

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 06.09.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа  
«Хореография»**

к дополнительной общеразвивающей программе  
«Школа раннего развития «Будущий отличник»  
(ознакомительный уровень)

**Адресат программы:** дети 5-6 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Разработчик программы:**

Смирнова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Иркутск, 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	5
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	6
1.8. Форма обучения .....	6
1.9. Режим занятий .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	6
2. Комплекс основных характеристик образования .....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	7
2.3. Планируемые результаты .....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	9
3.1. Учебный план .....	9
3.2. Календарный учебный график .....	9
3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы .....	10
3.4. Методические материалы .....	10
3.5. Иные компоненты .....	14
3.5.1. Условия реализации программы .....	14
3.5.2. Список литературы .....	15
3.5.3. Приложения .....	15
3.5.4. Воспитательный компонент программы .....	15
3.5.5. Календарно-тематический план .....	17

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Хореография» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего развития «Будущий отличник», многолетнего опыта работы составителя программы с учетом методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым пластическим движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно в процессе усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика (для младшего возраста, ритмика в игровой форме), которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. Спрос на обучение по танцевальному искусству исходит от учащихся и их от родителей. Поэтому, учитывая желание детей и родителей, была разработана данная программа.

Ритмика даётся детям в игровой форме в соответствии с возрастом детей дошкольного возраста. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируется его эмоциональная сфера, координация, музыкальность и артистичность, его движения становятся естественными и красивыми.

Именно на занятиях ритмикой происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Содержание занятий ритмикой создаёт условия для самореализации личности дошкольника, раскрытия её творческого потенциала. Занятия по данной программе помогут детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления.

В процессе освоения программы дети познакомятся с основами танцевального искусства, покажут свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Хореография даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, способствует развитию многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятиях, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько радостных эмоций для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на открытых занятиях и концертных выступлениях.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Уровень программы – ознакомительный. Данная программа по хореографии, в отличие от других подобных программ для детей дошкольного возраста включает один раздел «Гимнастика». В ней содержится необходимый комплекс танцевальных движений, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста. Отличительной особенностью программы является и то, что содержание программы имеет практическую направленность. В дошкольном возрасте познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов, которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность. В этой связи программа направлена на развитие различных видов и свойств познавательных процессов, в основе образовательной деятельности - игровая технология. Во время обучения учащиеся знакомятся с теоретическим материалом. В основе заданий, которые предлагается выполнить детям, лежит игра, сказка, рисунок, объект, преподносимые на фоне познавательного материала. Известно, что, играя, рисуя, действуя с предметами, дети всегда лучше понимают и запоминают материал.

Программа составлена в соответствии с принципами системности и постепенного повышения уровня сложности представленного учебного материала.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (демонстрация объектов, наблюдение); практические (упражнения, графические диктанты, конструирование, моделирование) и современные образовательные технологии:

**Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

### 1.5. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие танцевальных и музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

###### *Познакомить:*

- с партерной гимнастикой, её терминологией;
- с правилами поведения в хореографическом зале, в концертном зале;
- с требованиями к внешнему виду на занятиях, на концерте;
- с темпом, ритмом, амплитудой движений.

###### *Научить:*

- основным упражнениям партерной гимнастики;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

##### **Развивающие**

###### *Повысить гибкость суставов;*

###### *Улучшить эластичность мышц и связок;*

###### *Развивать:*

- координационные способности;
- выносливость;
- чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- умения понимать причины успеха/неуспеха и способности действовать даже в ситуациях неуспеха.

##### **Воспитательные:**

###### *Способствовать воспитанию:*

- нравственных качеств;
- коммуникативной компетенции.

**Планируемые результаты** соответствуют цели и задачам: У учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п. 2.3. программы.

### 1.6. Адресат программы

**Возраст учащихся:** На обучение по программе принимаются дети 5 лет, интересующиеся хореографией, в т. ч. дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, из малообеспеченных, неполных, неблагополучных семей. Уровень физической подготовленности не имеет значения. Предварительный отбор детей на программу не проводится. Состав групп – постоянный одновозрастной. Работа в такой группе способствует эмоциональному раскрепощению детей, накоплению опыта межличностных отношений со сверстниками. Данный принцип комплектования группы позволяет эффективно организовать процесс образовательной деятельности. Количество детей в группе до 15-17 человек. В возрасте 5-6 лет в поведении детей формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте 5-6 лет ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать

появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 36 часов, реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Содержание программы рассчитано на 36 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год). Академический час - 30 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе дети 5 лет. Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология развивающего обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные методы обучения**: наглядный, словесный, игровые, практические, а также **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль**. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3* Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п. 3.5.5.

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объем программы**

Содержание программы - 36 часов.

