

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»



«От Петровского бала 18 века до бала для молодёжи 21 века»

Направленность: социально-гуманитарная
Творческое объединение: «Школы стиля и красоты»

Авторы проекта:
Григоровская Анастасия Анатольевна,
учащаяся

Куратор проекта: Юдина Елена Владимировна,
старший методист

г. Иркутск – 2023

Информационная карта проекта
«От Петровского бала 18 века до бала для молодёжи 21 века»

Площадка реализации проекта	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования г. Иркутска "Дворец детского и юношеского творчества"
Авторы проекта	Григоровская Анастасия Анатольевна, учащаяся «Школы стиля и красоты»
Участники проекта	Учащиеся танцевального клуба «Карнавал»: Боброва-Павленко Таисия Павловна Вагидов Тимур Камилевич Вершинина Ксения Константиновна Учащиеся 10 классов МБОУ СОШ №12 Методисты: Никифорова Людмила Олеговна Джумок Светлана Николаевна Педагог-организатор Кретинина Юлия Васильевна Педагоги дополнительного образования: Шмидт Анна Владимировна Мошков Григорий Александрович
Куратор проекта	Юдина Елена Владимировна, старший методист
Тип проекта	Творческий
Гипотеза проекта	Предполагается, что проведение современного бала, как мероприятия для молодёжи, повысит уровень культуры в целом, эстетические и нравственные нормы поведения.
Цель проекта	Разработать сценарий современного бала, как мероприятие для молодёжи.
Задачи проекта	- показать влияние бальной и танцевальной культуры на формирование культуры общества в целом, выявить его специфику; - вызвать интерес у молодёжи к участию в этих зрелищных

	<p>мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить литературу и другие источники информации о балах как неотъемлемой части жизни общества; - разработать план мероприятий по реализации проекта; - провести анкетирование (опрос) среди учащихся; - обобщить результаты исследования и сделать выводы.
Этапы реализации проекта	<p>Организационно-исследовательский: анализ проблемы, определение источников информации, постановка задач и выбор критериев оценки результатов, проведение опроса среди учащихся 10 класса, распределение ролей среди участников проекта.</p> <p>Деятельный: провести сравнительный анализ полученного материала, изготовить женский костюм для бала (19 век), организовать подготовку и репетиции с участниками к демонстрации танцевальной композиции, разработать сценарий современного бала.</p> <p>Заключительный: представление проекта на фестивале «Становимся мастерами», анализ выполнения проекта и подведение итогов.</p>
Методы достижения цели проекта	<p>Метод исследования, описательный и статистический метод, анализ научных статей и литературы, социологический опрос.</p>
Требуемые ресурсы	<p>Административные, информационные, финансовые</p>
Ожидаемые результаты проекта	<ul style="list-style-type: none"> - развитие интереса к возрождению бальной культуры; - повышение уровня культуры в целом, эстетических и нравственных нормы поведения; - привлечение молодёжи к участию в современных балах; - формирование активной жизненной позиции у учащихся.

Пояснительная записка

Бал - это одно из прекрасных и интересных мероприятий прошлого.

Первый бал в России состоялся в Москве на свадьбе Лжедмитрия I и Марины Мнишек 9 мая 1606 года. Вскоре самозванца убили — и европейская традиция не прижилась.

В начале XVIII века Петр I ввел в русскую культурную жизнь ассамблеи — «собрания мужчин и женщин» с танцами. Они проводились как для забавы, так и «для рассуждения и разговоров дружеских». Петровские ассамблеи всегда открывались полонезом, за которым следовал менуэт и другие, модные в то время танцы.

В некоторых странах до сих пор остались балы, и молодёжь с удовольствием принимает в них участие. В этом проекте мы попробуем понять, каким бал был на самом деле, разобрать характерные его черты и предположить, каким бы он мог быть в настоящее время.

Бал, в качестве мероприятия для молодёжи, воспитывает в человеке эстетический вкус, культуру, этикет. А ведь их в настоящее время так не хватает. Бал можно развить до ежегодного события для молодёжи, которое будет привлекать людей разных возрастов.

Как пример можно привести Бал МГУ, это одна из наиболее завораживающих и зрелищных традиций университета, которая не оставляет равнодушными ни приглашённых дам и кавалеров, ни волонтеров, ни фотографов. Ежегодно балы собирают вместе огромное количество студентов, аспирантов, преподавателей и выпускников МГУ. Современная традиция проведения балов в стенах Университета зародилась осенью 2006 года. Сейчас с каждым годом желающих посетить это волшебное мероприятие становится всё больше и больше: по недавним подсчётам, каждый из нескольких последних балов посетили около тысячи человек! Дресс-код — один из важных атрибутов Бала, который во многом и создаёт атмосферу торжества.

В Иркутске тоже проводятся балы, так, например, Белый бал в белом доме, Зимний бал в усадьбе Сукачёвых. Эти мероприятия у нас проводятся ежегодно, но молодёжь, к сожалению, не знает об этих событиях и поэтому большая часть танцоров на этих балах - взрослые.

Поэтому нашей целью было познакомить молодёжь с историей появления и развития балов, вплоть до нашего времени. В проекте проводится исследовательская работа по поиску материалов (историческая справка от Петровского бала 18 века до бала для молодёжи 21 века) и аналитическая работа (опрос молодёжи, который позволяет проанализировать их отношение к участию в Балах).

Таким образом, проект позволяет выполнить разные действия, расширить кругозор в области истории развития разных видов балов, истории костюмов и этикета на балах, способствует развитию эстетического и общекультурного уровня молодёжи, а так же информирует о современных балах, и вызывает интерес к участию в этих зрелищных мероприятиях.

План реализации

Февраль 2023 года – подготовительная работа. Проведение исследовательской работы по сбору информации по теме проекта. Выбор танца для представления на защите проекта.

Март 2023 года. Основная часть. Проведение мониторинга среди учащихся параллели 10 классов с целью выявления у молодёжи интереса к участию в балах и тех позиций, которые особенно интересны учащимся по этому вопросу.

Апрель 2023 года – анализ проведённого мониторинга и представление своего проекта на фестивале-конкурсе «Становимся мастерами».

Приложение 1

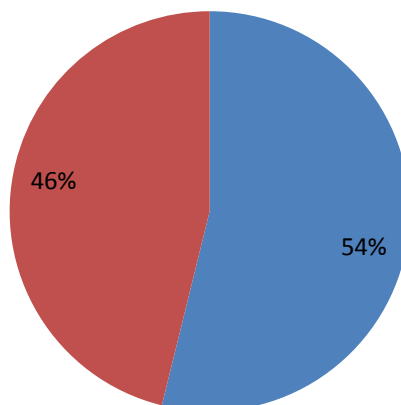
«Опрос молодёжи»

Среди параллели 10 классов мы провели опрос. В исследование задавали следующие вопросы:

1. «Хотели бы вы поучаствовать в бале?»
2. «Что вас больше всего привлекает в таком мероприятии?»
3. «Готовы ли вы тратить финансы для участия в этом мероприятии?»
4. «Готовы ли вы тратить своё время на подготовку к балу и участию в нём?»

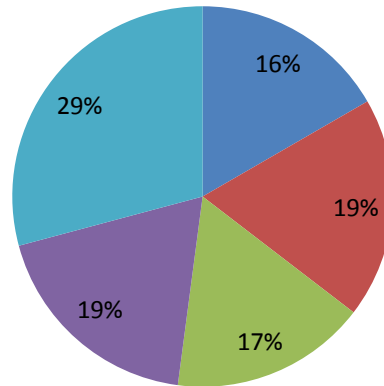
Хотели бы вы поучаствовать в бале?

■ Да ■ Нет



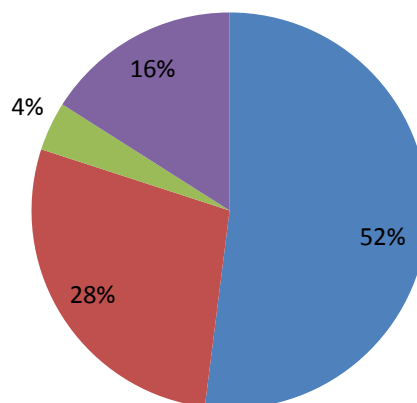
Что вас больше всего привлекает в таком мероприятии?

- Танцы
- Общение с людьми
- Новые знакомства
- Красивые наряды
- Атмосфера мероприятия



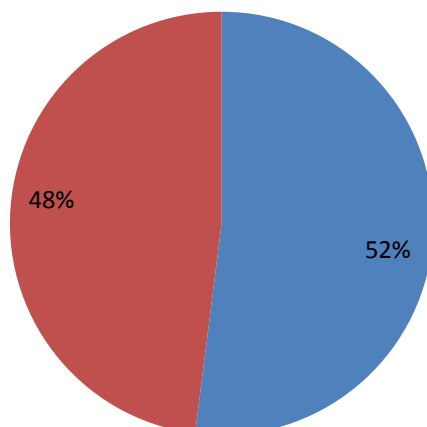
Готовы ли вы тратить финансы для участия в этом мероприятии?

