

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 06.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Создай свой комикс»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 10-15 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: техническая
Составитель программы:
Бисерова Полина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	10
3.4. Методические материалы	11
3.5. Другие компоненты	17
3.5.1. Условия реализации программы	17
3.5.2. Список литературы	17
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	18
3.5.4. Воспитательный компонент программы	18
3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	19

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Создай свой комикс» (далее-программа) составлена с учётом опыта коллег по созданию комиксов, а также Интернет-ресурсов.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Современное дополнительное образование призвано создавать условия для формирования и развития творческих способностей, личностного развития, позитивной социализации, профессионального самоопределения, духовно-нравственного и гражданского воспитания, и самое главное, дополнительное образование должно ориентироваться на интересы детей.

Рисованные истории или комиксы — это серия рисунков с небольшими текстами или без них, которые образуют связное повествование. Рисованные истории представляют собой универсальную форму подачи и передачи информации - емкую, образную.

Актуальность программы обусловлена тем, что она удовлетворяет потребность детей в желании самовыражаться при помощи актуальных, современных и доступных средств. В настоящее время рисованные истории (комиксы), как вид изобразительного искусства в России переживает небывалый подъем. Рисованные истории все чаще появляются в нашей жизни в рекламе, в газетах, журналах, в интернете. Рисованная литература — молодая развивающаяся индустрия, которая открывает широкий простор для творчества и самовыражения.

Настоящая программа является **педагогически целесообразной**, т.к. в данном возрасте субъективная оценка собственных способностей, неудовлетворенность низкими результатами художественной деятельности – приводит к «подростковому кризису в изобразительном творчестве» вызванному конфликтом между желаниями и возможностями. Проявляется склонность к примитивному натурализму, схематичности. При этом развитое аналитическое мышление требует достижения максимального сходства

между изображением и реальностью, что возможно за счет избытка деталей и жесткого следования натуре, но недостаток изобразительных умений и навыков делает рисунок подростка упрощенно-примитивным и несоответствующим реальным замыслам. Характерными для данного возраста становятся такие явления как плагиат и срисовывание. Данная программа предлагает выход из «подросткового кризиса в изобразительной деятельности» - через обучение детей другим техникам и подходам к изобразительному искусству, основываясь на личностном интересе детей к новому, а также, популярности и притягательности искусства комикса. Содержание программы относится к базовому уровню. Рисование комиксов, позволяет сохранить определенную долю примитивности в рисунке, тем не менее, предполагает изучение законов изобразительной грамоты и многократную отработку изученного на практике, тем самым повышая уровень знаний, умений и навыков подростка, и не разочаровывая его в результатах изобразительной деятельности. При реализации программы особое внимание уделяется практическим занятиям, где выполняются творческие задания для развития воображения, фантазии, образного мышления. Каждый учащийся в ходе занятий создает личную коллекцию придуманных образов, реализованных в комиксе, манге, стрипе для оформления обложки, личной странички, других значимых для подростка и необходимых ему предметов. Комиксы следует рассматривать как определенный вид коммуникации.

Рисование комиксов предполагает наличие читателя, рисунки-комиксы вызывают интерес у сверстников, повышают престиж юного художника в их глазах, что также служит фактором мотивации к общению, познанию, творчеству, выступает мощным средством для личностного развития, и творческой активности.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к базовому уровню.

Отличительная особенность программы:

- содержание программы имеет практическую направленность, учащиеся выступают в качестве художника, контуровщика, колориста, сценариста, режиссера, что в дальнейшем, может способствовать профессиональному самоопределению;
- учащиеся участвуют в создании настоящего журнала комиксов, в котором будут напечатаны их собственные комиксы;
- практические задания предполагают привлечение знаний различных предметных областей, что позволяет учащимся осознать связь комиксов, как вида изобразительного искусства с другими предметами.

Содержание программы предполагает индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми, что позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: проектного обучения, информационные, здоровьесберегающая деятельность, личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей умений и навыков изобразительной деятельности, их творческих способностей в процессе создания комикса.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить:

– с историей создания, жанрами, яркими представителями в области «искусства комиксов» как с художественной, так и литературной стороны;

– принципам, этапам и приемам создания рисованных историй — комиксов

2. Научить:

– создавать комиксы;

– работать различными художественными материалами в различных техниках.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- писать короткие рассказы;

- составлять сценарии;

- рисовать сюжет для комиксов.

Воспитательные

Способствовать

- воспитанию доброжелательности, ответственности, самостоятельности, аккуратности, уважительного отношения к окружающим людям;

- формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: 10 –15 лет. Предварительная подготовка не требуется.

