

Аннотация
к рабочей программе «Хоровое пение для юношей»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал – хор»

Разработчик программы: Кучеренко Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования

Адресат программы: юноши 13-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Направленность: художественная

Рабочая программа «Хоровое пение для юношей» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом многолетнего опыта работы разработчика программы, коллег по развитию певческих навыков у мальчиков и юношей.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

Цель программы: совершенствование певческих умений и навыков у юношей.

В процессе освоения программы предоставляется возможность детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями раскрыть себя.

Образовательная деятельность по программе организована в традиционной форме. Отличительная особенность программы от других программ по хоровому пению заключается в том, что она предусматривает обучение только юношей, в сводных группах разных годов обучения в связи с освоением единого хорового репертуара с использованием концентрического принципа обучения.

В хоровой студии обучение юношей проходит в течение 5-ти лет. Мутация физиологическое изменение голоса) происходит у каждого подростка индивидуально, поэтому состав групп разновозрастной, дети разного года обучения.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: мозговой штурм, мастер-класс, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, промежуточная/итоговая аттестация. Входной контроль проводится в начале учебного года: демонстрация навыка чтения нот с листа с тактированием; выяснение диапазона голоса каждого учащегося для определения хоровой партии: тенор1, тенор2, баритон 1, баритон 2. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся. В конце полугодия и учебного года концертное выступление, собеседование и наблюдение - промежуточная и итоговая аттестация.

В программе представлен воспитательный компонент, описание способов, приёмов формирования функциональной грамотности. В приложениях к программе представлены оценочные материалы, критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики.