

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 06.09.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Медиа студия «СОК»  
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровни)**

**Адресат программы:** учащиеся 12-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** техническая  
**Разработчик программы:**  
Мельникова Наталья Леонидовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	5
1.6. Адресат программы .....	9
1.7. Срок освоения программы .....	10
1.8. Режим занятий .....	10
1.9. Формы обучения .....	10
1.10. Особенности организации образовательного процесса .....	10
2. Комплекс основных характеристик образования .....	11
2.1. Объём программы .....	11
2.2. Содержание программы .....	11
2.3. Планируемые результаты освоения программы .....	28
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	30
3.1. Учебный план .....	30
3.2. Календарный учебный график .....	41
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	45
3.4. Методические материалы .....	47
3.5. Иные компоненты .....	51
3.5.1. Условия реализации программы .....	51
3.5.2. Список литературы .....	53
3.5.3. Приложения .....	54
3.5.4. Воспитательный компонент программы .....	54
3.5.5. Календарно-тематический план .....	58

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиа студия «СОК»» (далее – программа) составлена на основе опыта работы составителя программы в медиасфере, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность, в т. ч. в соответствии с Положением о дополнительной общеразвивающей программе, принятым педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» 07.12.2021 протокол №3, утверждённым приказом по Учреждению № 176/2-ОД от 07.12.2022

### **1.2. Направленность программы**

Техническая.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

В последнее время очень часто говорят о том, что медиасфера в современном обществе стала играть главенствующую роль. Это сложившийся факт. Но мы забываем, что эта сфера – общественная деятельность, способная делать мир вокруг нас лучше. Не секрет, что одна из главных её функций - образовательная. Важная функция медиа – организующая, ведь все мы знаем, что стоит объявить сбор средств пострадавшим от какой-то беды через средства массовой информации и социальные сети, и большие средства оказываются собранными в течение короткого времени.

Подростки, на которых и направлена настоящая программа, смогут не только почувствовать на себе воздействие медиасферы, но еще и поработать по ту сторону экрана, исполняя все важные функции – информирующую, образовательную, организующую. Они попробуют себя в видеосъёмке, обработке и монтаже, написании текстов, работе в кадре, графическому дизайну. Навыки, знания и умения, полученные в ходе освоения программы, пригодятся в дальнейшем в жизни, даже если в будущем учащиеся не выберут профессию, связанную с медиасферой. Творческий подход пригодится абсолютно в любой сфере деятельности. В процессе реализации программы осуществляется развитие у учащихся креативности, которая поможет в дальнейшем в их жизненном и профессиональном самоопределении.

В процессе командной работы над проектами разных направлений и жанров происходит развитие у детей коммуникативных качеств. Развитие ответственности учащегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью

специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого учащегося над индивидуальным заданием.

Реализация настоящей программы способствует созданию условий не только для творческого развития личности и приобщению к самостоятельной познавательной деятельности, но и содействует гармоничному воспитанию детей в современном обществе. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к медиапрофессиям. Большое внимание уделяется не только получению теоретических знаний, но и возможностью их применять на практике при создании контент плана в зависимости от поставленных задач. Содержание программы способствует развитию у детей функциональной грамотности, создаёт условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Программа носит профориентационный характер. Приобретённые учащимися знания, умения и навыки - это возможность удовлетворения интереса и реализации способностей детей в области телевизионной техники и программных продуктов, их потребностью в профессиональном самоопределении, т.е. могут послужить фундаментом для дальнейшего развития в медиа сфере. Применение их в практической деятельности сегодня – это условие самовыражения, самореализации подростков сегодня и даже получения полноценного заработка.

Все вышесказанное и определяет актуальность, педагогическую целесообразность настоящей программы.

Содержание программы соответствует основным положениям Концепции дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р)

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

*Отличительной особенностью программы* является её разноуровневость - дифференциация в соответствии с уровнями сложности (ознакомительный, базовый, продвинутый) и модульность (части программы как самостоятельные дидактические единицы) содержания, что:

- позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся;
- учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми;
- предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося

Программа включает 4 модуля: «Культура речи», «Видеосъёмка», «Монтаж видео», которые между собой взаимосвязаны и способствуют формированию медиакомпетентности у детей.

Обучение по каждому модулю предполагает организацию образовательной деятельности по уровням: **1-й уровень – ознакомительный, 2-ой уровень - базовый, 3-й уровень – продвинутый «Профи»**. Таким образом, содержание программы позволяет одному ребёнку пройти обучения не только от ознакомления деятельности в медиасфере до приобретения предпрофессиональных навыков, но и получить профессиональные пробы в телевизионной деятельности. Продвинутый уровень предназначен для высокомотивированных и одарённых детей, которые участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня и планирует в дальнейшем получать профессиональное образование в медиасфере.

Содержание программы составлено таким образом, что каждого подростка есть право выбора: он определяет свой индивидуальный образовательный маршрут по программе – выбирает модуль и уровень обучения по модулю. Подросток одновременно может выбрать один или несколько модулей, но определённый уровень обучения по

модулю, который соответствует его стартовым возможностям. Данная система обучения позволяет подростку в течение 3-х лет пройти все уровни обучения по каждому модулю (от ознакомительного до продвинутого), либо в зависимости от уровня сформированности компетенций в медиасфере осваивать отдельные модули и уровни обучения. Содержание каждого модуля оптимально соответствует возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний.

В основе образовательной деятельности - деятельностный подход в обучении. Китайская мудрость гласит «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Ключевая идея состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «добывают» и «открывают» их сами в процессе практической деятельности. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития и создать ситуацию успеха для каждого учащегося. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

*Программа предполагает конкретизацию целей, задач, планируемых результатов, оценочных материалов в рабочих программах к каждому модулю.*

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие знаний, умений и навыков у учащихся в области журналистики, видеосъёмки и монтажа видео, их творческих способностей.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- познакомить с основами профессий журналиста, ведущего, режиссёра, видеооператора, монтажёра, графического дизайнера.
- формировать знания, умения и навыки журналистского мастерства, мастерства ведущего, операторского искусства, монтажа, дизайна.

##### **Развивающие**

##### **Развивать:**

- творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность;
- умения и навыки:
  - ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных;
  - журналистского мастерства,
  - мастерства ведущего,
  - операторского искусства,
  - монтажа видео,
  - дизайна.

#### **Образовательные и развивающие задачи по модулям**

##### **Модуль 1. «Журналистика»**

**Цель:** формирование, развитие и совершенствование знаний, умений и навыков у учащихся в области журналистики.

#### **1-ый уровень обучения – ознакомительный (далее – 1-ый уровень обучения)**

**Цель:** формирование у учащихся умений и навыков работать с текстом (сценарием).

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

1. Познакомить:

- с историей журналистики, этапами её развития;
- с принципами журналистской деятельности, особенностями журналистской профессии, а также с профессиями, имеющими прямое и косвенное отношение к медиасфере;
- с основами социологии и журналистского творчества.

2. Формировать умения и навыки работать с текстом (сценарием) - создавать тексты различных жанров.

***Развивающие:***

*Развивать*

- *умения и навыки:*
  - распознавать работы разных жанров журналистики;
  - создавать и редактировать тексты различных жанров;
  - отбирать и редактировать материалы;
  - ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
  - использовать основные жанры журналистики;
- творческий подход к делу.

**2-ой уровень обучения – базовый (далее – 2-ой уровень обучения)**

**Цель:** развитие умений и навыков работать с материалом в соответствии с правилами и законами журналистики.

**Задачи**

**Образовательные**

Научить:

- применять на практике принципы журналистской деятельности;
- изготавливать видео и аудиоработы.

***Развивающие***

*Развивать*

- *умения и навыки:*
  - создавать видеоработы;
  - работать с журналистскими текстами;
  - ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных.
- творческий подход к делу.

**3-ий уровень обучения - продвинутый (далее – 3-ий уровень обучения)**

**Цель:** совершенствование умений и навыков в области журналистики.

**Задачи**

**Образовательные**

Научить применять на практике принципы журналистской деятельности при создании конкурсных работ.

***Развивающие:***

*Совершенствовать* умения и навыки:

- создавать и редактировать тексты различных жанров, в том числе более сложных – аналитических и художественных;
  - отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
  - создавать конкурсные видео работы;
  - ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных.
- *Развивать* творческий подход к делу.

## **Модуль 2. «Видеосъёмка»**

**Цель:** формирование и развитие знаний, умений, навыков у учащихся в области видеосъёмки.

### **1-ый уровень обучения – ознакомительный (далее – 1-ий уровень обучения)**

**Цель:** формирование знаний, умений, навыков, связанных с операторской деятельностью.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- познакомить учащихся с историей развития видеосъёмки;
- обучить технологии производства;
- расширить представления о работе в сфере видеосъёмки.

##### **Развивающие**

###### *Развивать*

- умения и навыки:
  - определять материал для видеоработы;
  - проводить видеосъёмки;
  - изготавливать видеоработу;
  - работать в команде при создании видеоработы;
  - ориентироваться в информационном поле медиа.
- творческий подход к делу.

### **2-ой уровень обучения – базовый (далее – 2-ой уровень обучения)**

**Цель:** развивать умения и навыки создавать видеоработы.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

1. Углубить знания по техническому оснащению процесса съёмки.
2. Научить применять на практике принципы операторского мастерства.

##### **Развивающие**

###### *Развивать*

- умения и навыки:
  - создавать видеоработы различных жанров, в том числе более сложных – аналитических и художественных;
  - отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
  - ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных
- творческий подход к делу.

### **3-ий уровень обучения - продвинутый (далее – 3-ий уровень обучения)**

**Цель:** совершенствование знаний, умений и навыков в области съёмки видео.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

Научить применять на практике принципы операторского мастерства с помощью дополнительных средств съёмки.

##### **Развивающие**

Совершенствовать умения и навыки:

- создавать видеоработы различных жанров, в том числе более сложных – документальных и художественных;
- отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
- ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных;
- создавать конкурсные видеоработы.

Развивать творческий подход к делу.

### **Модуль 3. «Монтаж видео»**

**Цель:** формирование и развитие знаний, умений и навыков у учащихся в области монтажа видео.

#### **1-ый уровень обучения – ознакомительный (далее – 1-ий уровень обучения)**

**Цель:** формирование и развитие у учащихся знаний, умений и навыков в области монтажа видео.

##### **Задачи**

##### **Образовательные:**

###### *1. Познакомить:*

- с историей видео монтажа, этапов его развития;
- с законами монтажа;
- с видами монтажа;
- с принципами телевизионной деятельности, особенностями профессии видеомонтажер, режиссер видеомонтажа.

###### *2. Научить:*

- основам деятельности телевизионного видеомонтажера;
- правилам и приемам видеомонтажа.

##### **Развивающие**

###### *Развить*

- умения и навыки:
  - монтировать отснятые видеоматериалы;
  - создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.
- творческий подход к делу.

#### **2-ой уровень обучения – базовый (далее – 2-ой уровень обучения)**

**Цель:** развитие у учащихся умений и навыков в сфере аудиовизуального искусства посредством углубления знаний в области видеомонтажа.

##### **Задачи**

##### **Образовательные**

###### *1. Познакомить:*

- с основами цветовой коррекции;
- с принципами обработки звука видео.

###### *2. Научить:*

- правилам и приемам видеомонтажа.

##### **Развивающие**

###### *Развить*

- умения и навыки:
  - корректировать видео согласно режиссерской задумке;
  - использовать креативный подход в процессе монтажа.
  - обрабатывать звук видео;
  - создавать красочное видео согласно режиссерской задумке.
- творческий подход к делу.

#### **3-ий уровень обучения - продвинутый (далее – 3-ий уровень обучения)**

**Цель:** совершенствование умений и навыков в сфере медиа производства посредством углубления знаний в области графического дизайна.

##### **Задачи**

##### **Образовательные**

###### *1. Познакомить:*



- с видами графического дизайна,
- с профессией моушн-дизайнер;
- с технологией анимации.

## 2. Научить:

- работать со спецэффектами;
- принципам анимации;
- правилам и приемам видеомонтажа;
- создавать графические анимированные объекты.

### ***Развивающие***

*Совершенствовать умения и навыки:*

- монтировать отснятые видеоматериалы;
  - обрабатывать звук видео;
  - создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.
  - работать со спецэффектами, анимацией, создавать графические анимированные объекты
- Развивать творческий подход к делу.

### ***Воспитательные задачи для всех модулей и уровней обучения***

#### *Способствовать*

#### 1. воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, инициативности, аккуратности, толерантности, ответственности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
- культуры поведения и речи.

2. формированию навыков планирования карьеры и самоопределения в профессиональной деятельности журналиста, ведущего, режиссёра, видеооператора, монтажёра, графического дизайнера.

***Планируемые результаты*** соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. ***Планируемые результаты*** представлены в п.2.3 программы, конкретизируются в рабочих программах

## **1.6. Адресат программы**

Содержание программы предназначено для детей 12-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, имеющие знания, умения и навыки работы с персональным компьютером. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 17 человек.

*Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется

способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток может самостоятельно организовать свое внимание, память, мышление, воображение.

Одной из наиболее явно выраженных психологических особенностей детей старшего школьного возраста является то, что развитие познавательных функций и интеллекта претерпевает не столько количественные, сколько качественные изменения. Происходят сдвиги в структуре мыслительных процессов. Становится важно не то, какие задачи решает человек, а то каким образом он это делает. У них формируется образ своего собственного «Я», складываются ценностные ориентации, мотивация деятельности, мировоззрение личности. Четко начинает проявляться различие интересов и склонностей, появляются конкретные жизненные планы, мотивы деятельности. Психологические новообразования у детей старшего школьного возраста – развитие самосознания, самоопределение в профессии, переход к взрослой жизни.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель (864 часа), реализуется с 10.09. 2022 года по 31.05. 2023 года. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

### **1.8. Режим занятий**

Групповые занятия проводятся:

#### **Модуль 1 «Журналистика»: 216 часов**

1-й уровень – 36 часов в год, 1 час в неделю: 1 раз в неделю по 1 часу;  
2-й уровень – 72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 часа;  
3-й уровень – 108 часов в год, 3 часа в неделю: 1 раз в неделю по 3 часа.

#### **Модуль 2 «Видеосъёмка»: 216 часов**

1-й уровень – 36 часов в год, 1 час в неделю: 1 раз в неделю по 1 часу;  
2-й уровень – 72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 часа;  
3-й уровень – 108 часов в год, 3 часа в неделю: 1 раз в неделю по 3 часа.

#### **Модуль 3 «Монтаж видео»: 216 часов**

1-й уровень – 36 часов в год, 1 час в неделю: 1 раз в неделю по 1 часу;  
2-й уровень – 72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 часа;  
3-й уровень – 108 часов в год, 3 часа в неделю: 1 раз в неделю по 3 часа.

Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

### **1.9. Формы обучения**

Очная.

#### **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Подросток, определив индивидуальный образовательный маршрут обучения по программе, может обучаться в текущем учебном году только по определённому уровню обучения каждого модуля, выбрав 1-ый, или 2-ый, или 3-ий, но одновременно может выбрать один или несколько модулей. На следующий учебный год пересматривает

индивидуальный образовательный маршрут – переходит на более сложный уровень по модулю. Может изменить модули обучения. Право выбора за подростком, исходя из уровня сформированности компетенций в медиасфере.

Образовательная деятельность организована в соответствии с учебным планом каждого модуля. Программа практико-ориентированная. Для проведения практических занятий предусматривается создание микрогрупп по 6 человек.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, конкурс, а также *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение, проектная деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы* представлены в приложении 1 п.3.5.3, в рабочих программах по каждому модулю. *Формы текущего контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объём программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 648 часа, из них:

Модуль 1 «Журналистика» - 216 часов.

Модуль 2 «Видеосъёмка» - 216 часов.

Модуль 3 «Монтаж видео» - 216 часов.

### **2.2. Содержание программы**

#### ***Модуль 1 «Журналистика» - 216 часов***

**1-й уровень: Групповые занятия (36 часов: 16 часов теория, 20 часов практика)**

**Раздел 1. Введение в курс. Жанры журналистики. (10 часов, 4 часа теория, 6 часов практика)**

Тема 1.1. Введение в курс (2 часа)

*Теория (2 часа).* Что такое журналистика как общественная деятельность. Задачи, которые решает журналистика в современном обществе (1 час теория). Основные функции журналистики. Техника безопасности журналиста. (1 час теория)

Тема 1.2. Жанры журналистики (2 часа).

*Теория (2 часа)* Общая система жанров журналистики. Информационные, аналитические, художественные жанры. (1 час теория). Принципы работы в разных жанрах (1 час теория).

Тема 1.3. Информационные жанры: заметка, репортаж, сюжет (2 часа).

*Практика (2 часа).* Рассказ о самых популярных жанрах информационных журналистики. Законы построения. Просмотр примеров. Создание собственной заметки. Создание сценарных планов для репортажа и сюжета.

Тема 1.4. Аналитические жанры (2 часа).

*Практика (2 часа).* Интервью, ток-шоу, пресс-конференция как жанры аналитической журналистики. Принципы работы журналиста на интервью.

Тема 1.5. Художественные жанры журналистики (2 часа).

*Практика (2 часа).* Зарисовка. Очерк. Телевизионный фильм.

## **Раздел 2. Профессии в медиасфере. Как проходит процесс (10 часов: 5 часов теория, 5 часов практика)**

Тема 2.1. История кино и телевидения (1 час).

*Теория (1 час).* Откуда пошло телевидение? История телевизионной журналистики, просмотр учебных фильмов.

Тема 2.2 Современные медиа (2 часа: 1 час теория, 1 час практика).

*Теория (1 час).* Знакомство с терминами «Блогинг». «Социальные сети».

*Практика (1 час).* Практическая работа в социальных сетях с блогами, влогами и подкастами. Самостоятельный анализ учащимися.

Тема 2.3. Профессии медиа (2 часа).

*Теория (1 час).* Журналист. Кто такой журналист, обязанности (1 час теория).

*Практика (1 час).* Отличия блогера и журналиста – сравнительный анализ учащихся.

Тема 2.4 Режиссер (2 часа).

*Теория (1 час).* Чем занимается режиссер и для чего он нужен. Режиссер прямых эфиров и трансляций.

*Практика (1 час).* Практическая работа - режиссура информационных, аналитических и художественных программ.

Тема 2.5. Продюсер (2 часа).

*Теория (1 час).* Кто такой продюсер? Чем он занимается? Что входит в обязанности продюсера?

*Практика (1 час).* Продюсируем новый блог.

Тема 2.6. Ведущий (1 час)

*Теория (1 час).* Ведущий информационной, аналитической и художественно журналистики. Ведущий и блогер. Пробуем себя в роли редакторов и ведущих.

## **Раздел 3. Медиапроизводство (14 часов: 7 часов теория, 7 часов практика)**

Тема 3.1 Планирование. (1 час теория, 1 час практика).

*Теория (1 час).* Что входит в понятие «планирование». Современные приложения и сайты для планирования.

*Практика (1 час).* Работа в приложениях для планирования.

Тема 3.2. Сценарий (2 часа).

*Теория (1 час).* Составные части сценария сюжета. Законы построения сценария. (

*Практика (1 час).* Написание сценария для сюжета.

Тема 3.3. Логлайн (2 часа).

*Теория (1 час).* Термин «логлайн», примеры логлайнов.

*Практика (1 час).* Формулируем логлайны для будущих фильмов.

Тема 3.4. Экспликация (2 часа).

*Теория (1 час).* Понятие «экспликация», составные части экспликации.

*Практика (1 час).* Написание экспликации.

Тема 3.5. Выбор героев (2 часа).

*Теория (1 час).* Что входит в понятие «герой»? Как выбрать героя для сценария разных жанров?

*Практика (1 час).* Выбираем героев для своего сюжета.

Тема 3.6. Режиссура (2 часа).

*Теория (1 час).* Что входит в понятие режиссуры. Истоки появления профессии «режиссер».

*Практика (1 час).* Рассказ о знаменитом режиссере, поиск информации и написание рассказа учащимися.

Тема 3.7. Сам себе режиссер (2 часа).

*Теория (1 час).* Функции режиссера, качества личности.

*Практика (1 час).* Режиссируем свой проект.

## **Раздел 4. Подведение итогов (2 часа).**

Тема 4.1. Итоговое занятие часа).

*Практика (2 часа).* Зачёт. Мониторинг планируемых результатов: теоретическая подготовка – тест. Практическая подготовка – творческая работа

## **2-й уровень: групповые занятия (72 часа: 20 часов теория, 52 часа практика)**

### **Раздел 1. Репортаж, Сюжет (14 часов: 4 часа теория, 10 часов практика)**

Тема 1.1. Что такое репортаж? (2 часа)

*Теория (2 часа).* Основные жанровые признаки репортажа.

Тема 1.2. Сюжет как жанр (2 часа)

*Теория (2 часа).* Жанровые признаки сюжета как жанра журналистика. Структура сюжета. Отличия сюжета от репортажа и прочих жанров журналистики.

Тема 1.3. Выбор темы для репортажа, сюжета (2 часа).

*Практика (2 часа).* Разбор тем для репортажа в соответствии с происходящими в близком будущем событиями, интересными учащимся (мероприятия, спортивные соревнования и так далее)

Тема 1.4. Сценарный план репортажа, сюжета (2 часа).

*Практика (2 часа).* Написание сценарного плана с определением ведущего и его появлений в кадре, интервью, примерного объема закадрового текста.

Тема 1.5. Журналист во время съёмок репортажа, сюжета (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа на съёмочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись интервью, репортажная съёмка.

Тема 1.6. Журналист во время монтажа репортажа, сюжета (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 1.7. Анализ репортажа, сюжета (2 часа).

*Практика (2 часа).* Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

### **Раздел 2. Видеозарисовка, Клип (14 часов: 4 часа теория, 10 часов практика)**

Тема 2.1. Что такое Видеозарисовка? (2 часа)

*Теория (2 часа).* Основные жанровые признаки зарисовки.

Тема 2.2. Клип как жанр художественной журналистики (2 часа).

*Теория (2 часа).* Современные клипы, виды клипов.

Тема 2.3. Выбор темы для клипа, зарисовки (2 часа).

*Практика (2 часа).* Самостоятельные идеи и решения

Тема 2.4. Сценарный план видеозарисовки, клипа (2 часа).

*Практика (2 часа).* Написание сценарного плана с раскадровкой

Тема 2.5 Журналист во время съёмок клипа, зарисовки (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа на съёмочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись интервью, репортажная съёмка.

Тема 2.6 Журналист во время монтажа клипа, зарисовки (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 2.7 Анализ клипа, зарисовки (2 часа).

*Практика (2 часа).* Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

### **Раздел 3. Интервью, Ток-шоу (14 часов: 4 часа теория, 10 часов практика)**

Тема 3.1. Интервью как жанр аналитической журналистики (2 часа).

*Теория (2 часа).* Основные жанровые признаки зарисовки.

Тема 3.2. Ток-шоу как жанр аналитической журналистики (2 часа).

*Теория (2 часа).* История жанра ток-шоу.

Тема 3.3. Выбор героев для интервью, ток-шоу (2 часа).

*Практика (2 часа).* Каким может быть герой? Что мы хотим у него узнать?

Тема 3.4. Сценарный план интервью, ток-шоу (2 часа)

*Практика (2 часа).* Написание сценарного плана, плана вопросов, подготовка

Тема 3.5 Журналист в качестве интервьюера (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа на съемочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись интервью, ток-шоу.

Тема 3.6 Журналист во время монтажа интервью, ток-шоу (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 3.7 Анализ интервью, ток-шоу (2 часа).

*Практика (2 часа).* Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

#### **Раздел 4. Рекламный сюжет, Социальная реклама (14 часов: 4 часа теория, 10 часов практика)**

Тема 4.1. Рекламный сюжет – особенности и задачи (2 часа).

*Теория (2 часа).* Основные жанровые признаки рекламного сюжета.

Тема 4.2. Социальная реклама как жанр (2 часа).

*Теория (2 часа).* История жанра, особенности, о чем может быть социальная реклама.

Тема 4.3. Выбор темы для рекламного сюжета, социальной рекламы (2 часа).

*Практика (2 часа).* Каким может ролик? Выбор темы.

Тема 4.4. Сценарный план ролика, социальной рекламы (2 часа).

*Практика (2 часа).* Написание сценарного плана, подготовка, подбор музыкальной темы, стилистики

Тема 4.5 Журналист как организатор съемочного процесса (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа на съемочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук.

Тема 4.6 Журналист во время монтажа ролика, социальной рекламы (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка графики.

Тема 4.7 Анализ готовой работы (2 часа).

*Практика (2 часа).* Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

#### **Раздел 5. Очерк. (14 часов: 4 часа теория, 10 часов практика)**

Тема 5.1. Очерк как один из популярных медиа жанров (2 часа).

*Теория (2 часа).* Основные жанровые признаки очерка. Портретный, путевой очерк.

Тема 5.2. Исторический очерк (2 часа).

*Теория (2 часа).* История жанра, особенности, о чем может быть исторический очерк.

Тема 5.3. Выбор темы для очерка (2 часа).

*Теория (2 часа).* Работа с материалом для очерка в зависимости от выбранного направления

Тема 5.4. Сценарий очерка (2 часа).

*Практика (2 часа).* Написание сценарий, подготовка, работа с героями очерка.

Тема 5.5 Журналист как организатор съемочного процесса (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа на съемочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись

Тема 5.6 Журналист во время монтажа очерка (2 час).

*Практика (2 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров, графики.

Тема 5.7 Анализ готовой работы (2 часа).

*Практика (2 часа).* Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

**Раздел 6. Подведение итогов.**

**Итоговое занятие 2 часа.** Подведение итогов реализации программы. Мониторинг планируемых результатов. Защита итоговой групповой творческой работы. Тест.

**3 уровень: Групповые занятия (108 часов: 15 часов теория, 93 часа практика)**

**Раздел 1. Конкурсная работа «Молодёжная программа». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 1.1. Молодёжная программа (3 часа).

*Теория (3 часа).* Концепция, виды программ. Разбор тем для и рубрик в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 1.2. Идея и тема программы (3 часа).

*Практика (3 часа).* Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 1.3. Сценарий (3 часа).

*Практика (3 часа).* Написание сценария, определение рубрик, ответственных за рубрики.

Тема 1.4. Съёмки рубрик (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке, работа в кадре и за кадром.

Тема 1.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке, работа в кадре и за кадром.

Тема 1.6. Монтаж программы (3 часа)

*Практика (3 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 1.7. Анализ готовых работ (3 часа).

*Практика (3 часа).* Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

**Раздел 2. Конкурсная работа «Сюжет об истории города». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 2.1. Исторические сюжеты (3 часа).

*Теория (3 часа).* Концепция, виды сюжетов об истории. Разбор тем для будущего сюжета в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 2.2. Идея и тема сюжета (3 час).

*Практика (3 часа).* Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 2.3. Сценарий (3 часа).

*Практика (3 часа).* Написание сценария, выбор героев для интервью об истории.

Тема 2.4. Съёмки интервью (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке, работа в качестве интервьюера.

Тема 2.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке, работа в кадре и за кадром.

Тема 2.6. Монтаж исторического сюжета (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 2.7. Анализ готовых работ (3 часа).

*Практика (3 часа).* Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

**Раздел 3. Конкурсная работа «Клип» (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 3.1. Клипы и клипмейкерство (3 часа).

*Теория (3 часа).* Просмотр клипов, определение жанровых особенностей. Разбор тем для клипа в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 3.2. Логлайн и синопсис клипа (3 часа).

*Практика (3 часа).* Написание и защита логлайнов. Выбор лучшего логлайна и создание синопсиса клипа.

Тема 3.3. Сценарий (3 часа).

*Практика (3 часа).* Написание сценария для клипа, определение гармоничного соотношения всех компонентов фильма. Работа с режиссером. Режиссерские находки, интересные мысли и решения.

Тема 3.4. Съёмки клипа студийные (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Передний план и фон. Выставление света. Работа с камерой и штативом, работа с микрофонами.

Тема 3.5 Съёмки клипа на натуре (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Съёмка клипа на натуре.

Тема 3.6. Монтаж клипа (3 час).

*Практика (3 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 3.7. Анализ готовых работ. (3 часа)

*Практика (3 часа).* Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

#### **Раздел 4. Конкурсная работа «Документальный фильм». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 4.1. Документальный фильм (3 часа).