- Да
- Нет
- Только наряд
- Только входной билет



Готовы ли вы тратить своё время на подготовку к балу?

■ Да ■ Нет



Результаты исследования

На первый вопрос большинство участников опроса ответили «Да», 14 учащихся из 26.

Второй вопрос звучал, так: «Что вас больше всего привлекает в таком мероприятии?».

8 учащихся ответили - «Танцы»; 8 - «Новые знакомства»; 8 - «Общение с людьми»; 9 - «Красивые наряды»; 14 - «Атмосфера мероприятия».

На третий вопрос большинство опрошенных на наше удивление ответили «Да», они готовы тратить деньги на данное мероприятие, и лишь 7 человек ответили «Нет».

Последний вопрос был про личное время. Готовы ли участники опроса тратить время на подготовку к балу. Результаты нас огорчили, разница в положительном и отрицательном ответах, была лишь в один голос. За «Да» 13 голосов, а «Нет» - 12.

«Рекомендации»

Из проведённого опроса, мы сделали следующие выводы:

Если молодёжь хочет получить волшебную атмосферу балла, одного из прекрасных и интересных мероприятий прошлого, то, прежде всего, необходимо изучать историю танца, историю развития разных видов балов, историю костюмов и этикета на балах, а, следовательно, придётся тратить своё личное время для проведения исследовательской

работы по сбору информации по истории балов. Необходимо пройти обучение в танцевальной школе, или воспользовавшись информацией, которую выставляют в группах перед проведением бала, пройти подготовку по изучению танцев и этикета.

И, конечно же, сделать эскиз платья для бала и сшить его или продумать где можно наряд взять в аренду.

Мы рассмотрели самые ключевые рекомендации для молодёжи, чтобы они могли посетить бал, сэкономить деньги и оставить в памяти самые хорошие воспоминания о незабываемом мероприятии.

Приложение 2

Сценарий романтического бала в стиле 19 века

Звучит классическая музыка. Устроители бала встречают гостей.

Участники бала собираются вместе у входа и проходят в зал по приглашению.

Начало бала.

Постепенно приглушается свет, меняется музыка. Ведущий зажигает свечи.

1 ведущий:

И скоро балу быть...

И сердце трепетное бьётся...

Как даст мне бог его прожить?

Как он душе моей придётся?

И то ли радость, то ли страх

Сейчас внутри меня теснится...

Того не выразить в словах,

Тому осталось только сбыться.

2 ведущий:

От танца к танцу по невидимой дороге

От кринолинов и корсетов до шелков,

Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,

Где танцы появлялись вновь и вновь.

1 ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья!

2 ведущий: Добрый вечер, уважаемые дамы и господа! Мы пригласили вас сегодня в эту залу, чтобы познакомить с тем, как развлекались люди в далёком 19 веке. Ведь тогда не было телевизоров, компьютеров, интернета, не было кино... И как в те времена люди могли обходиться без всего этого? Чем занимались? Как проводили свой досуг?

1 ведущий: Одним из главных событий для дворян были балы! Традицию собирать всех дворян, чиновных особ, служителей с жёнами и детьми для бесед, танцев, и слушания музыки ввёл император Пётр Алексеевич.

2 ведущий: Этот праздник - романтическая возможность окунуться в обаяние 19 века и ощутить его атмосферу.

1 ведущий: Итак, бал. Так пусть же наш бал станет настоящим праздником танцевального искусства.

По залу проходят пары, как бы, прогуливаясь по залу, создавая иллюзию бала.

2 ведущий:

Сегодня бал, в огнях весь дом,
Подъехали кареты
Шампанское укрыто льдом,
И слуги приодеты.
Вплывают дамы, всех слепят
Бриллианты и сапфиры.
Накидки модные надеты
На оголенных спинах.

1 ведущий:

И знатоки Парижских мод
В новинки разодеты.
Зал весь в свечах и зеркалах,
Затянуты корсеты
Мазурки музыка звучит,

Её сменяют вальсы.

Никто веселья не отверг

И скучным не остался!

2 ведущий:

По светским условиям бала предлагаем всех гостей и участников именовать

1 ведущий:

Итак, встречайте!

2 ведущий:

Граф Александр со своим семейством!

1 ведущий:

Баронесса Екатерина и её воспитанники!

2 ведущий:

Маркиза Валерия со своими воспитанниками!

1 Ведущий:

Герцогиня Дмитрий со своим семейством!

2 Ведущий:

Княжна Анна и её воспитанники!

Участники бала по очереди проходят на свои места.