## 2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
1	<b>Тема 1.1. Основные задачи гимнастики</b>	2	16	18
<p>Основные задачи гимнастики:</p> <p>1-укрепление опорно-двигательного аппарата;</p> <p>2-развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;</p> <p>развитие выносливости и постановка дыхания;</p> <p>выработка навыков высокой культуры движений.</p> <p><b>Элементы партерной гимнастики.</b></p> <p>1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «День — ночь»</li> <li>• «Змейка»</li> <li>• «Рыбка»</li> </ul> <p>2. Упражнения, развивающие подъем стопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вытягивание и сокращение стопы;</li> <li>• круговые движения стопой;</li> </ul> <p>3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «лодочка»;</li> <li>• «складочка»;</li> <li>• «колечко»;</li> </ul> <p>4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «ступеньки»;</li> <li>• «ножницы»;</li> </ul> <p>1. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Неваляшка»</li> <li>• «Passe' с разворотом колена»</li> </ul> <p>2. Упражнения, развивающие выворотность ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Звездочка»</li> <li>• «Лягушка»</li> </ul> <p>3. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Боковая растяжка»</li> <li>• «Растяжка с наклоном вперед»</li> <li>• «Часы»</li> </ul>				
2	<b>Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).</b>	2	15	17
<p>1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;</li> <li>• наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;</li> <li>• круговые движения головой по кругу и целому кругу;</li> <li>• поднимание и опускание плеч;</li> <li>• поочередное поднимание и опускание плеч.</li> </ul> <p>2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разведение рук в стороны;</li> <li>• подъемы рук вперед на высоту 90°;</li> <li>• отведение рук назад;</li> <li>• подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;</li> </ul>				

- подъемы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
  - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
  - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
  - сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
  - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;
  - сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны- вверх - в стороны, вперёд – вверх - назад;
  - вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
  - вращения кистями во II позиции;
  - вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
3. Упражнения на развитие поясничного пояса:
- наклоны корпуса в стороны;
  - наклоны корпуса вперёд.
4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
- полуприседания;
  - отведение ноги в сторону на носок;
  - отведение ноги в сторону на каблук;
  - отведение ноги вперёд на носок;
  - отведение ноги вперёд на каблук;
  - отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
  - отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
  - подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
  - отведение ноги назад на носок;
  - отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
  - отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;
  - подъёмы на полупальцы;
  - многократные прыжки на двух ногах;
  - перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
  - перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

	<b>Раздел 2. Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
3	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

### 2.3. Планируемые результаты

#### *Знания:*

- терминологии танца;
- единых правил поведения на занятиях, в концертном зале;
- требований к внешнему виду на занятиях, на концертных выступлениях.
- о темпе, ритме, амплитуде движений.

#### *Умения и навыки:*

- выполнять движения:
  - одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы;
  - соответствии с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- демонстрация:



- вытянутого носка;
- ровного и подтянутого корпуса;
- выворотности ног, эластичности стоп, подъема ног,
- гибкости корпуса, шага, прыжка.

Положительные изменения в работе мышц ног, рук, шеи, спины.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1 «Гимнастика»</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1	Тема 1.1. Основные задачи гимнастики	2	16	18	Упражнения, наблюдение
2	Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).	2	15	17	
	<b>Раздел 2. Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
3	Итоговое занятие		1	1	Упражнения, наблюдение
	<b>Объем программы:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

#### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 10.09.2022, окончание 31.05.2023. Начало и окончание учебных занятий конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 36, из них на теорию - 4 часа, на практику – 32 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов (для №1 и 2)	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Количество часов (для №3 и 4)	3	5	4	4	3	4	4	5	4
Промежуточная/ итоговая аттестация				Упражнения, наблюдение					Упражнения, наблюдение
<b>Объем</b>	<b>36 часов на 1 группу, на 4 группы – 144 часа</b>								

### 3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации:

**Входной контроль:** на первом занятии от начала реализации программы.

**Текущий контроль:** в течение учебного года по вопросам изучаемой темы, раздела.

**Промежуточная аттестация:** декабрь.

**Итоговая аттестация:** в конце учебного года.

#### Формы контроля и аттестации учащихся

**Входной контроль:** наблюдение, выполнение практических заданий (упражнений, танцевальных движений) (приложение 1 п.3.5.3).

**Форма фиксации:** листы диагностики.

**Текущий контроль:** наблюдение, выполнение упражнений.

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, танцевальных движений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

**Форма фиксации:** оценочные листы.

**Промежуточная/ итоговая аттестация:** упражнения, наблюдение. Мониторинг по теоретической подготовке проводится в форме наблюдения за деятельностью детей при выполнении упражнений.

**Форма фиксации:** листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3)

#### Формы контроля и аттестации

##### при использовании дистанционных образовательных технологий

Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме выполнения практического задания – учащимся определяется практическое задание с элементами ролевой игры, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Данное задание учащемуся помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате виде-записи. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

### 3.4. Методические материалы

#### Виды занятий:

- учебное занятие;
- игра;
- концерт.

Формы организации образовательной деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при выполнении дуэтных упражнений, танцев.

#### **Структура учебного занятия**

Занятие состоит из 3-х частей:

**1-ая часть.** Вход в танцевальный зал. Поклон. Разминка. Задачи этого раздела занятия, является овладение правильной постановкой корпуса головы, рук, ног, развитие координации движений необходимых для исполнения танцев, правильная постановка дыхания. Разминка заставляет учащихся не только «разогреть» мышцы, и психологически подготовиться к занятию

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основой занятия является 2-ая часть. По длительности – 2/3 общего времени занятия

**2-ая часть** занятия непосредственно разучивание нового танцевального материала, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

**3-я часть** занятия: повторение и закрепление пройденного ранее материала, постановка и репетиция танца, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

**Формы проведения занятий:** мастер-класс, практическое занятие, игра, концерт.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

### **Современные педагогические технологии**

**При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:**

**Личностно-ориентированное обучение** является ведущим и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

**Здоровье сберегающая деятельность:** система по сохранению и развитию здоровья

детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр, физкультминутки; отсутствие перегрузок; комфортная психологическая обстановка на занятии.

**Дистанционные технологии.** Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

**Кейс-технология** - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. При изучении учащимися материалов кейса детям дошкольного возраста оказывают помощь родители, старшие братья/сестры. Либо работа с кейсом осуществляется под руководством педагога. В последствии педагог проводит онлайн-

занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, олимпиада, синхронная телеконференция, занятие с использованием видеоконференции, чат-занятия.

**Алгоритм занятия:**

Длительность занятия 30 минут.

1. Организационный момент. Приветствие. 2 минуты
2. Введение в тему занятия. 3 минуты
3. Основное содержание, знакомство с новым материалом. 20 минут
4. Подведение итогов занятия, оценивание деятельности детей. 3 минуты.
5. Рефлексия учащихся. 2 минуты

**Методы обучения:**

- *словесный* (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- *практический* (выполнение упражнений, танцевальных жвижений);
- *наглядный* (проведение мастер – классов, видео).

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения: одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера.

**Приемы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Схема движений:**

- Основное положение – ноги вместе, руки вдоль туловища. Плечи вверх- вниз на два счёта.
- Основное положение – руки на поясе. Полуприседание.
- Ходьба на месте, отрывая пятки от пола.
- Основное положение- руки на поясе, нога на носок на пяточек вперёд.
- Круговые движения туловища «восьмёрочка».
- Повороты стопы.
- «Фонарики»- поднять пр. руку вверх вращая, затем л. руку. Вместе опустить.
- «Ветерок» - руки поднять вверх и плавно покачивать.
- Наклоны головы: вперед-назад.
- Мягкие прыжки на месте.
- Прыжки с хлопками над головой.
- «Ладушки» - хлопки ладонями впереди или за спиной выполняются свободными, не напряжёнными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг-другу.

**Методические пособия**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.

3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
  4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
  5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
  6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. – 128 с.
  7. Методические материалы, разработанные педагогом
  - 7.1. Инструкция для родителей по выполнению домашнего задания с детьми в условиях пандемии;
  - 7.2. Памятка для родителей «Подготовка к выступлению»;
  - 7.3. Памятка «Правила поведения во время занятий в ШРР и во Дворце творчества».
- Данные методические материалы представлены на электронном носителе.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс,
- сценические костюмы,
- аудио- и видеоматериалы,
- фортепиано.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований.

##### **Информационное обеспечение**

1. Методическая литература (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
2. Аудиозаписи.
3. Интернет-ресурсы (проверено 25.05.2022):
  - <https://www.google.com/url?> - Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями;
  - [https://vk.com/game\\_dance](https://vk.com/game_dance) - Зарядка с блоками для йоги для детей 5-7 лет;
  - <https://yandex.ru/video/search?from> – Образовательные ресурсы по ритмике для детей 5-6 лет;

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

##### **Кадровое обеспечение**

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Смирновой Ольгой Сергеевной.

*Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с

применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Для небольших тестов, загадок, решаемых с помощью родителей и мобильных устройств, используются такие удобные приложения как Firebox, ClassMarket, Madtest, Kahoot.

*Дистанционные образовательные технологии представлены в п.3.4 программы.*

### **3.5.2. Список литературы**

*Для педагога:*

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. Сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс,

*Для родителей:*

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение 3. Листы диагностики.

### **3.5.4. Воспитательный компонент программы**

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие;
- проявление музыкального и художественного вкуса
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- чувство ритма;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроено в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения. Учебные занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Ребенок, вступая в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно, понимать факт того, что каждое начатое дело должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Это способствует воспитанию чувства ответственности и собранности. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У учащихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Через танец дети учатся понимать красоту человека, родной земли. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных



представителей) учащихся и психологической поддержки развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как :

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

**Методы воспитания:** убеждения, требование, стимулирование, мотивация,

**Формы воспитательных дел:**

- *коллективные:* флешмоб (социальная или тематическая акция), квест (игра-приключение на заданную тему), праздники.
- *индивидуальные:* беседы, консультации.
- *информационно-просветительские формы познавательного характера:* мастер-классы и открытые занятия, экскурсии.

**Технологии воспитания:**

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

**Принципы воспитания:**

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

### **3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**