*Теория (3 часа).* Документальный фильм – ведущий жанр художественной журналистики. Режиссеры-документалисты прошлого и современности. Разбор тем для документального фильма в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 4.2. Идея и тема будущего фильма (3 часа).

*Практика (3 часа).* Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 4.3. Сценарий (3 час).

*Практика (3 часа).* Написание сценария для документального фильма, определение гармоничного соотношения всех компонентов фильма. Работа с режиссером. Режиссерские находки, интересные мысли и решения.

Тема 4.4. Съёмки интервью (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Определение места для записи интервью. Передний план и фон. Выставление света. Работа с камерой и штативом, работа с микрофонами.

Тема 4.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Съёмки эпизодов.

Тема 4.6. Монтаж фильма (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 4.7. Анализ готовых работ (3 часа).

*Практика (3 часа).* Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

#### **Раздел 5. Конкурсная работа «Игровой фильм». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 5.1. Игровой фильм (3 часа).



*Теория (3 часа).* История кино и короткометражных фильмов. Режиссеры прошлого и современности. Литературная основа фильма.

Тема 5.2. Идея и тема будущего фильма (3 часа).

*Практика (3 часа).* Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 5.3. Сценарий (3 часа).

*Практика (3 часа).* Написание сценария для фильма, определение гармоничного соотношения всех компонентов фильма.

Работа с режиссером. Режиссерские находки, интересные мысли и решения.

Тема 5.4. Съёмки диалогов (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Определение места для записи интервью. Передний план и фон. Выставление света. Работа с камерой и штативом, работа с микрофонами.

Тема 5.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Съёмка эпизодов.

Тема 5.6. Монтаж фильма (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 5.7. Анализ готовых работ (3 часа).

*Практика (3 часа).* Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

## **Раздел 6. Подведение итогов.**

**Тема 6.1.** Итоговое занятие (3 часа).

*Практика (3 часа).* Мониторинг планируемых результатов: теоретическая подготовка-тестирование, практическая подготовка - творческая работа.

## **Модуль 2. Видеосъёмка**

### **1 уровень. 36 часов: 10 часов теории, 26 часов практики**

#### **Раздел 1. Введение в курс. Мастерство видео оператора (10 часов: 4 часа теория, 6 часов практика).**

Тема 1.1. Введение в курс.

Теория (1 час). Зачем нужно телевидение в современном обществе. Какие возможности дают навыки создания качественного видео-контента. Способы создания видео. Каким образом будет построена работа в студии.

Тема 1.2. Знакомство с телестудией.

Теория (1 час). Что входит в понятие телестудия? Какими были телестудии раньше и какими они стали сейчас. Комплекс аппаратуры.

Тема 1.3. Правила техники безопасности.

Теория (2 часа). Разъяснение правил работы с оборудованием для телевизионной студии.

Тема 1.4. Работа на телевидении.

Практика (2 часа). Командный принцип работы на телевидении. Обучение работать в команде. Почему одиночке не справиться одному?

Тема 1.5. Устройство фотоаппарата.

Практика (2 часа). Из чего состоит современный цифровой фотоаппарат. Основные органы управления камерой. Ручные и автоматические регулировки. Преобразование света в электрический сигнал. Видеосигнал, качество изображения. Стандарты сжатия.

Тема 1.6. Устройство видеокамеры.

Практика (2 часа). Носители информации (магнитные кассеты, оптические диски, жесткие диски, флеш накопители). Оптическая часть камеры. Угол зрения, глубина резкости. Трансфокация, фокус.

## **Раздел 2. Технические профессии (12 часов: 6 часов теория, 6 часов практика)**

Тема 2.1. История телевидения. Первые передающие устройства.

Теория (2 часа). Прямой эфир как основа работы телевидения в середине 20 века.

Появление записи. Тема 2.2. Теория (2 часа). Фотоискусство и киноискусство.

Как связаны старейшие виды человеческой деятельности и искусства с современными медиа.

Тема 2.3. Кино и телевидение.

Теория (2 часа). Связь и отличие кино и телевидения. Художественное, документальное кино и история развития телевидения в Иркутске. С чего начало документальное кино?

Темы и идеи первых фильмов.

Тема 2.4. Технические профессии телевидения

Практика (2 часа). Кто и для чего нужен? Сколько профессий существует в художественном и документальном кино, на телевидении.

2.5.). Съёмка.

Практика (2 часа) Съёмочные работы. Подготовка к съёмкам. Устройства для крепления камер. Аккумуляторы. Безопасность во время съёмок. Техника видеосъёмки. Структура кадра. Композиция. Общепринятые условности при работе с визуальными образами. Изображение пространства. Движение камеры. Управление композицией.

Тема 2.6. Съёмка интервью. Методы, подходы.

Практика (2 часа). Методы и приемы съёмки интервью. Постановка интервью.

Размещение интервьюируемого и журналиста. Линия взаимодействия и ее пересечение.

Техника интервью. Правила поведения во время интервью. Интервьюер и интервьюируемый. Расстановка в кадре.

## **Раздел 3. Видеосъёмка (12 часов практика)**

Тема 3.1. Управление камерой.

Практика (2 часа). Основные органы управления камерой. Регулировки. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов. Цветовая температура. Баланс белого. Видискатель. Экспозиция. Диапазон контраста. Регулировка экспозиции. Индикаторы экспозиции «зebra». Усиление, ISO, шумы, чувствительность. Электронный затвор. Таймкод. Меню. Форматы кадра.

Тема 3.2 Для чего нужны объективы?

. Практика (2 часа). Оптическая часть видеокамеры. Съёмные и несъёмные объективы. Основные оптические характеристики. Фокусное расстояние. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Трансфокация. Объективы с фиксированным фокусным расстоянием. Диафрагма. Глубина резкости. Фокус. Системы управления фокусным расстоянием. Фокус-пуллер. Фильтры. Бленды. Чистка объективов.

Тема 3.3. Как работать с режиссёром?

Практика (2 часа). Понимание задачи, поставленной режиссёром. Чтение режиссёрского сценария. Режиссерская раскадровка.

Тема 3.4. Компоновка кадра.

Практика (2 часа). Факт. Кадр. Зритель. Иллюзия третьего измерения.

Тема 3.5. Перспектива.

Практика (2 часа). Линейная перспектива. Тональная перспектива. Оптическая перспектива. Эффект заслонения. Световые эффекты. Динамическая перспектива. Масштаб изображения.

Тема 3.6. Крупность планов.

Практика (2 часа). Дальний, общий, средний план. Первый средний и крупный план. Деталь. Мимика и жест.

## **Раздел 4. Подведение итогов. Итоговое занятие.**

Тема 4.1. Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 часа). Проведение мониторинга планируемых результатов. Защита творческой работы.

## **2-й уровень. 72 часа: 10 часов теория, 62 часа практика.**

### **Раздел 1. Построение композиции (20 часов: 2 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 1.1. Композиция.

Практика (2 часа). Понятие «композиция». Как выстроить композицию. «Шпаргалка» по композиции.

Тема 1.2. Перспектива в композиции.

Практика (2 часа). Линейная перспектива. Тональная перспектива. Оптическая перспектива. Эффект заслонения. Световые эффекты. Динамическая перспектива.

Тема 1.3. Масштаб изображения.

Практика (2 часа) Стандартные масштабы кадров. Крупность планов по Л. Кулешову. Детальный план. Крупный план. Средние планы. Общий план. Дальний план. Крупность планов по Р. Томпсону, отличия. План «через плечо» (с двумя фигурами в кадре). Кадр с двумя, тремя и более фигурами. Закрытый кадр. Открытый кадр.

Тема 1.4. Структура кадра.

Практика (2 часа). Построение кадра. Сюжет кадра. Образ. Выбор образа. Движение в кадре. Главный композиционный объект кадра. Глубина кадра. Золотое сечение. Правило третей.

Тема 1.5. Точка съёмки.

Практика (2 часа). Положение точки съёмки. Фронтальная точка съёмки. Боковая точка съёмки. Точка съёмки, как составная часть ракурса.

Тема 1.6. Второй план (фон).

Практика (2 часа). Важность выбора второго плана. Второй план, как среда обитания героя. Зависимость композиции от второго плана.

Тема 1.7. Передний план.

Практика (2 часа). Зависимость глубины и объёма композиции от переднего плана. Усиление композиции изображением передним планом. Ведущие линии. Техника творческого кадрирования. Как добиться многослойности в кадре. Эффект боке.

Тема 1.8. Диагональ кадра.

Практика (2 часа). Диагональный метод (метод диагоналей) как одно из правил композиции. Гармония линий в кадре. Диагональ, динамика и движение в кадре.

Тема 1.9. Ритм и симметрия.

Практика (2 часа). Соразмерность частей. Закон симметрии. Плоскость симметрии. Уравновешенность деталей. Повторение осей симметрии. Чередование частей. Восприятие содержания.

Тема 1.10. Ракурс.

Практика (2 часа). Активность композиционных элементов. Зависимость перспективы от выбора ракурса. Образное значение кадра. Верхний ракурс и особенности его применения. Нижний ракурс и особенности его применения. Особый характер и индивидуальность изображения.

### **Раздел 2. Свет и его использование (20 часов: 2 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 2.1. Световая схема.

Теория (2 часа). Основные критерии выбора световой схемы. Классификация и выбор светового оборудования. Гаффер (Художник по свету). Световая температура. Мощность осветителей.

Тема 2.2. Репортажный свет.

Практика (2 часа). Виды репортажного света. Критерии выбора освещения для репортажа. Использования естественного освещения. Схемы расстановки света на репортаже.

Тема 2.3 Студийный свет.

Практика (2 часа). Виды студийных осветительных приборов. Схемы расстановки света в студии. Заполняющий свет. Рисующий свет. Контровой свет. Схема Рембранта.

Тема 2.4 Освещение для Рир-проекции (хромакея).

Практика (2 часа). Зачем нужна Рир-проекция. Синяя и зеленая Рир-проекция. Особенности освещения при съёмке на хромакее. Гелевые фильтры. Использование RGB приборов.

Тема 2.5. Расчет мощности и цветовой температуры приборов.

Практика (2 часа). Как выбрать мощность приборов. Расчет работы световых приборов от аккумуляторных батарей. Выбор цветовой температуры. Расчет температуры в Кельвинах.

Тема 1.6. Расстановка приборов.

Практика (2 часа). Виды крепления освещения. Световые стойки. С-Stand. Журавль. Стойки на фермах. Стойки-ворота. Освещение в статике и в движении. Работа ассистента-светотехника. Обслуживание световых приборов.

Тема 1.7. Техника безопасности при работе со световыми приборами.

Практика (2 часа). Безопасность с электроприборами. Необходимая аптечка и способы оказания первой помощи. Дополнительные средства безопасности. Жесткая фиксация приборов (грипование).

Тема 1.8. Мягкость освещения.

Практика (2 часа). Понятие жесткого и мягкого света. Как смягчить свет. Рассеянный свет.

Площадь свечения. Фронт-рамы. Фото зонты на отражение и на просвет. Софт-Бокс.

Понятие «режим» в кино и видеосъёмке. Виды отражателей и способы его использования.

Тема 1.9. Заполняющий, рисующий, контровой свет.

Практика (2 часа). Виды заполняющего света. Для чего нужен рисующий свет. Способ постановки рисующего света. Правило 45 градусов. Контровой свет. Использование RGB светильников в качестве контрового освещения.

Тема 1.10. Использование дым машин.

Практика (2 часа). Глубина пространства и задымление. Схема работы современных дымовых приборов. Техника безопасности при применении дым машин. Просмотр примеров отснятого материала с использованием дым машин.

### **Раздел 3. Запись звука на съёмочной площадке (10 часов: 2 часа теория, 8 часов практика)**

Тема 3.1. Выбор приборов для записи звука.

Практика (2 часа). Основные характеристики качественного звука.

Тема 3.2. Внешние записывающие устройства.

Практика (2 часа). Студийные микрофоны. Петлички. Радио микрофоны и радиопетлички. Направленные микрофоны-пушки. Основные бренды микрофонов.

Тема 3.3. Ветрозащиты, виды ветрозащит.

Практика (2 часа). Запись звука при сильном ветре. Использование ветрозащиты. Держатели микрофонов, «удочки».

Тема 3.4. Контроль за звуком.

Практика (2 часа). Автоматическая и ручная запись звука. Обработка звука на монтаже. Начитка. Основные правила начитки текста.

Практика (2 часа). Тема 3.5. Запись звука в шумных местах.

Соотношение сигнал\шум. Контакты, разъёмы и аудио-кабеля. Использование фильтра низких частот. Использование программ по отчистки звука от постороннего шума. Использование лимитера.

### **Раздел 4. Съёмки в студии (20 часов: 4 часа теория, 16 часов практика)**

Тема 4.1. Работа на съёмочной площадке.

Практика (2 часа). Принципы работы на съёмочной площадке в студии.

Тема 4.2. Использование раскадровки.

Практика (2 часа). Раскадровка «огурцами» и подробная раскадровка. Как читать раскадровку?

Тема 4.3. Взаимодействие между членами съёмочной группы. ()

Практика (2 часа). Правила поведения на съёмочной площадке. Работа с актёрами/героями.

Тема 4.4. Внештатные ситуации.

Теория (2 часа). Отклонения от плана съёмок и сценария. Временные проблемы

Тема 4.5. Работа в команде. (10 часов практика)

4.5.1. Работа режиссера и оператора.

Практика (2 часа). Взаимодействие на съёмочной площадке режиссера и оператора.

4.5.2. Работа оператора и журналиста.

Практика (2 часа). Совместная деятельность журналиста с оператором. Получение технического задания.

4.5.3. Работа звукорежиссера и оператора.

Практика (2 часа). Распределение ролей звукооператора и видеооператора. Инструменты для работы.

4.5.4. Работа осветителя и оператора.

Практика (2 часа). Функции осветителя и оператора. Кто главный на площадке? Взаимодействие.

4.5.5. Работа оператора и визажиста.

Практика (2 часа). Роль визажиста на съёмочной площадке, необходимость его присутствия. Взаимодействие с оператором. Минимальный набор средств, необходимых для съёмочного процесса.

Тема 4.6. Работа ассистентов и вспомогательного персонала.

Практика (2 часа). Понятие «ассистент» и для чего он нужен. Роли и функции ассистента.

**Раздел 5. Подведение итогов (2 часа).**

Тема 5.1. Итоговое занятие.

Практика (2 часа). Проведение мониторинга планируемых результатов. Защита творческой работы.

**3-й уровень Групповые занятия (108 часов: 9 часов теория, 99 часов практика)**

**Раздел 1. Специальные средства для съёмки (18 часов: 3 часа теория, 15 часов практика).**

Тема 1.1. Специальные современные средства для съёмок.

Теория (3 часа). Съёмочные работы. Подготовка к съёмкам со специальными средствами.

Тема 1.2. Устройства для жесткой установки фото и видеокамер.

Практика (3 часа). Виды и основные бренды штативов. Принцип работы со штативом. Из чего состоит современный штатив – основные узлы и элементы. Практика работы со штативом

Тема 1.3. Системы питания видеокамер.

Практика (3 часа). Виды и типы аккумуляторных батарей. Организация внешнего питания камеры. Характеристики Li-ion аккумуляторных батарей.

Тема 1.4. Безопасность во время съёмок.

Практика (3 часа). Основные принципы безопасной работы видеооператора. В чем заключается работа ассистента оператора. Как обеспечить сохранность оборудования для видеосъёмки.

Тема 1.5. Системы для обеспечения плавного движения камер.

Практика (3 часа). Движение камеры. Виды стабилизаторов (стедикамов). Ручные (механические) стедикамы. Электронные стедикамы. Слайдеры. Скейтеры. Операторский кран. Операторская тележка

Тема 1.6. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.

Практика (3 часа). Стандартные масштабы кадров. Детальный план. Крупный план. Средние планы. Общий план. Дальний план. План «через плечо» (с двумя фигурами в кадре). Кадр с двумя, тремя и более фигурами. Закрытый кадр. Открытый кадр.

## **Раздел 2. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 2.1. Законы и принципы съёмки.

Практика (3 часа). Техника видеосъёмки. Структура кадра. Композиция. Изображение пространства. Движение камеры как художественный приём. Управление композицией.

Тема 2.2. Управление камерой.

Практика (3 часа). Основные органы управления камерой. Регулировки ручные и автоматические. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов. Цветовая температура. Фильтры, корректирующие цветовую температуру. Баланс белого. Видоискатель.

Тема 2.3. Экспозиция и контраст.

Практика (3 часа). Экспозиция. Диапазон контраста. Единообразие экспозиции. Управление контрастом. Электронные способы управления контрастом. Регулировка экспозиции. Индикаторы экспозиции «зебра». Цели съёмки.

Тема 2.4. Светочувствительность и ISO.

Практика (3 часа). Усиление. Чувствительность. Единицы измерения светочувствительности. Соотношение сигнал/шум на видео и зависимость шума от чувствительности и размера пикселя матрицы. Пленочное зерно.

Тема 2.5. Устройство и виды объективов.

Практика (3 часа). Оптическая часть видеокамеры. Съёмные и несъёмные объективы. Оптические характеристики. Основные производители объективов. Отличия фото-, видео- и кино- оптики. Объективы для стереосъёмки (3D).

Тема 2.6. Диафрагма и светосила оптики. Диафрагменное число.

Практика (3 часа). Светопропускание оптической системы. Геометрическая светосила. Эффективная светосила. Практическое значение светосилы. Самые известные светосильные объективы и применение их в истории кино. Глубина резкости. Бокэ. Классификация оптики по светосиле.

Тема 2.7. Угол зрения и фокусное расстояние. Фокусировка.

Практика (3 часа). Объективы с переменным фокусным расстоянием (вариообъективы, зум объективы). Трансфокация. Объективы с фиксированным (постоянным) фокусным расстоянием. Системы управления фокусным расстоянием. Автоматическая и ручная фокусировка. Сравнение автофокусировки современных камер. Фокус-пуллер и системы дистанционной ручной фокусировки.

## **Раздел 3. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей (66 часов: 3 часа теория, 63 часа практика)**

Тема 3.1 Подготовка к съёмочному периоду.

Практика (3 часа). Этапы подготовки к съёмочному периоду. От задумки до воплощения.

Тема 3.2). Выбор жанра произведения.

Практика (3 часа) Жанровые особенности съёмки будущего аудиовизуального произведения.

Тема 3.3.). Составление операторского плана по сценарию.

Практика (3 часа) Виды планов, специальные приложения для планов.

Тема 3.4. Предварительная работа с актёрами/героями.

Практика (3 часа). «Кастинг» актёров, ведущих, героев. Фотопробы. Пробы со светом.

Тема 3.5. Выбор стилистики произведения.

Практика (3 часа). Практическая работа по стилистике съёмок: репортажная, постановочная, метод погружения, место наблюдения за героем. Плавающая камера.

Тема 3.6. Выбор и настройка съёмочного оборудования.  
Практика (3 часа). Виды оборудования, их выбор для определенных задач.

Тема 3.7. Составление раскадровки.  
Практика (3 часа). Раскадровка на бумаге и в электронном виде. Работа по раскадровке.

Тема 3.8. График съёмки.  
Практика (3 часа). Составление графика съёмок, согласование графика со всеми участниками команды

Тема 3.9. Логистика.  
Практика (3 часа). Проведение работы по логистике съёмочного периода.

Тема 3.10. Зависимость времени съёмки от их типа.  
Практика (3 часа). Съёмки постановочные и репортажные, их длительность. Как рассчитать рабочее время.

Тема 3.11 Техника безопасности во время передвижения от локации к локации.  
Практика (3 часа). Практическая работа по безопасности передвижения с аппаратурой.

Тема 3.12. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмок.  
Практика (3 часа). Правила работы на съёмочной площадке для психологического комфорта в съёмочной команде.

Тема 3.13. Съёмки на натуре.  
Практика (3 часа). Съёмки на природе в разную погоду. Выбор времени суток, оптимального для съёмок.

Тема 3.14. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.  
Практика (3 часа). Практическая работа по продолжительности светового дня.

Тема 3.15. Выбор места для съёмок.  
Практика (3 часа). Как выбрать место для съёмок, расстояние от объектов природы, строений и людей до съёмочного оборудования.

Тема 3.16. Основные критерия выбора съёмочных площадок.  
Практика (3 часа). Чистота кадра, его свобода от лишних элементов.

Тема 3.17. Съёмка в павильоне/студии.  
Практика (3 часа) Работа в павильоне с разными световыми схемами. Расстояние от объектов до съёмочного оборудования.

Тема 3.18. Рир-проекция (хромакей).  
Практика (3 часа). Работа с хромакеем, выставление света для работы с хромакеем.

Тема 3.19. Съёмка на натуре.  
Практика (3 часа). Эпизоды на натуре и их съёмка. Идеальное помещение с точки зрения оператора.

Тема 3.20. Предварительные выезды на площадки.  
Практика (3 часа). Рекогносцировка новых интерьеров и площадок для съёмок.

Тема 3.21). Погодные условия и их имитация.  
Практика (3 часа) Пасмурная и солнечная погода. Работа в разных условиях.

Тема 3.22. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.  
Практика (3 часа). Отражатели и работа с ними. Золото, серебро, белый – практическая работа с отражателями на площадке.

#### **Раздел 4. Подведение итогов (3 часа).**

Тема 4.1. Итоговое занятие.

Практика (3 часа). Мониторинг планируемых результатов, защита творческих работ.

## **Модуль 3. «Монтаж видео»**

### **1-й уровень обучения**

**36 часов: 11 часов теория, 25 часов практика.**

#### **Раздел 1. Понятие монтажа как творческого процесса (10 часов: 5 часов теория, 5 часов практика)**

Тема 1.1. Основные этапы монтажа: от подготовки до постпродакшн.

Теория (1 час). Монтаж: что в нем главное. Правила, приемы и механизмы – в чем отличия?

Тема 1.2. Правила техники безопасности.

Теория (1 час). Разъяснение правил работы с компьютером. Устройство компьютера. Горячие клавиши.

Тема 1.3. Линейный и нелинейный монтаж

Теория (2 часа). Достоинства и недостатки.

Тема 1.4. Программы для видеомонтажа.

Теория (1 час). Обзор самых популярных, обсуждение + и -, технических возможностей, направленности.

Тема 1.5 Программа видеомонтажа Davinci Resolve.

Практика (4 часа). Знакомство с интерфейсом программы. Вкладки: Media, Cut, Edit, Fusion, Color, Fairlight, Deliver.

Тема 1.6. настроить программу Davinci Resolve.

Практика (1 час). Как Особенности настройки программы «под себя». Установка своих «горячих клавиш».

#### **Раздел 2. Законы монтажа видео (10 часов: 6 часов теория, 4 часа практика)**

Тема 2.1. Система классификации планов с точки зрения монтажа

Теория (2 часа). Классификация планов по крупности: Л. Кулешова, А.Соколова Д. Арижона, Р. Томпсона.

Тема 2.2. Основные операции монтажа.

Теория (2 часа). Резка. Склейка. Виды склеек. J-cut, L-cut. Переходы.

Тема 2.3. Эффект Льва Кулешова.

Теория (2 часа). Разное смысловое сопоставление двух отдельных сцен, смонтированных друг за другом. Географический эффект, «Творимый человек», «танец».

Тема 2.4. Монтаж диалогов.

Практика (2 часа). Линия взаимодействия. Правило «восьмерки». Правило 180 градусов.

Тема 2.5. Монтаж по движению.

Практика (2 часа). Монтаж по фазе движения. Монтаж по скорости. Монтаж по направлению движения.

#### **Раздел 3. Основные принципы монтажа (14 часов практика)**

Тема 3.1. Монтаж по крупности.

Практика (2 часа). Принцип соединения кадров «через план». Допустимые и недопустимые изменения масштаба съемки одного и того же объекта в соседних кадрах.

Тема 3.2. Приемы монтажа по фазе движения.

Практика (2 часа). Монтаж с захлестом Double-cut. Монтаж с пропуском фазы Jump-cut.

Тема 3.3. Монтажный прием Match-cut (прием совмещения)

Практика (2 часа). Виды и назначение Match-cut.

Тема 3.4. Монтаж по композиции кадров и смещению осей

Практика (2 часа). Правильное сопоставление кадров, смена оси съемки.

Тема 3.5. Монтаж по свету и цвету.

Практика (2 часа). Принцип монтажа кадров одной сцены по свету. Соблюдение цветового решения снятой видео сцены.

Тема 3.6. Звук в монтаже.



Практика (2 часа). Значение звуковой дорожки при монтаже. Обработка звука. Шумоподавление.

Тема 3.7. Звуковые эффекты.

Практика (2 часа). Применение звуковых эффектов для достижения полноценного восприятия кадра в программе Davinci Resolve.

#### **Раздел 4. Подведение итогов (2 часа).**

Тема 4.1. Итоговое занятие (2 часа, практика).

Мониторинг планируемых результатов. Защита творческих работ. Тестирование.

### **2-й уровень обучения**

**72 часа: 14 часов теория, 58 часов практика.**

#### **Раздел 1. Искусство монтажа (20 часов: 6 часов теория, 14 часов практика)**

Тема 1.1. Виды монтажа.

Теория (2 часа). Параллельный и перекрестный монтаж.

Тема 1.2. Монтажный прием «Полиэкранный» (2 часа практики)

Практика (2 часа). Полиэкранный против классического экрана. Плюсы и минусы.

Тема 1.3. Дистанционный, ассоциативный и эллиптический монтаж.

Теория (2 часа). Применение в кинематографе.

Тема 1.4. Монтаж панорам.

Практика (2 часа). Классический и современный подходы.

Тема 1.5. Вертикальный монтаж.

Практика (2 часа). Монтаж по сильным и слабым долям.

Тема 1.6.). Правило непрерывности в монтаже.

Теория (2 часа). Киноляпы. «Липкое внимание»

Тема 1.7. Изменение скорости видео.

Практика (2 часа). Инструменты и приемы для получения плавного изменения скорости.

Тема 1.8. Видео переходы. Правильное использование.

Практика (2 часа). Классификация переходов. Популярные видео переходы.

Тема 1.9. Создание простых титров.

Практика (2 часа). Статические и динамические титры.

Тема 1.10. Работа с футажом.

Практика (2 часа). Типы футажей. Анимация видеозаготовок.

#### **Раздел 2. Основы цветокоррекции (30 часов: 2 часа теории, 28 часов практики)**

Тема 1.1. Цветокоррекция видео.

Теория (2 часа). Зачем нужна цветокоррекция? Глубина цвета. Цветовая субдискретизация. Битрейт. Цветовые модели RGB, CMYK.

Тема 1.2. Модуль эффектов. Нодовая структура.

Практика (2 часа). Нода – модуль коррекции. Альфа-канал.

Тема 1.3.). Управление нодами.

Практика (2 часа). Сброс настроек. «Горячие нодовые» клавиши.

Тема 1.4. Автобаланс. Поддиапазонная коррекция

Практика (2 часа). Основные инструменты цветокоррекции. Waveform, vectorscope. RGB-коррекция.

Тема 1.5. Детализация и стилизация в монтаже.

Практика (2 часа). Эффекты размытия (Blur) и четкости видео (Sharp)

Тема 1.6. Маски в цветокоррекции.

Практика (2 часа). Работа с векторными масками.

Тема 1.7. Вторичная цветокоррекция.

Практика (2 часа). Понятие раstra. Работа с растровыми масками.

Тема 1.8. Цветовые профили LUT.

Практика (2 часа) Использование LUT в цветокоррекции. Достоинства и недостатки.  
Тема 1.9. Удаление шумового фона видео.  
Практика (2 часа). Повышение качества видео.  
Тема 1.10. Коррекция цвета с помощью кривых.  
Практика (2 часа). Изменение яркости, контрастности и цвета.  
Тема 1.11. Стабилизация видео.  
Практика (2 часа). Способы убирания «тряски» в видео.  
Тема 1.12.). Трекинг видео.  
Практика (2 часа). Отслеживание движения в кадре и привязка объектов. Виды трекеров.  
Тема 1.13. Кеинг в монтаже.  
Практика (2 часа). Хромакей. Технология совмещения изображений.  
Тема 1.14. Визуальные эффекты для редактирования видео.  
Практика (2 часа). Мозаика. Картина. Пуантилизм. Свечение. Линзы. Сепия.  
Тема 1.15.Цветовой грейдинг.  
. Практика (2 часа). «Раскрашивание» видеоряда в соответствии с режиссерской задумкой.

### **Раздел 3. Обработка звука (20 часов: 6 часов теория, 14 часов практика)**

Тема 1.1. Звуки в кадре и за кадром.  
Теория (2 часа). Диалог. Авторский текст. Закадровый звук.  
Тема 1.2. Шумы – часть содержания и формы.  
Теория (2 часа). Синхронные и фоновые шумы.  
Тема 1.3. Принципы монтажа звука.  
Теория (2 часа). Одиннадцать принципов монтажа звука по А. Соколову.  
Тема 1.4. Интерфейс вкладки «Fairlight» программы Davinci Resolve.  
Практика (2 часа). Подрезка аудиодорожки, компоновка из нескольких музыкальных фрагментов в один.  
Тема 1.5. Компрессия в работе со звуком.  
Практика (2 часа). Типы компрессии. Лимиторы.  
Тема 1.6. Графический эквалайзер.  
Практика (2 часа). Принципы работы в эквалайзере.  
Тема 1.7. Аудио эффекты.  
Практика (2 часа). Широко используемые звуковые эффекты: эхо, модуляция, хор.  
Тема 1.8. Устранение нежелательных шумов в звуковой дорожке.  
Практика (2 часа). Перемодуляция, шипение, электрические шумы.  
Тема 1.9.). Библиотека звуковых эффектов.  
Практика (2 часа) Виды электронных библиотек и практическая работа в них.  
Тема 1.10. Практика (2 часа). Озвучивание фрагмента видео.  
Принципы озвучивания фрагментов видео. Тонировка.

### **Раздел 4. Подведение итогов (2 часа).**

Тема 4.1. Итоговое занятие  
Практика (2 часа). Мониторинг планируемых результатов. Защита творческих работ.  
Решение кроссворда.

### **3-й уровень обучения**

**108 часов: 15 часов теория, 93 часа практика**

### **Раздел 1. Применение эффектов в монтаже (18 часов: 3 часа теория, 15 часов практики)**

Тема 1.1. Как и когда правильно использовать эффекты.  
Теория (3 часа). Разновидности видеоэффектов.  
Тема 1.2. Ретуширование изображений.  
Практика (3 часа). Корректирующие фильтры, работа с ними.  
Тема 1.3. Трекинг объектов видео.

Практика (3 часа). Движение объекта в кадре. Разновидности трекинга.  
Тема 1.4. Создание текстовых объектов.  
Практика (3 часа). Текстовые эффекты. Анимация текстовых эффектов.  
Тема 1.5. Анимация объектов.  
Практика (3 часа). Движение объекта по точкам, вращение. Масштабирование объектов.  
Тема 1.6. Работа с эффектами частиц.  
Практика (3 часа). Библиотека частиц. Эффекты разрушения.

## **Раздел 2. Графический дизайн (21 час: 6 часов теория, 15 часов практика)**

Тема 2.1. Анимация. Понятие и виды.  
Теория (3 часа). Технология создания. Общие принципы создания анимации.  
Тема 2.2. Моушн дизайн (Motion design)  
Теория (3 часа). Основные развивающиеся тренды.  
Тема 2.3. Анимация текстур.  
Практика (3 часа). Применение текстур в видеоматериале, «оживление предметов».  
Тема 2.4. Создание анимированных переходов.  
Практика (3 часа). Создание качественных склеек и плавных перебивок.  
Тема 2.5. Анимация движения.  
Практика (3 часа). Как выделять, вырезать, редактировать и анимировать отдельные предметы на картинке.  
Тема 2.6. Рукописная текстовая надпись.  
Практика (3 часа). Создание надписи и анимация букв.  
Тема 2.7. Анимация готового персонажа.  
Практика (3 часа). Движение объекта, вращение, масштабирование.

## **Раздел 3. Монтаж творческих работ для конкурсов и фестивалей (69 часов: 6 часов теория, 63 часа практика)**

Тема 3.1. Лист монтажных решений.  
Теория (3 часа). Составление монтажного листа.  
Тема 3.2. Монтажные кодеки и алгоритмы компрессии звука.  
Теория (3 часа). Принцип работы сжатия динамического диапазона сигнала.  
Тема 3.3. Искусство сборки.  
Практика (3 часа). Отсмотр видео материала. Нарезка синхронизации. Компоновка кадров.  
Тема 3.4. Черновая склейка видео.  
Практика (3 часа). «Рыба» – определенный этап в монтаже.  
Тема 3.5. Музыкальное оформление.  
Практика (3 часа). Подбор необходимых музыкальных тем, звуков  
Тема 3.6. Создание заставки  
Практика (9 часов). Технические характеристики. Сценарий – раскадровка. Переходы и эффекты  
Тема 3.7. Создание титров, плашек  
Практика (3 часа). Технические особенности создания текстовых подложек. Анимация.  
Тема 3.8. Монтаж информационного сюжета.  
Практика (6 часов). Черновая сборка сюжета. Наложение эффектов, титров, переходов.  
Тема 3.9. Монтаж видео рубрики  
Практика (9 часов). Разработка графического оформления. Анимация объектов.  
Постпродакшн.  
Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы.  
Практика (18 часов). Общая концепция, разбор рубрик. Создание графического оформления – заставки. Создание видео отбивок. Музыкальное оформление. Цветокоррекция. Сборка и дизайн готовой программы.  
3.11. Монтаж видео для соцсетей.

Практика (3 часа). Технические особенности создания видео. Форматы. Тема 3.12.). Особенности монтажа видеоклипа.  
Практика (3 часа Разновидности клипа. Изобразительно-выразительные средства. Тема 3.13. Особенности монтажа игрового фильма  
Практика (3 часа). Технология создания: от сценария до постпродакшина.

#### **Раздел 4. Подведение итогов (3 часа, практика).**

Тема 4.1. Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа). Мониторинг планируемых результатов. Защита творческих работ. Тестирование.

### **2.3. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Для всех модулей и уровней**

Учащиеся проявляют творческий подход к порученному делу

#### **Модуль 1. «Журналистика»**

##### **1-й уровень обучения**

###### **Знания основ:**

- истории телевизионной журналистики России и Иркутска, её традициям;
- по теории журналистики, режиссуры, продюсерства;
- принципов журналистской деятельности, особенности журналистской профессии;
- медиапроизводства;
- особенности работы режиссёра, продюсера, ведущего.

###### **Умения и навыки:**

- распознавать работы разных жанров журналистики;
- создавать и редактировать тексты различных жанров;
- отбирать и редактировать материалы;
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
- использовать основные жанры журналистики.

##### **2-й уровень обучения**

###### **Знания основ:**

- по техническому обеспечению процесса изготовления видео и аудиоработ,
- принципов и законов телевизионного дизайна,
- законов журналистской этики,

###### **Умения и навыки:**

- отбирать материалы для видеоработ;
- изготавливать видеоработы,
- писать и редактировать журналистские тексты,
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
- использовать основные жанры журналистики при работе.

##### **3-й уровень обучения**

###### **Знания основ:**

- по техническому обеспечению процесса изготовления видеоработ,
- принципов и законов телевизионного дизайна,
- законов журналистской этики,

###### **Умения и навыки:**

- отбирать материалы для видеоработ;
- изготавливать видеоработы,
- писать и редактировать журналистские тексты,
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;

- использовать основные жанры журналистики при работе;
- создавать конкурсные работы.

## **Модуль 2. «Видеосъемка»**

### **Для 1-го уровня обучения**

#### **Знания основ:**

- по техническому обеспечению процесса съёмок видеоработ,
- профессиональной деятельности видео оператора;
- законов видеосъёмки.

#### **Умения и навыки:**

- отбирать материала для видеоработ;
- проводить видеосъёмки;
- компоновать кадры для видеоработы;
- использовать основные жанры при создании видеоработы;
- ориентироваться в информационном поле медиа;
- работать в команде при создании видеоработы.

### **Для 2-го уровня обучения**

#### **Знания:**

- по техническому оснащению процесса съёмки,
- использования специальных дополнительных средств для видеосъёмки,
- способов записи звука и постановки света,

#### **Умения и навыки:**

- изготавливать видеоработы разной сложности и жанров, преимущественно более сложных – аналитических и художественных;
- компоновать композиции для видеоработ;
- отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
- ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных

### **Для 3-го уровня обучения:**

**Знания** принципов операторского мастерства с помощью дополнительных средств съёмки.

#### **Умения и навыки:**

- создавать видеоработы различных жанров, в том числе более сложные – документальные и художественные;
- отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
- ориентироваться в потоке СМИ и кинематографа;
- создавать конкурсные видеоработы.

## **Модуль 3. «Монтаж видео»**

### **1-й уровень обучения**

#### **Знания:**

- по истории телевизионной журналистики России и за Рубежом;
- по теории видеомонтажа;
- принципов журналистской деятельности, особенности журналистской профессии, а также профессий, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;
- основы телевизионного творчества;
- основные законы и принципы монтажа информационного сюжета;
- приемов и законов монтажа телепередачи;

#### **Умения и навыки**

- монтировать отснятые видеоматериалы;

- создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.

## **2-й уровень обучения**

### **Знания:**

- по технологическому процессу видеомонтажа;
- по теории видеомонтажа;
- по основам цветокоррекции видео;
- по обработке звука.

### **Умения и навыки**

- монтировать отснятые видеоматериалы;
- корректировать видео согласно режиссерской задумке;
- использовать креативный подход в процессе монтажа.
- обрабатывать звук видео;
- создавать красочное видео согласно режиссерской задумке.
- создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр;

## **3-й уровень обучения**

### **Знания:**

- по процессу создания графики;
- по технологии анимации;
- по основам создания титров и заставок;
- по монтажу звука и озвучанию.

### **Умения и навыки**

- монтировать отснятые видеоматериалы;
- обрабатывать звук видео;
- корректировать видео согласно режиссерской задумке;
- работать со спецэффектами, анимацией, создавать графические анимированные объекты.
- создавать:
  - различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.
  - красочное видео согласно режиссерской задумке.

## **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **3.1. Учебный план**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Журналистика</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>	
	1-й уровень	16	20	36	Наблюдение; собеседование/тест; творческая работа
	2-й уровень	20	52	72	Наблюдение; собеседование/тест; творческая работа
	3-й уровень	15	93	108	Наблюдение; собеседование/тест; творческая работа
<b>2.</b>	<b>Видеосъёмка</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	
	1-й уровень	10	26	36	Наблюдение, творческая

					работа; собеседование/тест
	2-й уровень	12	60	72	Наблюдение, творческая работа; собеседование/тест
	3-й уровень	9	99	108	Наблюдение, творческая работа; собеседование/тест
<b>3.</b>	<b>Монтаж видео</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	
	1-й уровень	11	25	36	Наблюдение; творческая работа; собеседование/тест
	2-й уровень	14	58	72	Наблюдение; творческая работа; кроссворд/тест
	3-й уровень	15	93	108	Наблюдение; творческая работа; собеседование/тест
	<b>Итого</b>	<b>122</b>	<b>526</b>	<b>648</b>	

**Модуль 1. «Журналистика»  
1-ый уровень обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Введение в курс. Жанры журналистики.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1	Тема 1.1. Введение в курс	2		2	
2	Тема 1.2. Жанры журналистики	2		2	
3	Тема 1.3. Информационные жанры: заметка, репортаж, сюжет.		2	2	
4	Тема 1.4. Аналитические жанры.		2	2	
5	Тема 1.5. Художественные жанры журналистики.		2	2	
	<b>Раздел 2. Профессии в медиасфере. Как проходит процесс.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
6	Тема 2.1. История кино и телевидения.	1		1	
7	Тема 2.2 Современные медиа	1	1	2	
8	Тема 2.3. Профессии медиа	1	1	2	
9	Тема 2.4 Режиссер	1	1	2	Наблюдение, творческая работа, собеседование
10	Тема 2.5. Продюсер.	1	1	2	
11	Тема 2.6. Ведущий.		1	1	
	<b>Раздел 3. Медиапроизводство</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	
12	Тема 3.1 Планирование.	1	1	2	
13	Тема 3.2. Сценарий	1	1	2	
14	Тема 3.3. Логлайн	1	1	2	
15	Тема 3.4. Экспликация	1	1	2	
16	Тема 3.5. Выбор героев	1	1	2	
17	Тема 3.6. Режиссура.	1	1	2	
18	Тема 3.7 Сам себе режиссёр	1	1	2	

	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>19</b>	Итоговое занятие		2	2	Наблюдение, творческая работа, тест
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	

### 2-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Репортаж, Сюжет</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
1	Тема 1.1. Что такое репортаж?	2		2	
2	Тема 1.2. Сюжет как жанр	2		2	
3	Тема 1.3. Выбор темы для репортажа, сюжета		2	2	
4	Тема 1.4. Сценарный план репортажа, сюжета		2	2	
5	Тема 1.5. Журналист во время съёмок репортажа, сюжета		2	2	
6	Тема 1.6. Журналист во время монтажа репортажа, сюжета		2	2	
7	Тема 1.7. Анализ репортажа, сюжета		2	2	
	<b>Раздел 2. Видеозарисовка, Клип</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
8	Тема 2.1. Что такое Видеозарисовка?	2		2	
9	Тема 2.2. Клип как жанр художественной журналистики	2		2	
10	Тема 2.3. Выбор темы для клипа, зарисовки		2	2	
11	Тема 2.4. Сценарный план видеозарисовки, клипа		2	2	
12	Тема 2.5 Журналист во время съёмок клипа, зарисовки		2	2	
13	Тема 2.6 Журналист во время монтажа клипа, зарисовки		2	2	
14	Тема 2.7 Анализ клипа, зарисовки		2	2	Наблюдение, творческая работа, собеседование
	<b>Раздел 3. Интервью, Ток-шоу</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
15	Тема 3.1. Интервью как жанр аналитической журналистики	2		2	
16	Тема 3.2. Ток-шоу как жанр аналитической журналистики	2		2	
17	Тема 3.3. Выбор героев для интервью, ток-шоу		2	2	
18	Тема 3.4. Сценарный план интервью, ток-шоу		2	2	
19	Тема 3.5 Журналист в качестве интервьюера		2	2	
20	Тема 3.6 Журналист во время монтажа		2	2	



