3 ч.) Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 3.2. Инструменты и материалы

Теория (3 ч.) Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 3.3. Технология выполнения конкурсной прически

Теория (3 ч.) Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 3.4. Конкурсная работа "Модная вечерняя прическа из длинных волос". Создание эскиза.

Практика (3 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 3.5. Отработка конкурсной работы "Модная вечерняя прическа из длинных волос"

Практика (3 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Модная вечерняя прическа из длинных волос»

Тема 3.6. Конкурсная работа "Салонная торжественная прическа". Создание эскиза.

Практика (3 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 3.7. Отработка конкурсной работы "Салонная торжественная прическа"

Практика (3 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Салонная торжественная прическа»

Тема 3.8. Конкурсная работа "Свадебная торжественная прическа". Создание эскиза.

Практика (3 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 3.9. Отработка конкурсной работы "Свадебная торжественная прическа"

Практика (3 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Салонное плетение»

Раздел 4. Конкурсная работа "Полный модный образ"

Тема 4.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ"

Теория (3 ч.) Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 4.2. Инструменты и материалы

Теория (3 ч.) Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 4.3. Технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ" номинация: женский

Практика (3 ч.)

Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 4.4. Конкурсная работа "Полный модный женский образ". Создание эскиза.

Практика (3 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 4.5. Отработка конкурсной работы "Полный модный женский образ"

Практика (3 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Полный модный образ»

Тема 4.6. Технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ" номинация: Детский

Практика (3 ч.) Технология выполнения образа, последовательность действий.

Тема 4.7. Конкурсная работа "Полный модный Детский образ". Создание эскиза.

Практика (3 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 4.8. Отработка конкурсной работы "Полный модный Детский образ"

Практика (3 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы Полный модный образ

Тема 4.9. Технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ" номинация: Мужской. Создание эскиза.

Практика (3 ч.) Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 4.10. Конкурсная работа "Полный модный мужской образ"

Практика (3 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 4.11. Отработка конкурсной работы "Полный модный мужской образ"

Практика (3 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Полный модный образ»

Раздел 5. Конкурсная работа "Фантазийный образ"

Тема 5.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Фантазийная прическа"

Теория (3 ч.) Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 5.2. Инструменты и материалы

Теория (3 ч.) Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 5.3. Технология выполнения конкурсной прически

Практика (3 ч.) Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 5.4. Технология выполнения конкурсной работы "Фантазийный образ"

Практика (3 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 5.5. Конкурсная работа "Фантазийный образ". Создание эскиза.

Практика (3 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Фантазийный образ»

Раздел 6. Подведение итогов

Тема 6.1. Творческая работа Мониторинг планируемых результатов

Практика (3 час.)

2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Планируемые результаты конкретизируются в рабочих программах к каждому модулю.

Знания:

- по истории развития косметологии как науки, как сферы индустрии;
- о технике безопасности при работе с косметическими препаратами, правила организации рабочего места;
- о правилах и технологиях ухода за кожей лица, волосами, подбора макияжа и стиля в зависимости от колористического типа внешности человека;
- техник покрытия ногтей с использованием профессиональных материалов;
- о подборе дизайна как к изменению стиля по средствам художественного оформления ногтей (нейл-арт);
- о способах подбора и разработки техники макияжа и стиля, в последствие изменять его в зависимости от колористического типа внешности человека;
- о способах моделирования стиля и имиджа;
- об использовании цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и умением составлять свой гардероб;
- о техниках сценического грима.

