



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**

**Формирование духовно-нравственных качеств
у учащихся ансамбля «Бусинки»
посредством танцев Юго-Восточной Азии**

Волкова Анна Константиновна,
педагог дополнительного образования
Белькова Ольга Сергеевна,
методист центра методической работы
и инновационной деятельности

Актуальность



VIETNAM



BRUNEI
DARUSSALAM



CAMBODIA



THAILAND



SINGAPORE



INDONESIA



LAO PDR



PHILIPPINES



MYANMAR



MALAYSIA



Цель: презентация опыта работы по формированию духовно-нравственных качеств у учащихся ансамбля «Бусинки» посредством танцев Юго-Восточной Азии



Духовно-нравственное воспитание

Духовность

Высшая точка в развитии личности, в которой её ориентирами становятся общепризнанные человеческие ценности

Стремление действовать во благо окружающих

Нравственность

Совокупность внутренних ценностей и принципов, которыми мы руководствуемся, совершая поступки и осмысливая их в дальнейшем, носит сугубо индивидуальный характер

Духовно-нравственные ценности

Индивидуально-личностные
(жизнь, права, честь, достоинство)

Семейные
(отчий дом, родители, семейный лад, родословная семьи, её традиции)

Общечеловеческие
(среда обитания человека, экологическая культура, единство нации)

Национальные
(образ жизни, поведения, общения; Родина, святыни страны, родной язык, народная культура, единство нации)

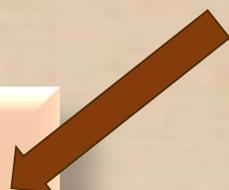
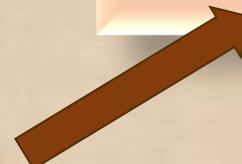
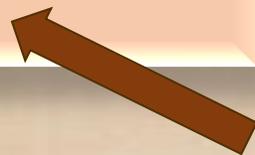
**Нравственные
чувства**

**Нравственный
облик**

**Духовно-
нравственные
качества**

**Нравственное
поведение**

Нравственная позиция



Национальные танцы Вьетнама



Танец с веерами



Танец с барабанами



Национальные танцы Камбоджи



Танец Апсар

Жесты камбоджийских танцовщиц



Национальные танцы Таиланда



Тайский спектакль



Танец Манохры

Национальные танцы Индонезия



Легон



Баронг



Кечак



Танец Легонг



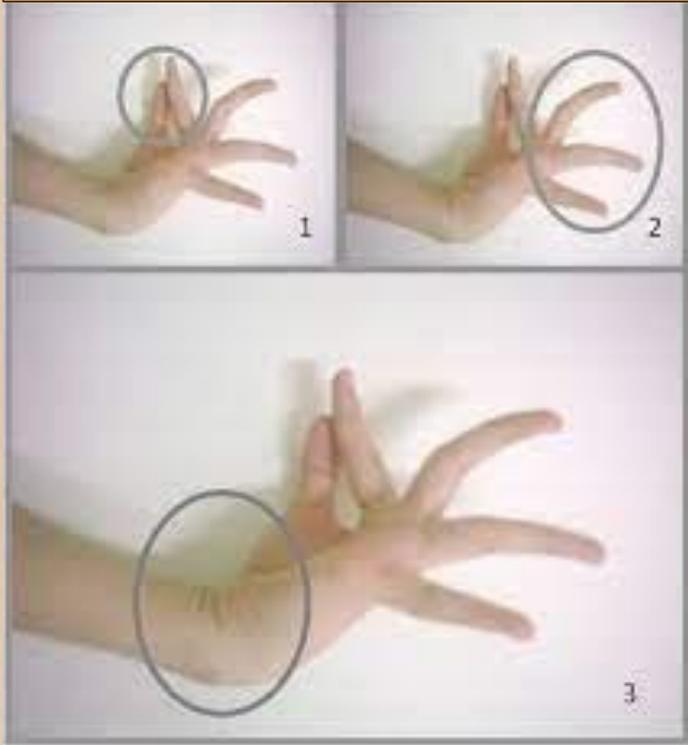
**Девиз национальных танцев Индонезии
«Единство в разнообразии»**



Малазийский теневой театр Ваянг



Роль танцев народов Юго-Восточной Азии в развитии эстетических и физических качеств учащихся хореографических коллективов



Разработка и реализация хореографической постановки «Тари Саман» на материале индонезийского танца