	интервью, ток-шоу				
21	Тема 3.7 Анализ интервью, ток-шоу		2	2	
	<b>Раздел 4. Рекламный сюжет, Социальная реклама</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
22	Тема 4.1. Рекламный сюжет – особенности и задачи	2		2	
23	Тема 4.2. Социальная реклама как жанр	2		2	
24	Тема 4.3. Выбор темы для рекламного сюжета, социальной рекламы		2	2	
25	Тема 4.4. Сценарный план ролика, социальной рекламы		2	2	
26	Тема 4.5 Журналист как организатор съемочного процесса		2	2	
27	Тема 4.6 Журналист во время монтажа ролика, социальной рекламы		2	2	
28	Тема 4.7 Анализ готовой работы		2	2	
	<b>Раздел 5. Очерк.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
29	Тема 5.1. Очерк как один из популярных медиа жанров.	2		2	
30	Тема 5.2. Исторический очерк.	2		2	
31	Тема 5.3. Выбор темы для очерка		2	2	
32	Тема 5.4. Сценарий очерка		2	2	
33	Тема 5.5 Журналист как организатор съемочного процесса		2	2	
34	Тема 5.6 Журналист во время монтажа очерка		2	2	
35	Тема 5.7 Анализ готовой работы		2	2	
	<b>Раздел 6. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
36	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, наблюдение, тест
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

### 3-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Конкурсная работа «Молодёжная программа».</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
1	Тема 1.1. Молодёжная программа	3		3	
2	Тема 1.2. Идея и тема программы		3	3	
3	Тема 1.3. Сценарий		3	3	
4	Тема 1.4. Съёмки рубрик		3	3	
5	Тема 1.5 Съёмки эпизодов		3	3	
6	Тема 1.6. Монтаж программы		3	3	
7	Тема 1.7. Анализ готовых работ.		3	3	
	<b>Раздел 2. Конкурсная работа «Сюжет об истории города».</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
8	Тема 2.1. Исторические сюжеты	3		3	
9	Тема 2.2. Идея и тема сюжета		3	3	

10	Тема 2.3. Сценарий		3	3	
11	Тема 2.4. Съёмки интервью		3	3	
12	Тема 2.5 Съёмки эпизодов		3	3	
13	Тема 2.6. Монтаж исторического сюжета		3	3	
14	Тема 2.7. Анализ готовых работ.		3	3	Наблюдение, творческая работа, собеседование
	<b>Раздел 3. Конкурсная работа «Клип»</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
15	Тема 3.1. Клипы и клипмейкерство	3		3	
16	Тема 3.2. Логлайн и синопсис клипа		3	3	
17	Тема 3.3. Сценарий		3	3	
18	Тема 3.4. Съёмки клипа студийные		3	3	
19	Тема 3.5 Съёмки клипа на натуре		3	3	
20	Тема 3.6. Монтаж клипа		3	3	
21	Тема 3.7. Анализ готовых работ		3	3	
	<b>Раздел 4. Конкурсная работа «Документальный фильм».</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
22	Тема 4.1. Документальный фильм	3		3	
23	Тема 4.2. Идея и тема будущего фильма		3	3	
24	Тема 4.3. Сценарий		3	3	
25	Тема 4.4. Съёмки интервью		3	3	
26	Тема 4.5 Съёмки эпизодов		3	3	
27	Тема 4.6. Монтаж фильма		3	3	
28	Тема 4.7. Анализ готовых работ.		3	3	
	<b>Раздел 5. Конкурсная работа «Игровой фильм».</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
29	Тема 5.1. Игровой фильм	3		3	
30	Тема 5.2. Идея и тема будущего фильма		3	3	
31	Тема 5.3. Сценарий		3	3	
32	Тема 5.4. Съёмки диалогов		3	3	
33	Тема 5.5 Съёмки эпизодов		3	3	
34	Тема 5.6. Монтаж фильма		3	3	
35	Тема 5.7. Анализ готовых работ.		3	3	
	<b>Раздел 6. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>36</b>	Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, наблюдение, тест
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	<b>108</b>	

**Модуль 2. «Видеосъёмка»  
1-ый уровень обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в курс. Мастерство видео оператора</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
2.	Тема 1.1. Введение в курс.	1		1	
3.	Тема 1.2. Знакомство с телестудией	1		1	

4.	Тема 1.3. Правила техники безопасности	2		2	
5.	Тема 1.4. Работа на телевидении		2	2	
6.	Тема 1.5. Устройство фотоаппарата		2	2	
7.	Тема 1.6. Устройство видеокамеры		2	2	
<b>8.</b>	<b>Раздел 2. Технические профессии</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
9.	Тема 2.1. История телевидения.	2		2	
10.	Тема 2.2. Фотоискусство и киноискусство.	2		2	Тест, творческая работа, наблюдение
11.	Тема 2.3. Кино и телевидение.	2		2	
12.	Тема 2.4. Технические профессии телевидения		2	2	
13.	Тема 2.5. Съёмка		2	2	
14.	Тема 2.6. Съёмка интервью. Методы, подходы.		2	2	
<b>15.</b>	<b>Раздел 3. Видеосъёмка</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
17.	Тема 3.1. Управление камерой		2	2	
18.	Тема 3.2. Для чего нужны объективы?		2	2	
19.	Тема 3.3. Как работать с режиссёром?		2	2	
20.	Тема 3.4. Компонировка кадра		2	2	
21.	Тема 3.5. Перспектива		2	2	
22.	Тема 3.6. Крупность планов		2	2	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
23.	Итоговое занятие		2	2	Собеседование, творческая работа, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

#### 2-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Построение композиции</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
2.	Тема 1.1. Композиция.	2		2	
3.	Тема 1.2. Перспектива в композиции		2	2	
4.	Тема 1.3. Масштаб изображения.		2	2	
5.	Тема 1.4 Структура кадра.		2	2	
6.	Тема 1.5. Точка съёмки.		2	2	
7.	Тема 1.6. Второй план		2	2	
8.	Тема 1.7. Передний план.		2	2	
9.	Тема 1.8 Диагональ кадра.		2	2	
10.	Тема 1.9. Ритм и симметрия.		2	2	
11.	Тема 1.10 Ракурс.		2	2	
<b>12.</b>	<b>Раздел 2. Свет и его использование.</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
13.	Тема 2.1. Световая схема	2		2	
14.	Тема 2.2. Репортажный свет.		2	2	
15.	Тема 2.3. Студийный свет.		2	2	
17.	Тема 2.4. Освещение для Рир-проекции (хромакея).		2	2	

18.	Тема 2.5. Расчет мощности и цветовой температуры приборов.		2	2	
19.	Тема 1.6. Расстановка приборов.		2	2	Тест, творческая работа, наблюдение
20.	Тема 1.7. Техника безопасности при работе со световыми приборами		2	2	
21.	Тема 1.8 Мягкость освещения.		2	2	
22.	Тема 1.9. Заполняющий, рисующий, контрольный свет.		2	2	
23.	Тема 1.10 Использование дым машин.		2	2	
<b>24.</b>	<b>Раздел 3. Запись звука на съемочной площадке</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
25.	Тема 3.1. Выбор приборов для записи звука.	2		2	
26.	Тема 3.2. Внешние записывающие устройства.		2	2	
27.	Тема 3.3. Ветрозащиты, виды ветрозащит.		2	2	
28.	Тема 3.4. Контроль за звуком.		2	2	
29.	Тема 3.5. Запись звука в шумных местах.		2	2	
<b>30.</b>	<b>Раздел 4. Съёмки в студии</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
31.	Тема 4.1. Работа на съёмочной площадке.	2		2	
32.	Тема 4.2. Использование раскадровки.		2	2	
33.	Тема 4.3. Взаимодействие между членами съёмочной группы.		2	2	
34.	Тема 4.4. Внештатные ситуации.	2		2	
35.	Тема 4.5. Работа в команде.				
	4.5.1. Работа режиссера и оператора.		2	2	
36.	4.5.2. Работа оператора и журналиста.		2	2	
37.	4.5.3 Работа звукорежиссера и оператора.		2	2	
38.	4.5.4 Работа осветителя и оператора.		2	2	
39.	4.5.5. Работа оператора и визажиста.		2	2	
40.	Тема 4.6. Работа ассистентов и вспомогательного персонала		2	2	
	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
41.	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, наблюдение, собеседование
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

### 3-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Специальные современные средства для съёмки</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	
2.	Тема 1.1. Специальные современные средства для съёмок	3		3	

3.	Тема 1.2. Устройства для жесткой установки фото и видеокамер.		3	3	
4.	Тема 1.3. Системы питания видеокамер.		3	3	
5.	Тема 1.4. Безопасность во время съёмок.		3	3	
6.	Тема 1.5. Системы для обеспечения плавного движения камер.		3	3	
7.	Тема 1.6. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.		3		
8.	<b>Раздел 2. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
9.	Тема 2.1 Законы и принципы съёмки	3		3	
10.	Тема 2.2. Управление камерой		3	3	
11.	Тема 2.3. Экспозиция и контраст.		3	3	
12.	Тема 2.4. Светочувствительность и ISO.		3	3	
13.	Тема 2.5. Устройство и виды объективов.		3	3	
14.	Тема 2.6. Диафрагма и светосила оптики.		3	3	
15.	Тема 2.7. Угол зрения и фокусное расстояние. Фокусировка.		3	3	
17.	Раздел 3. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей	3	63	66	
18.	Тема 3.1 Подготовка к съёмочному периоду.	3		3	
19.	Тема 3.2. Выбор жанра произведения.		3	3	
20.	Тема 3.3. Составление операторского плана по сценарию.		3	3	Тест, творческая работа, наблюдение
21.	Тема 3.4 Предварительная работа с актёрами/героями.		3	3	
22.	Тема 3.5. Выбор стилистики произведения.		3	3	
23.	Тема 3.6. Выбор и настройка съёмочного оборудования.		3	3	
24.	Тема 3.7. Составление раскадровки.		3	3	
25.	Тема 3.8. График съёмок.		3	3	
26.	Тема 3.9. Логистика.		3	3	
27.	Тема 3.10. Зависимость времени съёмок от их типа.		3	3	
28.	Тема 3.11. Техника безопасности во время передвижения от локации к локации.		3	3	
29.	Тема 3.12. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмок.		3	3	
30.	Тема 3.13 Съёмки на природе.		3	3	
31.	Тема 3.14. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.		3	3	
32.	Тема 3.15. Выбор места для съёмок.		3	3	
33.	Тема 3.16. Основные критерии выбора съёмочных площадок		3	3	
34.	Тема 3.17. Съёмка в павильоне/студии.		3	3	
35.	Тема 3.18. Рир-проекция (хромакей).		3	3	
36.	Тема 3.19. Съёмка на природе.		3	3	
37.	Тема 3.20. Предварительные выезды на		3	3	

	площадки.				
38.	Тема 3.21 Погодные условия и их имитация.		3	3	
39.	Тема 3.22. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.		3	3	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
40.	Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, собеседование, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	

### Модуль 3. «Монтаж видео»

#### 1-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Понятие монтажа как творческого процесса</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
1	Тема 1.1. Основные этапы монтажа: от подготовки до постпродакшна.	1		1	
2	Тема 1.2. Правила техники безопасности.	1		1	
3	Тема 1.3. Линейный и нелинейный монтаж	2		2	
4	Тема 1.4. Программы для видеомонтажа.	1		1	
5	Тема 1.5. Программа видеомонтажа Davinci Resolve		4	4	
6	Тема 1.6. Как настроить программу Davinci Resolve		1	1	
	<b>Раздел 2. Законы монтажа видео</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
7	Тема 2.1. Система классификации планов	2		2	
8	Тема 2.2. Основные операции монтажа	2		2	
9	Тема 2.3. Эффект Льва Кулешова.	2		2	Собеседование, творческая работа, наблюдение
10	Тема 2.4. Монтаж диалогов		2	2	
11	Тема 2.5. Монтаж по движению.		2	2	
	<b>Раздел 3. Основные принципы монтажа</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
12	Тема 3.1. Монтаж по крупности.		2	2	
13	Тема 3.2. Приемы монтажа по фазе движения		2	2	
14	Тема 3.3. Монтажный прием Match-cut		2	2	
15	Тема 3.4. Монтаж по композиции кадров и смещению осей		2	2	
16	Тема 3.5. Монтаж по свету и цвету		2	2	
17	Тема 3.6. Звук в монтаже.		2	2	
18	Тема 3.7. Звуковые эффекты.		2	2	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
19	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, тест,

					наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

## 2-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Искусство монтажа</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
1	Тема 1.1. Виды монтажа.	2		2	
2	Тема 1.2. Монтажный прием «Полиэкранный»		2	2	
3	Тема 1.3. Дистанционный, ассоциативный и эллиптический монтаж	2		2	
4	Тема 1.4. Монтаж панорам.		2	2	
5	Тема 1.5. Вертикальный монтаж.		2	2	
6	Тема 1.6. Правило непрерывности в монтаже	2		2	
7	Тема 1.7. Изменение скорости видео.		2	2	
8	Тема 1.8. Видео переходы. Правильное использование.		2	2	
9	Тема 1.9. Создание простых титров.		2	2	
10	Тема 1.10. Работа с футажом.		2	2	
	<b>Раздел 2. Основы цветокоррекции</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	
11	Тема 2.1. Цветокоррекция видео.	2		2	
12	Тема 2.2. Модуль эффектов. Нодовая структура		2	2	
13	Тема 2.3. Управление нодами.		2	2	
14	Тема 2.4. Автобаланс. Поддиапазонная коррекция		2	2	
15	Тема 2.5. Детализация и стилизация в монтаже		2	2	
16	Тема 2.6. Маски в цветокоррекции		2	2	Собеседование, творческая работа, наблюдение
17	Тема 2.7. Вторичная цветокоррекция		2	2	
18	Тема 2.8. Цветовые профили LUT		2	2	
19	Тема 2.9. Удаление шумового фона видео.		2	2	
20	Тема 2.10. Коррекция цвета с помощью кривых		2	2	
21	Тема 2.11. Стабилизация видео.		2	2	
22	Тема 2.12. Трекинг видео.		2	2	
23	Тема 2.13 Кеинг в монтаже		2	2	
24	Тема 2.14 Визуальные эффекты для редактирования видео		2	2	
25	Тема 2.15 Цветовой грейдинг.		2	2	
	<b>Раздел 3. Обработка звука</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
26	Тема 3.1. Звуки в кадре и за кадром	2		2	
27	Тема 3.2. Шумы – часть содержания и формы	2		2	
28	Тема 3.3. Принципы монтажа звука	2		2	
29	Тема 3.4. Интерфейс вкладки «Fairlight»		2	2	

30	Тема 3.5. Компрессия в работе со звуком		2	2	
31	Тема 3.6. Графический эквалайзер.		2	2	
32	Тема 3.7. Аудио эффекты.		2	2	
33	Тема 3.8. Устранение нежелательных шумов в звуковой дорожке		2	2	
34	Тема 3.9. Библиотека звуковых эффектов		2	2	
35	Тема 3.10 Озвучивание фрагмента видео.		2	2	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
36	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, кроссворд, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### 3-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Применение эффектов в монтаже</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	
1	Тема 1.1. Видеоэффекты в монтаже	3		3	
2	Тема 1.2. Ретуширование изображений. Корректирующие фильтры.		3	3	
3	Тема 1.3. Трекинг объектов видео.		3	3	
4	Тема 1.4. Создание текстовых объектов. Текстовые эффекты.		3	3	
5	Тема 1.5. Анимация объектов.		3	3	
6	Тема 1.6. Работа с эффектами частиц.		3	3	
	<b>Раздел 2. Графический дизайн</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	
7	Тема 2.1. Анимация. Понятие и виды.	3		3	
8	Тема 2.2. Моушн дизайн (Motion design)	3		3	
9	Тема 2.3. Анимация текстур		3	3	
10	Тема 2.4. Создание анимированных переходов		3	3	
11	Тема 2.5. Анимация движения.		3	3	
12	Тема 2.6. Анимация рукописной текстовой надписи.		3	3	
13	Тема 2.7. Анимация готового персонажа.		3	3	
	<b>Раздел 3. Монтаж творческих работ для конкурсов и фестивалей</b>	<b>6</b>	<b>63</b>	<b>69</b>	
14	Тема 3.1. Лист монтажных решений.	3		3	
15	Тема 3.2. Монтажные кодеки и алгоритмы компрессии	3		3	Собеседование, творческая работа, наблюдение
16	Тема 3.3. Искусство сборки.		3	3	
17	Тема 3.4. Черновая склейка видео		3	3	
18	Тема 3.5. Музыкальное оформление.		3	3	
19	Тема 3.6. Создание заставки		9	9	
20	Тема 3.7. Создание титров, плашек.		3	3	
21	Тема 3.8. Монтаж информационного сюжета		6	6	



22	Тема 3.9. Монтаж видео рубрики		9	9	
23	Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы		18	18	
24	Тема 3.11. Монтаж видео для соцсетей		3	3	
25	Тема 3.12. Особенности монтажа видеоклипа		3	3	
26	Тема 3.13. Особенности монтажа игрового фильма		3	3	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
27	Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, тест, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	<b>108</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 10.09.2022 года, окончание учебных занятий 31.05.2023. Начало и окончание учебных занятий корректируется расписанием учебных занятий.

#### Модуль 1. «Журналистика»

##### 1-й уровень обучения

##### Гр. № 1, 2

Всего часов – 36, из них на теорию-16 часов, на практику- 20.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение, собеседование					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	36 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-72 часа.								

**2-й уровень обучения**

Всего часов – 72, из них на теорию – 20 часов, на практику – 52 часа.

**Гр. № 3, 4**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	6	10	8	10	6	8	8	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение, собеседование					Творческая работа, тест, наблюдение,
Объем	72 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-144 часа.								

**3-й уровень обучения**

Всего часов – 108, из них на теорию – 15 часов, на практику – 93 часа

**Гр. № 5**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	9	12	15	12	9	12	12	12	15
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение, собеседование					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	108 учебных часов на 1 группу.								

## Модуль 2. «Видеосъёмка» Мельников А.Б

### 1-й уровень обучения

Всего часов – 36, из них на теорию – 10 часов, на практику – 26 часов.

#### Гр. № 1, 2

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Промежуточная/итоговая аттестация				Тест, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, собеседование, наблюдение
Объем	36 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-72 часа.								

### 2-й уровень обучения

Всего часов – 72, из них на теорию - 10 часов, на практику -62 часа.

#### Гр. № 3, 4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	6	10	8	10	6	8	8	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Тест, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	72 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-144 часа.								

**3-й уровень обучения**

**Всего часов – 108, из них на теорию – 9 часов, на практику – 99 часов.**

**Гр. № 5**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов на 1 группу</b>	9	15	12	12	9	12	12	15	12
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>				Тест, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
<b>Объем</b>	108 учебных часов на 1 группу.								

**Модуль 3. «Монтаж видео» Карташов-Никитин**

**1-й уровень обучения**

**Всего часов -36, из них на теорию – 11 часов, на практику - 25 часов.**

**Гр. № 1,2**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов на 1 группу</b>	3	4	5	4	3	4	4	4	5
<b>Промежуточная/ итоговая аттестация</b>				Собеседование, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
<b>Объем</b>	36 учебных часа на 1 группу, на 2 группы -72 часа								

## 2-й уровень обучения

Всего часов – 72, из них на теорию – 14, на практику – 58 часов

### Гр. № 3,4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	6	10	8	10	6	8	8	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация				Собеседование, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, кроссворд, наблюдение
Объем	72 учебных часа на 1 группу, на 2 группы – 144 часа								

## 3-й уровень обучения.

Всего часов – 108, из них на теорию – 15, на практику – 93 часа.

### Гр. № 5

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	9	12	12	15	9	12	15	12	12
Промежуточная/ итоговая аттестация				Собеседование, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	108 учебных часов на 1 группу.								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды и формы контроля и аттестации

Входной контроль в начале учебного года;

Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);

Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия.

Итоговая аттестация – при завершении изучения содержания в конце учебного года.

#### Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

##### Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования

Вопросы для собеседования представлены в приложении 1 п.3.5.3, в рабочих программах на каждый модуль

**Форма фиксации:** лист диагностики.

**Критерии оценки:**

Правильные ответы:

- 6 – высокий уровень
- 4 – средний уровень;
- 2 – низкий уровень.

**Текущий контроль** проводится в течение учебного года при изучении тем учебного плана по каждому модулю программы. Оценка знаний и умений учащихся по разделу осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела выполнения контрольных творческих работ.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

**Формы текущего контроля:** наблюдение за деятельностью учащихся; выполнение практических заданий, практической работы, творческие работы.

Лучшие работы выкладываются в общий доступ в социальные сети студии, транслируются на иркутском телевидении (телекомпания АИСТ), участвуют в конкурсах и фестивалях.

**Промежуточная аттестация**

**Модуль 1. «Журналистика», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – собеседование, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

**Модуль 2. «Видеосъемка», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – тест, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

**Модуль 3 «Монтаж», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – собеседование, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

Педагог по каждому модулю использует такую форму аттестации как наблюдение за деятельностью учащихся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами и критериями, представленными в листах диагностики.

**Итоговая аттестация**

**Модуль 1. «Журналистика», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – тест, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

**Модуль 2. «Видеосъемка», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – 1-ый уровень - собеседование, 2-3-ий уровни – тест, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

**Модуль 3 «Монтаж», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – собеседование, практическая подготовка – практическое задание; наблюдение.

Педагог по каждому модулю использует такую форму аттестации как наблюдение за деятельностью учащихся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами и критериями, представленными в листах диагностики.

**Оценочные материалы к теоретической подготовке** каждого модуля в приложении 1 п.3.5.3, рабочих программах

**Критерии оценки творческих работ, планируемых результатов** к каждому модулю в приложении 2 п.3.5.3, в рабочих программах по каждому модулю.

**Форма фиксации планируемых результатов:** листы диагностики к каждому модулю представлены в приложении 3 п.3.5.3, рабочих программах по каждому модулю.

**Контроль и аттестация учащихся при использовании дистанционных технологий** проводится при помощи мобильных приложений, таких как Kahoot!, Quizlet, Quizizz, LeaningApps для составления опросов, карточек, викторин. Данные формы дистанционного тестирования проводятся в случае необходимости по отдельным темам программы.

**Приложения для контроля и аттестация учащихся:**

1. Kahoot.com
2. Quizlet.com
3. Quizizz.com
4. LeaningApps.org
5. Classroom.google.com

### **3.4. Методические материалы**

***Виды учебных занятий:***

- лекция: теоретические вопросы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).
- деловая игра: роль оператора и монтажера;
- видео-лекция: видеофильм, презентации;
- просмотр и анализ видеоработ разных жанров (отрывков художественных фильмов, документальных фильмов, телевизионных сюжетов, рекламных роликов);
- мастер-класс: демонстрация эффективных методов обучения, обучение других учащихся определённому виду деятельности.

***Современные педагогические технологии:***

**Технология сотрудничества**

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении экологической акции поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

**Технология личностно-ориентированного обучения**

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

*Цель* технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

*Задача педагога* – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося определяется индивидуальный образовательный маршрут, который основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно,

методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

### **Технология проблемного обучения**

Технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Технология проблемного обучения предполагает *следующую организацию*:

- педагог создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на ее решение, организует поиск решения;
- учащийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

*Принципы проблемного обучения*: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

*Методические приемы* создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

*Технология проведения занятия в соответствии с теорией проблемного обучения* (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):

- ознакомление учащихся с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление

**Информационно-коммуникационные технологии**: использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и подготовка электронных презентаций.

**Дистанционные образовательные технологии**: использование комплексных кейс-технологий на платформе Google Classroom. Созданный класс «Детская студия телевидения» включает преподавателя, учащихся, позволяет размещать все необходимые для изучения разделов и тем материалы (текстовые, звуковые, видео файлы), каждый учащийся на личную почту получает уведомление об размещении материала, изучает в удобное для него время.

**Технология проектного обучения**: участие в создании проекта (видеоработы и ее продвижения, представление на фестивале-конкурсе). При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что



учащиеся в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации. Проектная технология, создает условия для ценностного переосмысления, диалога, при освоении содержания программы, применения и приобретения новых знаний и способов действия. Данная технология всегда ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени, и предполагает совокупность проблемных методов обучения, творческих по своей сути. Данная технология строится с учетом принципов гуманизации, коммуникативности, индивидуализации, деятельностного, ценностного подходов, ориентированных не только на формирование знаний и умений у учащихся, а на самореализацию их личности. Чаще всего тематика проектов определяется практической значимостью вопроса, его актуальностью, а также возможностью его решения при привлечении знаний учащихся из разных областей науки, культуры.

#### **Технология развивающего обучения**

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

**Игровая технология.** Использование элементов игры на занятиях. Благодаря этому решение задач по воспитанию, формированию и развитию личности ребенка будет проходить более естественно и ненавязчиво. Игровые формы выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные. Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями. Используются игры-упражнения, квесты, сюжетные игры, игры-соревнования;

**Здоровьесберегающая деятельность:** отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых, оказание своевременной помощи при их затруднениях в образовательной деятельности;

#### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с людьми интервью, участие в съемках, изготовление сюжетов);
- наглядный (проведение мастер-классов, просмотр видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

## Алгоритм занятия

Длительность занятия 45 минут

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – теоретическое объяснение материала 25 минут.
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

### Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. Организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	3 минуты
2. Основная часть занятия (Теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров	Педагог рассказывает теоретический материал, сопровождая наглядными примерами	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3. Самостоятельная деятельность учащихся	Практическое выполнение задания	Педагог дает задание и наблюдает за его выполнением	Учащиеся выполняют работу	10 минут
4. Рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	5 минут
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание	Дети слушают и записывают задание	1 минута

### Методические пособия и разработки

#### Модуль 1. «Журналистика»

1. Александрова Н.А., Мулдашев Р.М. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал). Учебно-методическое пособие / Александрова Н.А., Мулдашев Р.М., Старостин Н.И. – Саратов: СГУ. 2015.
2. Баканов Р. П. Основы журналистской деятельности. Новостная журналистика. Учебно-методическое пособие. – Казань, 2015  
[https://kpfu.ru/staff\\_files/F80300592/Novostnaya\\_zhurnalistika\\_bakalavriat.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F80300592/Novostnaya_zhurnalistika_bakalavriat.pdf) (дата обращения 02.06.2022);
3. Журналистика в схемах и таблицах. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону, <https://educontest.net/component/content/article/67-dopobr/84835---1-----r.html> (дата обращения 02.06.2022).
4. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017

#### Модуль 2. «Культура речи»

1. Аудио-библиотека. Русская классика XIX века: <https://www.culture.ru/themes/627/audio-biblioteka-russkaya-klassika-xix-veka> (проверено 01.06.2022)

2. Сборник развивающих упражнений по выразительному чтению по методике М.А. Рыбниковой:  
[http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?bookhl=&book=rybnikova\\_izbrannye-trudy\\_1985](http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?bookhl=&book=rybnikova_izbrannye-trudy_1985)  
(проверено 01.06.2022.)

3. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017

### **Модуль 3. «Видеосъёмка», Модуль 4. «Монтаж видео»**

1. Александрова Н.А., Мулдашев Р.М. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал). Учебно-методическое пособие / Александрова Н.А., Мулдашев Р.М., Старостин Н.И. – Саратов: СГУ. 2015.

2. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017

3. Видеосъемка для начинающих. Методическое пособие.  
[https://kalmykoff.ru/article/videosiemka\\_dlia\\_chaynikov.html](https://kalmykoff.ru/article/videosiemka_dlia_chaynikov.html) (дата обращения 02.06.2022).

4. Основы цифрового видеомонтажа. Учебное пособие.  
[https://knowledge.allbest.ru/programming/2c0b65625b3ad79a4d43a89521306c37\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/programming/2c0b65625b3ad79a4d43a89521306c37_0.html)  
(дата обращения 02.06.2022).