Умения и навыки

- предоставлять технологии выполнения косметических услуг по уходу лицом, за волосами и кожей головы;
- подбирать стрижки, прически и цвет волос в зависимости от колористического типа внешности;
- разрабатывать новые техники по уходу за кожей, подбору макияжа.
- выполнять покрытие ногтей с использованием профессиональных материалов (покрытие лаком, лечение, укрепление и защита натуральных ногтей), и нейл-арту (художественному оформлению ногтей);
- выполнять художественную роспись ногтей;
- оборудовать рабочее место;
- гармонично, сочетать нейл-арт (художественное оформление и декорирование ногтей) со стилем и имиджем;
- объяснять клиентам целесообразность рекомендуемого комплекса и программы услуг
- изменять стиль и имиджа в соответствии с колористическим типом внешности и использованием цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и прически,
- уметь составлять свой гардероб, гармонично сочетать макияж, прическу и нейл-арт (художественное оформление ногтей декорирования ногтей) со стилем и имиджем.
- уметь создавать сценический грим, применяя различные техники.
- последовательно и качественно выполнять косметические услуги.

Проявление творческого подхода к выполнению практических/творческих работ по выполнению косметических и парикмахерских услуг.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Косметик	108	36	144	Косметические процедуры, наблюдение, тест/собеседование
2	Визажист	94	50	144	Творческая работа, наблюдение, собеседование
3	Боди-арт	17	55	72	Творческая работа, наблюдение, собеседование
4	Мастер маникюра	62	82	144	Творческая работа, наблюдение, собеседование
5	Ногтевой сервис и дизайн	18	90	108	Творческая работа, наблюдение, собеседование
4	Ногтевой сервис и дизайн. «Профи»	33	75	108	Творческая работа, наблюдение, собеседование. Инд. занятия - выставка работ
5	Парикмахерское искусство	76	68	144	Творческая работа, наблюдение, тест/собеседование
6	Парикмахерское искусство. «Профи»	42	66	108	Творческая работа, наблюдение, тест/собеседование
	Итого:	450	522	972	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа

Модуль 1 «Косметик»

Группы № 2

Всего часов – 144, на теорию – 108 часов, на практику -36 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	18	14	14	18	16	18
Промежуточная/ Итоговая аттестация				Косметические процедуры, наблюдение, тест/					Косметические процедуры, наблюдение, собеседование
Всего часов	12	16	18	18	14	14	18	16	18
Объем	144 часа								

Модуль 2 «Визажист»

гр. № 3

Всего часов 144, из них теория – 94 часа, практика – 50 часов

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов	12	16	16	18	12	16	18	16	20
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, собеседование, наблюдение					Творческая работа, собеседование, наблюдение
Объем	144 часа								

Модуль 3. «Боди-арт, боди-фейс»

Группа № 5

Всего часов 72, из них теория – 17 часа, практика – 55 часов

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	8	6	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, собеседование, наблюдение					Творческая работа, собеседование, наблюдение
Объем	72 часа на 1 группу								

Модуль 4. «Мастер маникюра»

Группы № 2, 3

Всего часов 144, из них теория – 62 часа, практика – 82 часа

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	18	14	14	18	16	18
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческая работа собеседование, наблюдение					Творческая работа, собеседование, наблюдение
Объем	144 часа на 1 группу, на 2 группы – 288 часов.								

Модуль 5. «Ногтевой сервис и дизайн»

Группы № 1, 4

Всего часов 108, из них теория – 18 часов, практика – 90 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов групповые	9	12	15	12	12	12	12	12	12
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческая работа, собеседование, наблюдение					Творческая работа, собеседование, наблюдение
Объем часов	108 часов на 1 группу, 216 часов – на 2 группы.								

Модуль 6. «Ногтевой сервис и дизайн». «Профи».

Группа № 6, 7

Всего часов 108, из них теория – 33 часа, практика – 75 часов

Группа №6, №7

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов групповые	9	12	15	12	9	12	12	12	15
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческая работа, собеседование, наблюдение					Выставка творческих работ, собеседование, наблюдение
Объем часов на 2022-2023 учебный год	108 часов на 1 группу, 216 часов на 2 группы								

**Модуль 7. «Парикмахерское искусство»
Педагог Никифорова Л.О.**

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 76 часов, на практику – 68 часов.
гр. № 2, 3 (четверг, пятница)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	14	20	12	14	20	16	18
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, тест					Творческая работа, собеседование
Объем	144 часа на 1 группу, 288 часа – на 2 группы								

**Модуль 8. «Парикмахерское искусство «Профи»
Педагог Никифорова Л.О.**

Всего часов на программу – 108, из них на теорию - 42 часа, на практику – 66 часа.
Группа №1, 4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	15	12	12	9	12	9	9	15
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, тест					Творческая работа, собеседование
Объем	108 часов на 1 группу, на 2 группы – 216 часов								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация

Входной контроль проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении №1 п.3.5.3.

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

11-16 правильных ответов – высокий уровень

6-10 - средний

3-5 - низкий

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования или выполнения творческой работы, наблюдение за деятельностью учащихся.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачеты по основным разделам программы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится: теоретическая подготовка – тест/собеседование, практическая подготовка - выполнения творческой работы.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится: теоретическая подготовка – тест/собеседование; практическая подготовка - творческая работа

Форма промежуточной/итоговой аттестации представлены по каждому модулю в учебном плане, календарных учебных графиках по каждому модулю.

Оценочные материалы, критерии оценки планируемых результатов представлены в рабочих программах по каждому модулю: оценочные материалы – в приложении № 1 п.3.5., критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: оценочный лист (листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3 рабочих программ)

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: лекционное тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретном модуле), комплекс тестовых заданий из разных модулей дисциплины, а также небольшие практические задания по выполнению косметических услуг и созданию сценических образов; модульное тестирование, предусматривает прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля; письменный зачет, тестирование по результатам изучения дисциплины и итоговая творческая работа по заданной теме.

Формы контроля конкретизируются в рабочих программах по каждому модулю.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям)
- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, косметика, визажиста)
- видео-лекция: учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций
- практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);

- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на соревнованиях.

Личностно – ориентированная технология

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Информационно-коммуникационные технологии:

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического материала, наглядных образов для эскизов для макияжа.
- **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к конкурсу учащиеся, используя средства связи, в т.ч. Интернет направляют педагогу эскизы конкурсной работы педагогу.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с **применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Методические материалы конкретизируются в программах по каждому модулю.

3.5. Иные компоненты программы

3.5.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», практические занятия по парикмахерскому искусству проводятся на базе Иркутского колледжа экономики, сервиса и туризма (ИКЭСТ) в соответствии с договором о сотрудничестве.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Гигиенические косметические средств (пенка, тоник, крем)	3
7	Кисти для выполнения макияжа (наборы)	3
8	Маски	5
9	Скрабы	3
10	Палитры теней	5
11	Набор пробников помад	1
12	Косметические карандаши	8
13	Перекись водорода	1
14	Хлоргексидин	1
15	Ватные диски	2
16	Ватные палочки	1
17	Пеньюары одноразовые	20
18	Фартуки одноразовые	20
19	Полотенце	5
20	Кушетка	1
21	Кисти для выполнения маникюра (наборы)	3
22	Косметические маски для рук	3
23	Косметический крем для рук	3
24	Ванночки для маникюра	12
25	Скрабы для рук	3
26	Наборы лаков	1
27	Набор типс	2
28	Стерилизатор	1
29	Полотенца одноразовые	30
30	Фартуки одноразовые	20
31	Полотенце	5
32	Ведро	3
33	Чайник	1
34	Настольная лампа дневного освещения	6

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы: (проверено 25.05.2022.)

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

Интернет ресурсы: (проверено 25.05.2022)

1. <https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1161503/> Технология косметических услуг (учебник)
2. <https://foodandhealth.ru/meduslugi/populyarnye-kosmeticheskie-procedury/> Востребованные процедуры в косметологии
3. <http://www.doctorate.ru> Здоровье, красота, молодость
4. <http://womanwiki.ru> Женская энциклопедия

5. <http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html> Макияж (видео)
6. Видео: Техника вечернего макияжа и макияжа смоки айс
https://yandex.ru/video/preview/?text337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=16937668484579871631
7. Базовая техника макияжа глаз
https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=2757259201130850448
8. Идеальный макияж на каждый день
https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=6175070742862606131&t=557&fragment=start&source=fragmen
9. <https://makeup.ru/article/kak-pravilno-nanosit-makiyazh-na-litso>
Пошаговый макияж
10. <https://makeup.ru/article/kak-pravilno-nanosit-makiyazh-na-litso>
Гайд по техникам макияжа
11. <http://videoforme.ru/wiki/teatralnyj-grim-sekrety>
Секреты грима, основы профессионального грима
12. https://studbooks.net/639936/kulturologiya/tehnologiya_grima
Технология грима
13. <https://megaobuchalka.ru/10/16539.html>
Технические приемы грима
14. https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643338601050841-12916776029080515768-sas3-1012-26a-sas-l7-balancer-8080-BAL-6187&wiz_type=vital&filmId=156706471091480313
Пошаговое создание грима (видео)
15. <http://www.youtube.com>
16. <http://www.doctorate.ru>
17. <http://bibliofond.ru>
18. <https://www.dirsalona.ru/>
19. <https://cni.ru/masterclasses/>
20. <https://legalacts.ru/doc/postanovlenie-glavnogo-gosudarstvennogo-sanitarnogo-vracha-ot-18052010-n/#100014>
21. <https://www.youtube.com/channel/UCg8uRxzn6YeGsNPuD2TxSRg>
22. <https://www.youtube.com/channel/UCUQYgSXtQ7z767unDLIcYVQ>
23. <https://www.youtube.com/user/CNIpromo>
24. <https://www.youtube.com/user/emischoolcom>
25. <https://www.vogue.ru/>
26. <http://www.youtube.com>
27. <http://www.doctorate.ru>
28. <http://nsp-zdorovje.narod.ru>
29. www.youtube.com
30. <http://bibliofond.ru>
31. www.cosmo.ru

32. <http://hairdressers-all.com>
33. <https://parikmaher.net.ru/>
34. <https://rastikosa.com/>
35. <http://beauty.net.ru/parikmaher/>
36. <https://www.schwarzkopf.ru/ru/haircare>
37. <https://www.vogue.ru/>

Учебные пособия на электронном носителе:

1. <https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/20921/1/978-5-8050-0596-2.pdf>
Визажистика (Учебное пособие)
2. https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660621/bmu.vrn_Syromyatnikova_I.S._Te_Khnologiya_grima_1991.pdf
Технология макияжа. Учебное пособие.

Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2.).

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием (по специальности биолог, химик), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Косметик» или «Визажист - стилист», «Мастер маникюра» и «Художественная роспись ногтей», «Технолог - эстетист», владеющего практическим опытом выполнения косметических и визажных услуг, практическим опытом в выполнении основных видов маникюра, художественной росписи ногтей. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Юдиной Еленой Владимировной, и педагогами дополнительного образования первой квалификационной категории Шмидт Анной Владимировной, педагогом дополнительного образования Никифоровой Людмилой Олеговной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2 Список литературы

Список литературы к каждому модулю конкретизируется в рабочих программах к каждому модулю.

3.5.3. Приложения

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся:

- в целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- в способности:
 - к общению в различных ситуациях;
 - выполнять совместную работу;
 - слушать и слышать педагога и сверстников;
 - позитивно относиться к процессу сотрудничества;
 - уважительно относиться к позициям других;
- в доброжелательном отношении к окружающим,
- в стремлении к здоровому образу жизни;
- в проявлении художественного вкуса, способности к художественному творчеству;
- в самоопределении дальнейшей профессиональной деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Для детей подросткового и юношеского возраста создаются условия для профессионального самоопределения посредством участия в профессиональных пробах - участие в конкурсах по направленности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Слова А.П. Чехова о том, что в человеке должно быть все прекрасно – и лицо, и одежда, и душа, и мысли на учебном занятии превращаются в один из «законов» художественно – эстетического воспитания учащихся. Эстетическое развитие учащегося - это формирование эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, их взглядов и убеждений, способности воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты. Обучение косметическим процедурам детей нужно для того, чтобы привить им чувство вкуса и меры, дать понимание того, что их внешность – прекрасна сама по себе, а макияж, прическа, маникюр и дизайн ногтей – это способ подчеркнуть ее особенности. Подросткам важно на занятиях в «Школе стиля и красоты» научиться понимать разницу между косметическими процедурами для взрослых людей и подростков. Дети учатся использовать косметические препараты и процедуры в соответствии с возрастными особенностями, типом кожи и волос. Учащиеся узнают, как правильно ухаживать за своим лицом, волосами, руками и ногтями, чтобы не навредить юной и нежной коже. Они изучают не только базовые правила гигиенического ухода, но и косметические процедуры, которые выполняют в косметических салонах. Правильно подобранные косметические процедуры и косметические препараты – залог здоровой кожи, ногтей и волос. Подросткам важно научиться понимать разницу между взрослым и детским макияжем, а также создавать гармоничные образы, соответствующие их возрасту. Они узнают, как правильно моделировать брови, выбирать декоративную косметику, выполнять маникюр, покрывать и удлинять ногти профессиональными, искусственными материалами; выполнять дизайн ногтей с использованием различных техник (барельеф, акварель, аквариум), знакомятся с

техникой выполнения корректирующего макияж для своей внешности, а также технику выполнения конкурсных работ по визажу, ногтевому сервису и парикмахерскому искусству.

В процессе обучения у девушек формируется этика поведения, культура труда и коммуникативная компетентность. Программа предусматривает участие детей в чемпионатах, фестивалях-конкурсах в области индустрии красоты.

Основными направлениями воспитания являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация.

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: фестивали-конкурсы, чемпионаты.
- групповые: информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы.
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство.

Воспитательная деятельность вне учебных занятий конкретизируется в плане воспитательной работы (прилагается)

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники, чемпионаты, мастер-классы, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- диспут;
- дискуссия: круглый стол;
- ситуационно-ролевая игра;
- марафон (актуальная идея для реализации);
- т.д.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела.

Виды коллективных дел:

- Интеллектуальные КТД - защита проектов;
- Художественные КТД - выставки, конкурсы
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательных мероприятий на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Духовно-нравственное и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий			
1.	Организация и проведение открытых любительских чемпионатов по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству		
1.1.	Региональный открытый любительский чемпионат по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Рождественский стиль»	Декабрь 2022	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
1.2.	Региональный открытый любительский чемпионат по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Волшебное перевоплощение»	Март-апрель 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
1.3.	Открытый любительский онлайн чемпионат по нейл-дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Стильное лето»	Июнь 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.	Совместная подготовка с профессиональными салонами и средне-специальными профессиональными учреждениями и участие в конкурсах и чемпионатах по нейл-дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству различного уровня		
2.1.	Международный Чемпионат «BAIKAL BEAUTE EXPO» по парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису, моделированию взгляда и дизайну	Ноябрь-декабрь 2022, апрель-май 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.2.	Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Иркутской области	Февраль 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.3.	Полуфинал чемпионата России 2021	Май 2023	Юдина Е.В.,