На обучение по программе принимаются все дети указанного возраста. Предварительная подготовка не требуется. Комплектование групп – группы разновозрастные. Данный тип комплектования позволяет организовать обучение с использованием принципа взаимообучения - старшие помогают младшим. Количество детей в группе от 12 до 17 человек с учётом требований выполнения муниципального задания.

Дети 10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

У детей 11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто они не видят прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

У детей 13-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать

эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится.

Дети старшего школьного возраста, склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за изготовление наглядного пособия, живо откликаются на предложение сделать простейший прибор. Дети старшего школьного возраста осознанно подходят к выбору своих увлечений, т.к. стоят на пороге выбора профессии.

1.7. Срок освоения программы

1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 216 часов, реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Групповая форма организации образовательной деятельности с использованием современных образовательных технологий, в том числе ИКТ.

Программа предусматривает проведение учебных занятий вне Учреждения – на базе образовательных организаций в соответствии с договором о сотрудничестве.

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (изучение иллюстраций, выполнение творческих заданий и т.д).

Теоретические знания учащиеся осваивают в процессе практической деятельности.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивный метод обучения** - мастер-класс, а также **современные образовательные технологии**: технология проектного обучения, информационные, здоровьесберегающая деятельность, личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль**. **Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3 Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п. 3.5.4.**

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы – 216 часов.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов				
		Теория	Практика	Всего		
1.	Изобразительная деятельность (60 часов)					
1.1.	Тема 1.1. Введение.	1	2	3		
<p>Теория. Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Правила поведения в творческом объединении, в учебном здании и на перемене, правила техники безопасности. Организационные моменты.</p> <p>Практика. Игра на знакомство «Снежный ком». Дружеская карикатура на первую ассоциацию каждого учащегося.</p>						
1.2.	Тема 1.2. Материалы и принадлежности. Выразительные средства рисунка – линия, пятно, штрих.	2	7	9		
<p>Теория. Основы работы красками, карандашами и другими графическими материалами. Основные техники, используемые при создании комикса. Использование текстур</p> <p>Практика. Работа в различных художественных техниках, разными художественными материалами.</p>						
1.3.	Тема 1.3. набросок. Композиция	2	4	6		
<p>Теория. Правила построения композиции</p> <p>Практика. Создание набросков</p>						
1.4.	Тема 1.4. Перспектива.	1	2	3		
<p>Теория. Виды перспективы и правила её построения</p> <p>Практика. Изображение предмета в перспективе</p>						
1.5.	Тема 1.5. Цвет.	2	4	6		
<p>Теория. Что такое цветовая гамма. Влияние цвета на атмосферу. Правила подбора и использования цвета.</p> <p>Практика. Подбор цветовых сочетаний по ассоциациям.</p>						
1.6.	Тема 1.7. Введение в анатомию.	2	10	12		
<p>Теория. Живая линия. Простейшие схемы. Динамика движения.</p> <p>Практика. набросок человека</p>						
1.7.	Тема 1.6. Стилизация.	1	8	9		
<p>Теория. Что такое стилизация и виды</p> <p>Практика. Стилизация природных форм</p>						
1.8.	Тема 1.8. Эмоции	1	5	6		
<p>Теория. Роль эмоций в комиксе</p> <p>Практика. наброски.</p>						
1.9.	Тема 1.9. Основы работы с тушью	1	5	6		
<p>Теория. Штрих, перо, приёмы работы с тушью</p> <p>Практика. Упражнения с пером и тушью</p>						
2.	Комикс от идеи до реализации (51 час)					
2.1.	Тема 2.1. Всё о комиксах	3	-	3		
<p>Теория. История возникновения и развития комикса как искусства. Знакомство с творчеством известных художников – комиксистов.</p>						
2.2.	Тема 2.2. Структура комикса.	3	-	3		
<p>Теория. Структура комикса и его составные части</p>						
2.3.	Тема 2.3. Виды и формы комиксов	1	5	6		
<p>Теория. Виды комиксов и их структура.</p> <p>Практика. Нарисовать комикс в 3-4 кадра(стрип)</p>						
2.4.	Тема 2.4. Создание сюжета. С чего начинается история?	1	2	3		
<p>Теория. Понятие сюжета. Основные типы сюжетов. С чего начинается история. Два способа развить сюжет.</p>						