1 ведущий: Итак, все уже заняли свои места, поэтому позвольте напомнить несколько правил бального этикета. Кавалеры, вам на балу надлежит приглашать всякий раз новую даму, ведь каждая дама желает быть приглашенной вами. Ангажируя каждый раз одну и ту же даму, вы можете выказать неуважение ко всем остальным. По окончании танца проводите даму к тому месту, на которое она укажет.

2 ведущий: Дамы, которые желают быть приглашенными, вас мы просим располагаться возле правой стены, тогда кавалеры будут знать, что, подойдя к вам, они могут

рассчитывать на успех. Если не хватит кавалеров, смело приглашайте друг друга - это не считается зазорным, ведь то, насколько весело будет на балу, зависит только от вас самих! Необходимо также помнить, что, отказав одному танцору, дама не имеет права участвовать в том же танце с другим кавалером: такой поступок обнаруживает кокетство дурного тона.

В соответствии с традицией бала, имею честь объявить первый церемониальный танец.

1 ведущий: Ни один танец не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Во время шествия под торжественно-фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство.

2 ведущий:

Так вот оно, начало бала,
Когда сквозь времени порез,
Колонна пар затрепетала,
С балкона грянул Полонез!

Торжественное шествие всех участников бала по кругу полонезным шагом в парах

1 ведущий: Благодарим вас, дамы и господа, за этот величественный и изящный променад.

Как прекрасно вы смотрелись в торжественном шествии!

2 ведущий: Как приятно видеть вас такими нарядными и жизнерадостными! Но как сказал Сент-Экзюпери, самое главное для глаз невидимо. Именно поэтому так важно уметь заметить в человеке это главное и сказать ему об этом. Позвольте напомнить вам ещё несколько правил этикета.

1 ведущий: Придворный этикет был настолько строг, что иногда кавалер не мог говорить со своей возлюбленной иначе, как издали и жестами. Изъясняться таинственными знаками было достаточно неудобно, а иногда и опасно, и находчивые дамы нашли весьма изящное решение: они приспособили для этой цели веер - неременный аксессуар туалета жительниц жарких стран. Так сложился целый язык, понятный только посвящённым.

2 ведущий: Невзначай переложенный из одной руки в другую веер мог решить судьбу возлюбленного, высказать желание, назначить свидание, причем, с указанием точного времени и места.

Мы предлагаем вам попрактиковаться в этом нелёгком языке.

Ведущий вызывает несколько «смелых» дам, которые должны будут продемонстрировать жесты.

Фразы:

- Кроткое “Да” означало, если приложить веер левой рукой к правой щеке.
- Категорическое “Нет” – это приложить открытый веер правой рукой к левой щеке.
- “Я вас не люблю” – надо сделать закрытым веером отрицательное движение.
- “Приходите, я буду рада” – держа открытый веер в правой руке, медленно сложить его в ладонь левой руки
- “Будьте осторожны, за нами следят” – открытым веером дотронуться до левого уха.
- “Молчите, нас подслушивают” – дотронуться закрытым веером до губ.
- “Я хочу с вами танцевать” – открытым веером махнуть несколько раз к себе, поманить.
- “Следуйте за мной” – похлопывание по ноге сбоку.
- “Верить ли вашим словам?” – закрытый веер держать у левого локтя.
- “Убирайтесь прочь! Вон!” – резкий жест сложенным веером рукоятью вперёд.
- “Я вас люблю” – правой рукой указать закрытым веером на сердце.

1 ведущий: Благодарим наших дам и провожаем их аплодисментами на свои места!

2 ведущий:

Перед померкшими домами
Вдоль сонной улицы рядами
Двойные фонари карет
Весёлый изливают свет.
Блестит великолепный дом,
В огромных окнах тени ходят,
Мелькают профили голов
И дам, и модных чудаков!

1 ведущий: В 18 веке веселый чешский танец «Полька» покорила страны Европы. Согласно легенде, сельская девушка, слушая чешскую народную песню, придумала те прыжки, которые и исполняются в «Польке». Из-за быстроты и веселого характера она назвала придуманные шаги “Madera”. В переводе с чешского означает «половина», т.е. полшага.

2 ведущий: Полька имела огромный успех. Педагоги ухватились за новый танец, начали преподавать его во всех салонах и танцзалах. И в наши дни «Полька» - популярный танец с большим количеством вариаций от сложных до простых, прыгучими шагами и всегда жизнерадостной музыкой!

1 ведущий: Полька, господа! Кавалеры приглашают дам!

1 ведущий: Мы благодарим всех гостей за танец. Хочу напомнить вам, уважаемые дамы и господа, что есть праздник в нашей душе или нет, зависит в основном от нас самих. Не разрешайте себе плохое настроение – это неприлично.