	по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру		Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.4.	Чемпионат Сибири по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и моделированию и дизайну ногтей Полуфинал чемпионата России 2021	Май-июнь 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
Трудовое направление воспитания вне учебных занятий			
3.	Участие в мероприятиях Индустрии красоты в г. Иркутске		
3.1.	Мероприятия в рамках проекта «Irkutsk Fashion WEEK», «Irkutsk Fashion WEEK. ДЕТИ»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
3.2.	Мероприятия в рамках проекта «Irkutsk Fashion Day»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
3.3.	Мероприятия в рамках Регионального этапа конкурса «Краса России»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
4.	Участие в мастер-классах повышения квалификации в рамках профессиональных выставок в Сибэкспоцентре «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты»		
4.1.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по ногтевому сервису и дизайну ногтей	в течение года	Шмидт А.В.
4.2.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по парикмахерскому искусству.	в течение года	Никифорова Л.О.
4.3.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по визажному искусству.	в течение года	Юдина Е.В.
Профессиональная ориентация			
5.	Профориентационные экскурсии в средне-специальные учебные учреждения		
5.1.	День открытых дверей в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Иркутской области «Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма» (специальности: «Технология парикмахерского искусства»; «Технология эстетических услуг»; «Парикмахер»)	март.2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
5.2.	Участие в Дне открытых дверей Частного учреждения профессионального образования «Колледж управления и предпринимательства» (специальность: «Стилистика и искусство визажа»)	март-апрель 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
5.3.	Участие в Дне открытых дверей Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области	март-апрель 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.

	«Иркутский техникум машиностроения им. Н.П. Трапезникова» (специальность: «Парикмахер»).		
6.	Экскурсии в студии, школы, учебные центры.		
6.1.	Экскурсия в учебный центр «Академия развития человека» с беседой по профориентации	В течение учебного года	Юдина Е.В.
6.2.	Экскурсия в авторскую школу ногтевого сервиса Карасевой Оксаны	В течение учебного года	Шмидт А.В.
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни			
7.	Проведение мастер-классов.		
7.1.	Мастер-класс для учащихся первого года обучения от выпускников «Опыт – самый лучший наставник»	сентябрь-октябрь 2022	Юдина Е.В.
7.2.	Мастер-класс «Очищающие средства для кожи»	октябрь 2022	Юдина Е.В.
7.3.	Мастер-класс «Грим для видеосъемки»	октябрь 2022	Юдина Е.В.
7.4.	Мастер-класс «Особенности ухода за кожей в домашних условиях»	декабрь 2022	Юдина Е.В.
7.5.	Мастер-класс «Какой цвет вам к лицу»	декабрь 2022	Юдина Е.В.
7.6.	Мастер класс «SPA маникюр»	декабрь 2022	Шмидт А.В.
7.7.	Мастер-класс «Колористические типы внешности»	март 2023	Юдина Е.В.
7.8.	Мастер- класс «Плетение кос»	апрель.2023	Никифорова Л.О.
7.9.	Мастер класс «Французский маникюр»	апрель 2023	Шмидт А.В.
8	Работа с родителями.		
8.1	Организационное родительское собрание	сентябрь 2022	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
8.2.	Проведение мастер-классов для детей и родителей.		
8.2.1.	Мастер-класс «Цветотипы внешности»	декабрь 2022	Юдина Е.В.
8.2.1.	Мастер-класс «Корректирующий макияж»	январь 2023	Юдина Е.В.
8.2.3.	Мастер- класс «Прическа маме»	январь 2023	Никифорова Л.О.
8.2.4.	Мастер-класс «Макияж на каждый день»	апрель 2023	Юдина Е.В.
8.3.	Родительское собрание по подготовке учащихся к конкурсной и чемпионатной деятельности	декабрь 2022; март 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
8.4.	Совместное собрание детей и родителей с вручением сертификатов	май 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.

3.5.5. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план прописывается в каждой рабочей программе.

3.5.6. Рабочие программы к модулям программы (на электронном носителе)

Модуль 1. «Косметик-визажист» - 144 часа

Модуль 2. «Визажист» -144 часа

Модуль 3. «Боди–арт, боди-фейс» - 72 часа

Модуль 4. «Мастер маникюра» - 144 часа

Модуль 5. «Ногтевой сервис и дизайн» - 108 часов

Модуль 6. «Ногтевой сервис и дизайн. «Профи» - 108 часа.

Модуль 7. «Парикмахерское искусство» - 144 часа

Модуль 8. «Парикмахерское искусство. «Профи» - 108 часов.