### **Методические разработки составителя программы**

- «Командообразующие мероприятия с использованием медиа-средств: фото и видео квесты» (Протокол МС №15 от 10.04.2019);
- Методические рекомендации «Приложение Kahoot!» (Протокол МС № 13 от 22.04.2020, Приказ от 23.04.2020 № 53/1-ОД);
- Социальный проект «Живая память» (Протокол № 4 от 08.10.2020, Приказ № 118/2-ОД 08.10.2020)
- Методическая разработка «Платформа Google Classroom - в помощь педагогу дополнительного образования» (Протокол № 4 от 08.10.2020, Приказ № 118/2-ОД 08.10.2020);
- «Изучение темы «10 принципов монтажа» на занятиях с детьми подросткового возраста»;
- «Деловая игра «Пресс-конференция»;

## **3.5. Иные компоненты**

### **3.5.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

Занятия проводятся на базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол	5
2	Стулья	12
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Ноутбук	1
6	Экран	1
7	Компьютер	1
8	Видеокамеры	2
9	Штатив	1
10	Проводной выносной микрофон	1
11	Комплект радиомикрофонов	1
12	Комплект светового оборудования	1
13	Комплект фонов	1
14	Зеленый фон (хромакей) на воротах-держателях	1

### **Информационное обеспечение:**

К необходимым информационным ресурсам относятся:

- методическая п.3.4 и специальная (п.3.5.3) литература по изучаемым модулям;
- мультимедийный материал по темам учебных занятий;
- Интернет-ресурсы (дата обращения 25.05-02.06.2022):

#### **Модуль 1. «Журналистика»**

1. Веселая журналистика для детей и взрослых: <https://litnet.com/ru/reader/veselaya-zhurnalistika-dlya-detei-i-vzroslyh-b71360>;
2. Стилистические особенности детских изданий: <http://stud24.ru/journalism/stilisticheskie-osobennosti-teksta-detskih-izdaniy/37580-116628-page1.html>;
3. [http://mediaalmanah.ru/upload/iblock/6c6/2011\\_2\\_5\\_kulchickaja.pdf](http://mediaalmanah.ru/upload/iblock/6c6/2011_2_5_kulchickaja.pdf) ;
4. Журналистика в условиях мультимедийности <http://www.journ.msu.ru/about/mediatrends/2045/>;
5. Как рассказать мультимедийную историю? <https://www.slideshare.net/irinacherkasova/ss-14665223>.

#### **Модуль23. «Видеосъемка»**

- Кричман. Стил рождается в тандеме режиссер-оператор. <https://fb.ru/article/335851/mihail-krichman-stil-rojdaetsya-v-tandeme-rejisser-operator>;
- Кузминский. Зеленый объектив. Пособие для экологов, снимающих фильмы <http://kniga.seluk.ru/k-kulturologiya/1053765-1-posobie-dlya-ekologov-snimayuschih-filmi-prilozhenie-vestniku-zelenoe-spasenie-16-almati-2005-prilozhenie-vestn.php>;
- Лоусон Д. Г. Работа кинооператора над фильмом (глава из книги) <http://knigi1.dissers.ru/books/library3/5891-1.php>;
- Медынский С. Е. Километры памяти <http://vb2.userdocs.ru/voennoe/434658/index.html>;
- Медынский С. Е. Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста <https://e-libra.ru/read/228443-panoramirovanie-kak-tvorcheskiy-priem-operatora-dokumentalista.html> .

#### **Модуль 3. «Монтаж видео»**

1. Д. Степанов. Теория монтажа. <https://medium.com/daste/theory-of-video-editing-part1-b4e9aaa1b77>
2. А. Шкуркин. «Все о видеомонтаже: создание, секреты и факты». <https://kinesko.com/blog/s-emka-i-postobrabotka-videorolikov-effekty-i-vfx/vse-o-videomontazhe>
3. Пикабу. «Видеомонтаж от А до Я» <https://pikabu.ru/story/videomontazh-ot-a-do-ya-chast-1-5151943>  
. Т. Герасимович «Обзор простых видеоредакторов для новичков» <https://texterra.ru/blog/obzor-programm-videomontazha-dlya-novichkov.html>
5. 10 принципов комфортного монтажа <https://vzest.ru/video/osnovy/10-printsipov-komfortnogo-montazha.html>

### **Кадровое обеспечение:**

Программа предусмотрена для педагогов с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющих опыт и подготовку по специальностям «Журналист», «Ведущий», «Видеооператор», «Монтажёр». Данная программа реализуется педагогами:

- Модуль 1 «Журналистика» - Мельниковой Натальей Леонидовной, педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- Модуль 2. «Видеосъемка» - Мельниковым Анатолием Борисовичем, педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории;

- Модуль 3. «Монтаж» - Перетолчиным Виталием Викторовичем, педагогом дополнительного образования

*Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

**Приложения для контроля и аттестация учащихся:**

1. Kahoot.com
2. Quizlet.com
3. Quizizz.com
4. LeaningApps.org
5. Classroom.google.com

### 3.5.2. Список литературы

#### Модуль 1. «Журналистика»

Для педагога, учащихся и родителей.

1. Афанасьев В. «Рюшечки» для текста. Статья на сайте <http://spiker.ru/pm1>. (проверен 20.08.2021)
2. Ашманов И.С., Иванов А.А. Продвижение сайта в поисковых системах. – М., 2007.
3. Байков В.Д. Интернет. Поиск информации. Продвижение сайтов. – СПб., 2000.
4. Богданов-Катков Н.В., Орлов А.А. Интернет. Новейший справочник. – М., – СПб., 2003.
5. Ворошилов, В. В. Журналистика. Базовый курс / В.В. Ворошилов. - М.: Издательство Михайлова В. А., 2016.
6. Дедов А. Н. Технологии телевизионной журналистики. Учебное пособие. – Курган, 2017.
7. Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста. – С-Петербург: Издательство «Питер», 2016. Лекант П.А., Леденёва В.В., Маркелова Т.В., Тузова М.Ф. Сборник упражнений по современному русскому языку. – М., 2000.
8. Пересветов В.П. Журналистика. Секреты успеха / Вадим Пересветов. - М.: Троянт, 2017.
9. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики / Е.П. Прохоров. - М.: Издательство МГУ, 2016.
10. Реснянская, Л.Л. Журналистика и социология / Л.Л. Реснянская, Л.Н. Федотова. - М.: Московский Университет, 2016.
11. Титоренко Г.А. Информационные системы и технологии управления. Учебник. 3-е издание. – М., 2014
12. Ученова, В. Беседы о журналистике / В. Ученова. - М.: Молодая Гвардия, 2015.
13. Яковлев А.А. Раскрутка и продвижение сайтов: основы, секреты, трюки. – СПб., 2007.

#### Модуль 2. «Видеосъёмка»

Для педагога, учащихся и родителей.

1. Айзенберг Ю.Б. Справочная книга по светотехнике. – М. Знак, 2006.
2. Берн Джереми. Цифровое освещение и визуализация. – М. 2003.
3. Вольнец М.М. Профессия: оператор – М., Аспект Пресс, 2016.
4. Голдовский Е. М. Кинокомпозиция (глава из книги). – М. Знак, 2014
5. Железняков В. Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. – М.: Пробел-2000, 2004.

6. Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – М. ВГИК, 2017
7. Изволов Николай. Что такое кадр. /Статья из журнала «Искусство кино», №9, сентябрь, 2000
8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 1992.
9. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 1 - М., А.Дворников, 2005
10. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 2 - М., А.Дворников, 2005
11. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 3 - М., А.Дворников, 2005
12. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - М., ГИТР, 2005.

### **Модуль 3. «Монтаж видео»**

Для педагога, родителей и учащихся

1. Л. Кулешов. Азбука кинорежиссуры. – М.: Книга по Требованию, 2012
2. Н. Утилова. Монтаж – М.: Аспент Пресс, 2004
3. С. Райт. Цифровой композитинг в кино и видео. – М.: НТ Пресс, 2009
4. Д. Арижон. Грамматика киноязыка. (реферат)
5. М. Рабигер. Монтаж. – М.: ИПКРТиР, 1999
6. Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – М. ВГИК, 2017
7. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 1992.
8. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 1 - М., А.Дворников, 2005
9. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 2 - М., А.Дворников, 2005
10. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 3 - М., А.Дворников, 2005

#### **3.5.3. Приложения**

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение 3. Листы диагностики

#### **3.5.4. Воспитательный компонент программы**

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, аккуратность, толерантное отношение, ответственность;
- умение общаться в процессе образовательной и творческой деятельности с другими детьми, педагогом и другими взрослыми в различных ситуациях, при выполнении творческой работы;
- умение вести диалог;
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
- культуры поведения и речи.
- умение планировать будущую карьеру, определиться с будущей профессией.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик, а также участие в профессиональных пробах журналиста, оператора видеосъёмки, монтажёра видео, в конкурсных мероприятиях в медиадеятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В учебном плане прописана работа над творческими и конкурсными работами в сфере медиадеятельности. Содержание воспитания зависит от темы учебного занятия, от возраста учащихся. В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, патриотические и эстетические чувства, этика поведения, культура труда. В современном обществе умение находить нужную информацию, отфильтровывать её, анализировать и критически мыслить становится намного ценнее владения этой информацией фактически. Мы не можем оградить современных детей от телевизора, радио, интернета, но мы должны, обязаны научить их грамотно пользоваться информацией. Это современная реальность, созданная научно-техническим прогрессом, и противиться этому бессмысленно. В процессе образовательной и творческой деятельности учащиеся учатся ориентироваться в хаотичном информационном мире, проявляют творческий подход к порученному делу.

**Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:)**

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста);

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: акции, творческие проекты, праздники;
- групповые:
  - а) досуговые и развлекательные: тематические вечера;
  - б) игровые программы: конкурсы, интеллектуальные игры;
  - в) информационно-просветительские познавательного характера: мастер-классы, тренинги, тематические программы;
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники;
- встречи со специалистами: журналистами, видеооператорами, монтажёрами, дизайнерами;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

**Методы воспитания:** убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

### **Формы воспитательных дел:**

- дискуссия: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, дебаты, судебное заседание;
- защита проектов;
- ситуационно-ролевая игра;
- флешмоб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему);

### **Технологии воспитания:**

- технология коллективного творческого дела: социальные проекты.
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- социальное проектирование;
- здоровьесберегающие.

### **Принципы воспитания выбрать или дописать**

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Духовно-нравственное и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий</b>			
<b>1.</b>	<b>Организация и проведение открытых медиаконкурсов</b>		
1.1.	Всероссийский открытый конкурс социальных видеороликов «Импульс»	20.01.2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
1.2.	Международный байкальский фестиваль детских фильмов «Чистый взгляд» (соорганизация)	25-30.03.2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
1.3.	Региональный открытый творческий Конкурс «Лето. Прам-тайм»	01.07.2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
<b>Трудовое направление воспитания вне учебных занятий</b>			
<b>2.</b>	<b>Участие в образовательных форумах и иных мероприятиях в г. Иркутске в качестве съемочной команды</b>		
2.1	«Августовские встречи»	25.08.2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
2.2	Муниципальный этап профессионального конкурса «Учитель года»	Март 2023	Мельников А.Б.



2.3	Городской образовательный форум	Март 2023	Мельников А.Б.
<b>Профессиональная ориентация</b>			
<b>3.</b>	<b>Профориентационные экскурсии в высшие учебные заведения</b>		
3.1.	Экскурсия и участие в прямом эфире программы «Большая перемена» в Медицентре Байкальского государственного университета	октябрь 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
3.2.	<b>Экскурсия на факультет журналистики в Иркутский государственный университет</b>	Март 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
3.3.	День открытых дверей в Иркутском филиале Всероссийского института кинематографии (ВГИК)	Январь 2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
<b>4.</b>	<b>Экскурсии в студии, школы, учебные центры.</b>		
4.1.	Экскурсия в медиахолдинг «Комсомольская правда»	В течение учебного года	Мельников А.Б.
4.2.	Экскурсия на телекомпанию АИСТ	В течение учебного года	Мельникова Н.Л.
<b>5.</b>	<b>Участие в фестивалях, форумах, медиафорумах юных медийщиков</b>		
5.1.	XIV Всероссийский фестиваль-форум экранного творчества «Бумеранг» (ВДЦ «Орленок, г. Туапсе)	7-27.09.2022	Мельникова Н.Л.
5.2.	II Всероссийский питчинг юных кинематографистов	15.09.2022	Мельникова Н.Л.
5.3.	Всероссийский конкурс «Молодые медиалидеры России»	Январь 2023	Мельникова Н.Л.
5.4.	IX Международный медиафорум «Артек»	Апрель 2022	Мельникова Н.Л.
5.5.	Всероссийский фестиваль молодежного и семейного экранного творчества «МультСемья» (г. Новосибирск)	Апрель 2023	Мельникова Н.Л.
5.6.	Международный фестиваль «Волжские встречи»	Май 2023	Мельникова Н.Л.
5.7.	Международный фестиваль «Таганайские музы»	Июнь 2023	Мельникова Н.Л.
<b>6.</b>	<b>Повышение общего уровня, развитие эстетического вкуса, кругозора.</b>		
6.1.	Посещение мероприятий и показов международного кинофестиваля «Человек и природа»	Сентябрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.2.	Посещение художественной галереи «ДиАс»	Октябрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.3.	Выезд в Образовательный лагерь «Эколог»	Октябрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.4.	Посещение мероприятий и показов Всероссийского фестиваля регионального кино (БФРК)	Октябрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.5.	Посещения Музея связи г. Иркутска	Ноябрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.

6.6	Посещения Отдела истории Музея истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова	Декабрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.7	Экскурсия в Иркутский областной кинофонд	Декабрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.8	Посещение спектакля «Моя папа Питер Пэн» театра «Новая драма»	Март 2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
<b>7</b>	<b>Патриотическое и духовно-нравственное воспитание</b>		
7.1	Городская конференция «Мой город» (организатор Музей истории города Иркутска им. А.М. Сибирякова)	Декабрь 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
7.2.	Социальный инновационный проект «Живая память»	Январь-апрель 2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
7.3	Участие во Всероссийском конкурсе подростковых медиаробот «Без срока давности: непокоренные»	Февраль-апрель, 2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
7.4	Посещения филиала «Солдаты Отечества», Музея истории города Иркутска им. А.М. Сибирякова	Апрель, 2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
<b>8</b>	<b>Работа с родителями.</b>		
8.1	Организационное родительское собрание	сентябрь 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
8.2	Родительское собрание с участием психолога	декабрь 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
8.3	Совместное собрание детей и родителей с вручением сертификатов об окончании программы и	май 2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.

### 3.5.5. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план прописывает в рабочих программах к каждому модулю

### 3.5.6. Рабочие программы к модулям программы

Модуль 1 «Журналистика» - 216 часов

Модуль 2 «Видеосъемка» – 216 часов

Модуль 3 «Монтаж видео» – 216 часов