Практика. Написание сюжета.					
2.5.	Тема 2.5. Создание героя (героев) истории.	2	7	9	
Теория. Герой истории. Герой, злодей, антигерой, помощники героя и друзья. Как придумать цель герою. Как придумать характер, внешность, эмоции герою. Основные правила рисования персонажей. Типажи, виды героев.					
Практика. Создание героя. Работа в материале.					
2.6.	Тема 2.6. Раскадровка.	1	5	6	
Теория. Виды страниц, макет. Как создать интересный макет страницы. Что такое раскадровка. Как нарисовать раскадровку.					
Практика. Создание раскадровки к истории. Работа карандашом.					
2.7.	Тема 2.7. Изучаем приемы: Пузыри.	1	5	6	
Теория. Что такое пузырь. Виды пузырей. Когда уместно использовать пузыри. Практика. Создание истории с использованием пузырей.					
2.8.	Тема 2.8. Изучаем приемы: Звуковые эффекты.	1	2	3	
Теория. Звуки в комиксе. Передача звука, виды звуков, изображение звуков. Где уместно изображать звуки.					
Практика. Создание истории, с изображением различных звуков.					
2.9.	Тема 2.9. Изучаем приемы: Сломать 4-ю стену.	2	10	12	
Теория. Что значит сломать 4-ю стену. Примеры комиксов, где применяется этот прием.					
Практика. Создание истории с применением приема.					
3.	Творческая мастерская (60 часов)				
3.1.	Тема 3.1. Я-герой	2	7	9	
Теория. Как сделать из себя героя комиксов. Анализ работ					
Практика. Создание героя					
3.2.	Тема 3.2. Комикс-стрип «Я и моя семья»	1	11	12	
Теория. Анализ примеров стрип-комиксов					
Практика. Разработка трёх комиксов из 2-4 кадров.					
3.3.	Тема 3.3. Классика в комиксах	2	10	12	
Теория. Что такое графический роман. Просмотр примеров графических адаптаций мировой классики.					
Практика. Выбор литературного произведения и перенос его в комикс.					
3.4.	Тема 3.4. Зин	2	10	12	
Теория. Что такое «зин». Виды.					
Практика. Создание черно-белого и цветного зина.					
3.5.	Тема 3.4. Свободная тема	1	14	15	
Теория. Просмотр примеров комиксов.					
Практика. Создание комикса на свободную тему					
4.	Журнал с нуля (42 часа)				
4.1.	Тема 4.1. Журнал для детей	2	19	21	
Теория. Технология создания детского журнала.					
Практика. Создание детского журнала.					
4.2.	Тема 4.2. Журнал «Мой Дворец»	2	19	21	
Теория. История Дворца творчества					
Практика. Создание комикса про Дворец творчества на основе исторических фактов и собственных впечатлений.					
5	Подведение итогов (3 часа)			3	3
	Тема 4.3. Итоговое занятие		3	3	
Подведение итогов работы за период обучения. Мониторинг планируемых результатов.					
	Итого	40	176	216	

2.3. Планируемые результаты

1. **Знания** истории создания, жанров, ярких представителей в области «искусства комиксов».
2. **Владение:**
 - принципами, этапами и приемами создания рисованных историй — комиксов.
3. **Умения и навыки:**
 - создавать комиксы;
 - писать короткие рассказы, составлять сценарии, рисовать сюжет для комиксов;
 - работать различными художественными материалами в различных техниках.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Изобразительная деятельность	13	47	60	
1	Тема 1.1. Введение	1	2	3	
2	Тема 1.2. Материалы и принадлежности. Выразительные средства рисунка- линия, пятно, штрих	2	7	9	
3	Тема 1.3. набросок. Композиция	2	4	6	
4	Тема 1.4. Перспектива	1	2	3	
5	Тема 1.5. Цвет	2	4	6	
6	Тема 1.6. Введение в анатомию	2	10	12	
7	Тема 1.7. Стилизация	1	8	9	
8	Тема 1.8. Эмоции	1	5	6	
9	Тема 1.9. Основы работы с тушью	1	5	6	
	Раздел 2. От идеи до реализации	15	36	51	
10	Тема 2.1. Всё о комиксах	3	-	3	
11	Тема 2.2. Структура комикса	3	-	3	
12	Тема 2.3. Виды и формы комиксов	1	5	6	
13	Тема 2.4. Создание сюжета. С чего начинается история?	1	2	3	
14	Тема 2.5. Создание героя (героев) истории	2	7	9	
15	Тема 2.6. Раскадровка	1	5	6	
16	Тема 2.7. Изучаем приёмы: Пузыри	1	5	6	
17	Тема 2.8. Изучаем приёмы: Звуковые эффекты	1	2	3	
18	Тема 2.9. Изучаем приёмы: сломать 4-ю стену	2	10	12	Творческая работа, собеседование, наблюдение
	Раздел 3. Творческая мастерская	8	52	60	
19	Тема 3.1. Я-герой	2	7	9	
20	Тема 3.2. Комикс-стрип «Я и моя семья»	1	11	12	
21	Тема 3.3. Классика в комиксах	2	10	12	
22	Тема 3.4. Зин	2	10	12	
23	Тема 3.5. Свободная тема	1	14	15	
	Раздел 4. Журнал с нуля	7	38	42	

24	Тема 4.1. Журнал для детей	2	19	21	
	Тема 4.2. Журнал «Мой дворец»	2	19	21	
	Раздел 5. Подведение итогов	3		3	
25	Тема 5.1. Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, собеседование, наблюдение
	Итого:	40	176	216	

3.2. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 1 год. Всего часов на программу – 216, из них на теорию – 40 часа, на практику – 176 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	24	27	27	24	24	27	21	27
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческая работа, собеседование, наблюдение					Творческая работа, собеседование, наблюдение
Объем	216 часов на 1 группу, на 2 группы 432 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации

Входной контроль: в начале учебного года – в первую неделю от начала реализации программы.

Текущий контроль: тематический контроль (по темам, разделам).

Промежуточная аттестация: после первого полугодия, конец декабря.

Итоговая аттестация: после завершения изучения программы, в конце учебного года.

Формы контроля и аттестация учащихся

Входной контроль: беседа.

Беседа как форма входного контроля проводится с целью выявления подготовленности учащихся к созданию комиксов. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

Текущий контроль: наблюдение, выполнение практических заданий.

Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Промежуточная аттестация: творческая работа, собеседование.

Критерии оценки творческой работы, планируемых результатов в п.3.5.3. (приложении 1).

Критерии для определения уровня сформированности планируемых результатов представлены в п.3.5.3. (приложении 2).

Итоговая аттестация: творческая работа, собеседование

Критерии для определения уровня сформированности планируемых результатов представлены в п.3.5.3. (приложении 2).

В ходе промежуточной и итоговой аттестации педагог наблюдает за деятельностью учащихся, результаты которого использует для определения уровня практической подготовки.

Основной формой подведения итогов является презентация созданного комикса.

Лучшие работы могут быть представлены для участия в выставках и конкурсах различного уровня – в соответствии с требованиями конкурсов.

Работы учеников в электронной версии объединяются в портфолио творческого объединения.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды контроля и аттестации усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделу); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также практические задания. Учащиеся направляют результат выполнения задания в формате виде-записи. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Формы обучения и виды занятий: практическое занятие, беседа, мозговой штурм, выставки, открытые занятия, анализ журналов и комиксов с наиболее удачными работами мировых художников комиксистов.

Педагогические технологии

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии:

Технология проектного обучения: творческая, информационная дает возможность выбора темы и вида деятельности, ориентация на интерес, творческую самореализацию развивающейся личности учащегося, развитие в процессе деятельности по решению интересующей проблемы. *Проект* — буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. Эффективность применения проектной деятельности заключается в том, что:

- происходит развитие творческого мышления
- качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.
- вводятся элементы исследовательской деятельности;
- формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);

- происходит включение учащихся в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Педагог превращается в куратора или консультанта:

- помогает учащимся в поиске источников;
- сам является источником информации;
- поддерживает и поощряет обучающихся;
- координирует и корректирует весь процесс;
- поддерживает непрерывную обратную связь.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении экологической акции поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося определяется индивидуальный образовательный маршрут, который основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Игровая технология

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролируемые, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Основные принципы игровых технологий:

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

Игровая технология применяется в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Здоровье сберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья учащихся представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на учебных занятиях.

Информационно-коммуникативные технологии

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией;
- фиксация информации об созданных комиксах;
- обработка сюжетов комиксов с помощью программ на компьютере;
- составление фотоколлажа, презентаций.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ примеров комиксов, мультимедийных материалов, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (создание комиксов, составление рассказов, сценария.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- эвристический – проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы её решения;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе обучения используются занятия:

- занятие – изучение нового материала.
- занятие выполнения практической работы.
- комбинированное занятие.

Занятие – изучение нового материала.

1. **Организационный момент.** (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. **Основная часть.** (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. **Закрепление.** Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

Занятие – выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.
- Выполнение работы.
- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения. Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс).

Организационные требования к занятию.

Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до создания мультфильма.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. **Игровая гимнастика** в виде упражнений. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к занятиям, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности, декоративно-прикладному творчеству детей.

Структура традиционного комплексного занятия

1. Организационный момент.