А пока вы переводите дух, для вас звучит романс «Гори, гори, моя звезда» в исполнении Валерии Сидоровской.

Поблагодарим Валерию за такое потрясающее исполнение громкими аплодисментами!

2 ведущий: А на очереди у нас мазурка! А вот мазурка родом из Польши. Без нее не обходился ни один бал! Танец этот появился в Петербурге, перекочевав к нам из Парижа. Он сразу вошел в моду. А все почему? Да потому, что в мазурке дамы могли вволю пококотничать, а кавалеры – показать свою лихость. Кавалер пристукивал шпорами, становился на колени, обводил вокруг себя даму и целовал ей руку. Мазурка всегда была желанным танцем на каждом празднике, ее ждали, к ней готовились!

1 ведущий:

Мазурка раздалась!

Бывало, когда гремел мазурки гром,

В огромной зале всё дрожало,

Паркет трещал под каблуком!

2 ведущий: Господа, середина бала – мазурка!

1 ведущий: Еще одно развлечение молодежи того времени – сентиментальная игра на языке цветов. Эта игра появилась в эпоху Средневековья. А в 19 веке символика цветов стала источником «цветочного» флирта и строго соблюдалась в этикете. Кавалер преподносит даме разноцветный тюльпан - у тебя прекрасные глаза, а она ему ромашку - могу ли я мечтать о продолжении нашего знакомства? Вот девушка подает молодому человеку желтую гвоздику – хочу, чтобы ты был более внимательным, а он вручает ей калу - ты великолепна, кавалер протягивает соседке белую розу - ты ангел, она в ответ белую гвоздику - пусть все твои желания исполнятся. Так на языке цветов можно было сказать о своих чувствах.

2 Ведущий: Вальс! Он стал очень знаменитым в Вене. Специально для вальса открывались большие танцевальные залы. Как говаривали в те времена – вальсом на балу начиналась любовь, а мазуркой решалась судьба. История вальса связана с творчеством венского композитора Иоганна Штрауса, «короля вальсов», который написал более 500 вальсов.

1 ведущий:

В ритме вальса все плывет,
Весь огромный небосвод.
Вместе с солнцем и луной
Закружился шар земной.
Все танцуют скользя,
Удержаться нельзя!

Пары исполняют вальс

2 Ведущий: Прошу вас не расходиться, ведь обществу того времени не чужды были и разные игры! В одной из них мы и предлагаем вам принять участие.

1 ведущий: Игра «Рука и сердце». Я приглашаю всех кавалеров и дам. По одну руку встают кавалеры в колонну по два, по другую руку – дамы так же в колонну по две. Игра очень проста. В центре стоит дама, к ней со спины подходят два кавалера, они меняются между собой местами произвольное количество раз и кладут руку на плечо даме, неважно, прямо или крест-накрест. Дама выбирает кавалера по руке и идет танцевать вальс или любой медленный танец с тем, чью руку выбрала. Теперь в центре стоит кавалер спиной,

к которому подходят две дамы. Тем временем звучит вальс, пары танцуют один круг вальса или любого медленного танца, после чего кавалеры провожают даму в колонну дам и проходят в колонну кавалеров. Прошу вас...

2 Ведущий: Бал – был самым подходящим местом для демонстрации своих талантов в исполнении танцев, пении, музицировании и, конечно, декламации стихов. Стихотворение Алексея Толстого «Средь шумного бала, случайно...» прочтёт для вас Власов Евгений.

Сразу после исполняется заранее подготовленный вальс под музыку из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

1 Ведущий: Дорогие гости, сейчас каждый из Вас получит записку с пожеланием. Оно обязательно сбудется, стоит только в него поверить! На одной из записок есть подпись Александра Сергеевича Пушкина, кто этот счастливчик? Мы готовы выполнить ваше желание и станцевать тот танец, который вы назовете!

Исполняется последний танец

2 Ведущий: Вот и заканчивается наш бал. Мы надеемся, что все сегодня получили огромное удовольствие от встречи с красивыми, изящными и благородными танцами 19 века.

1 Ведущий:

Сей праздник память сохранит,

Останется потомству.

Приятно время провели

В забавах и знакомствах.

Довольны все – и стар и млад,

Вот будет разговор!

Немного жаль, грядущий бал

Готовится нескоро.

2 Ведущий: Дамы и кавалеры, предлагаем вам построиться парами и выйти из зала в игре ручеек!

Звучит музыка, в это время все идут к выходу из зала «ручейком».

1 Ведущий: Господа, бал окончен!