2. Теоретическая часть
3. Динамическая пауза
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов занятия

1. Теоретическая подготовка

- владение специальной терминологией;
- знание истории предмета;
- знание различных материалов и инструментов творческой деятельности;
- знание основных приемов и техник творческой деятельности;
- умение ориентироваться в основных течениях современного искусства.

2. Практическая подготовка

- выполнение продуктов творческой деятельности по заданным эскизам;
- выполнение продуктов творческой деятельности проектам.
- навыки пользования различными материалами творческой деятельности;
- использование разнообразных приемов и деятельности;
- аккуратность выполнения работы.

Дидактический материал:

Презентации:

- «История»
- «Структура комикса»
- «Сценарий»
- «Создание персонажей»
- «Раскадровка»

Схемы:

- Элементы страницы комикса;
- Виды пузырей;
- Словарь терминов в комиксах;
- Структура комикса.

Комиксы:

- Комиксы «большой двойки»: MARVEL и DC
- Лорена Альварес «Светлячки»;
- Миша Васильев «Мифы и легенды»;
- Люк Пирсон серия комиксов о Хильде;
- Северин Готье «В поисках ветра» и т.д.

Видеоматериалы:

- Как устроен комикс. Уникальные средства выразительности девятого искусства;
- Зарождение комиксов | История комиксов;
- Как появились комиксы? | История комиксов с Кириллом Кутузовым;
- Галилео. Комиксы.

Методические пособия

1. Стэн Ли. Как рисовать комиксы [Текст]: Эксклюзивное руководство по рисованию / Ли Стэн - Москва: Издательство Эксмо, 2016 — 224 с.
2. Стэн Ли. Как создавать комиксы [Текст]: Эксклюзивное руководство по рисованию/ Ли Стэн - Москва: Издательство Эксмо, 2014— 232 с.

Методические продукты, созданные педагогом:

- конспекты учебных занятий к отдельным темам учебного плана.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества». В соответствии с набором детей на программу программа может реализовываться на базе общеобразовательных учреждений в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- большой рабочий стол 1 шт;
- стулья 15 шт.;
- шкафы 1 шт.;
- стеллажи для хранения материалов для занятий и детских работ 2 шт.

По необходимости используется мультимедийное оборудования (ноутбук, проектор).

Принадлежности для работы:

1. Краски: акварель, гуашь.
2. Карандаши: простые, цветные.
3. Ручки: черные гелевые, шариковые, линеры.
4. Палитры пластиковые.
5. Точилки (резаки) для карандашей.
6. Стаканчики для разведения красок.
7. Линейки, ножницы, ластик.
8. Бумага: акварельная, для черчения, офисная бумага для набросков.
9. Тушь, перо.

Информационное обеспечение

- методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература;
- аудио-, видео-, фото-
- Интернет-ресурсы: (Дата обращения 05.06.2022)

1. <https://vgrafike.ru/10-servisov-po-sozdaniyu-komiksov-onlajn/>;
2. <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2019/10/07/kak-sozdat-komiks-5-shagov-k-risovannoj-istorii/>.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Создай свой комикс» реализовывает Бисерова Полина Юрьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

3. Савельева, О.П. Комикс как вид творческих занятий с подростками в современном дизайн-образовании // Вестник ОГУ. – 2011. - №9. – С. 138-142.
4. Стив Миллер. Как рисовать фантастических героев комиксов [Текст]: книга/ Миллер Стив – Санкт-Петербург: Издательство Прайм ЕВРОЗНАК, 2008 - 143 с.

5. Стэн Ли. Как рисовать комиксы [Текст]: Эксклюзивное руководство по рисованию / Ли Стэн - Москва: Издательство Эксмо, 2016 — 224 с.
6. Стэн Ли. Как создавать комиксы [Текст]: Эксклюзивное руководство по рисованию/ Ли Стэн - Москва: Издательство Эксмо, 2014— 232 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- доброжелательность;
- ответственность, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы,
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- усидчивость и аккуратность.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Создание комиксов учит быть внимательным к деталям, воспитывает очень важное качество современного человека – эмпатию, развивает фантазию, учит находить способы символически отображать мысли и чувства, а также помогает детям оценить эффективность общения на уровне символов и знаков. Работа в группе над комиксом учит работать в команде, формирует коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- профессиональная ориентация

Для организации воспитательной деятельности используются **формы**:

- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы.
- индивидуальные: беседы, консультации.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы. Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;

- праздники, соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;

- встречи со специалистами по запросам родителей

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- защита творческого проекта.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела

- педагогика сотрудничества;

- игровые технологии;

- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.

3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся

4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.

6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.

7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.

8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)