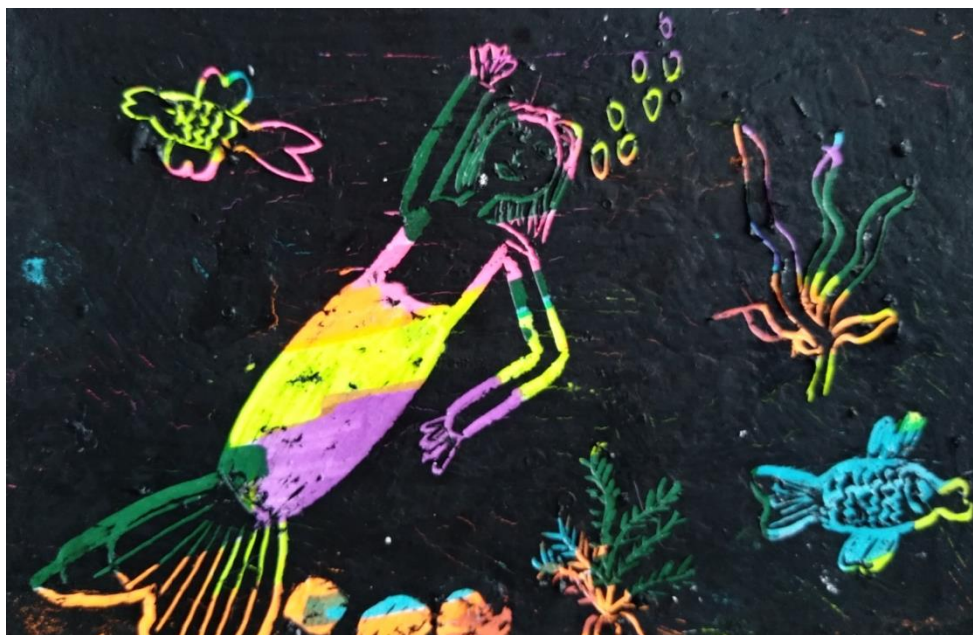


Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»



**Творческий проект
«Разрешите представиться: Граттаж!»**

Направленность: художественная

Объединение: «Мастерская чудес»

Автор: Попова Лидия Александровна,
учащаяся объединения «Мастерская чудес»
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Руководитель:

Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»

Иркутск-2023

**Информационная карта проекта
«Разрешите представиться: Граттаж!»**

Площадка реализации проекта	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»
Авторы проекта	Попова Лидия Александровна, 9 лет, учащийся объединения «Мастерская чудес» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
Руководитель проекта	Пашковская Надежда Николаевна, педагог творческого объединения «В мире творчества» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
Участники проекта	Учащиеся творческого объединения «Мастерская чудес» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
Куратор проекта	Истомина Анастасия Михайловна, методист «МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
Продолжительность	14.03.2023-25.04.23, краткосрочный
Тип проекта	Творческий
Актуальность проекта	Актуальность данной темы связана с тем, что нетрадиционная техника рисования, граттаж, позволяет преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности, помогает почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно
Гипотеза проекта	Если я освою технику изобразительного творчества Граттаж, то смогу почувствовать себя настоящим художником
Цель проекта	Организация и проведение персональной выставки работ в технике Граттаж
Задачи проекта	1. Изучить историю создания техники Граттаж. 2. Освоить технику Граттаж. 3. Создавать работы в технике Граттаж. 3. Организовать и провести персональную выставку работ в технике Граттаж
Этапы реализации проекта	<i>Подготовительный этап - 14.03 -19.03.2023:</i> - определение идеи проекта, её актуальности, цели и задач проекта; - разработка плана мероприятий по реализации проекта <i>Деятельностный этап – 20.03.2023 – 07.04.2023:</i> - сбор информации в различных источниках; - анализ и систематизация собранной информации; - определение последовательности деятельности при создании работ в данной технике; - проведение исследования с различными материалами и инструментами при создании работ в технике Граттаж; - создание работ в технике «Гратаж»; - проведение мастер-классов для учащихся творческого объединения «Мастерская чудеса»; <i>Заключительный этап - 10.04.2023 - 25.04.2023:</i> - подготовка работ в технике Гратаж для выставки; - оформление и демонстрация выставки «Разрешите представиться: Граттаж!»; - подготовка защиты проекта для участия в Фестивале проектов «Становимся мастерами»; - создание мультимедийной презентации по защите проекта
Методы достижения	- метод проектов;

цели проекта	- поисковый метод (<i>сбор информации</i>); - метод исследования (<i>эксперименты с материалами, обобщение результатов эксперимента (секретов) использования техники Граттаж при создании работ</i>) - наглядный метод
Требуемые ресурсы	<i>Информационные ресурсы:</i> интернет источники, литературные источники. <i>Материалы, инструменты:</i> картон или ватман Гознак, гуашь чёрная или тёмных тонов, шампунь, парафиновые свечи, акварель, масляные пастельные мелки, маркеры для скетчинга; использованные шариковые ручки, палочки для шашлычков, палочки для суши отточенные
Ожидаемые результаты проекта	Создание творческих работ в технике «Граттаж». Организована и проведена персональная выставка работ в технике Граттаж
Как вариант	

Пояснительная записка

Все дети любят рисовать. Я отношусь именно к этим детям. С раннего детства я рисую, и уже три года посещаю занятия Пашковской Надежды Николаевны, сейчас я являюсь членом объединения «Мастерская чудес», а до этого состояла в объединениях «Волшебный калейдоскоп» и «В мире творчества». Какими только материалами и предметами я не пробовала рисовать: это карандаши, акрил, акварель, гуашь, пастель. Сейчас наши занятия посвящены нетрадиционным техникам рисования. Данные техники меня очень заинтересовала, и я решила изучить одну из них, «Граттаж», более подробно.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов. Создание работ в технике «Граттаж» является одним из самых интересных видов рисования через процарапывание композиций. Оно позволяет отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к нему. Кроме того, рисование в данной технике развивает интеллектуальные способности, память, внимание, воображение, мелкую моторику рук, учит думать и анализировать.

Актуальность данной темы связана с тем, что нетрадиционная техника рисования, граттаж, позволяет преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности, помогает почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. Существует много приёмов рисования в технике «Граттаж», с помощью которых можно создать оригинальные работы, не имея даже художественных навыков. Данная техника нетрадиционного рисования настолько проста в своем исполнении, что с ними справится как совсем маленький ребенок, так и взрослый человек, который уверен, что он совершенно не умеет рисовать

Полученные в ходе проекта материалы исследования и сами экспонаты выставки можно использовать для наглядной демонстрации опыта при проведении мастер-классов и занятий. Можно познакомить других детей с работами в технике «Гратаж» в целях рекламы объединения.

Особенностью работы над проектом стало исследование разных приёмов и материалов при рисовании в технике «Гратаж» и проведение мастер-классов для учащихся творческого объединения «Мастерская чудеса».

В результате работы над проектом будет организована выставка «Разрешите представиться: Гратаж!», предметы которой были созданы в ходе исследования разных приёмов и материалов при рисовании в данной технике.

Календарно-тематический план реализации проекта (14.03.2023-25.04.2023)

№	Мероприятие	Сроки выполнения
<i>Подготовительный этап: 14.03 -19.03.2023</i>		
1.	Определение идеи проекта, её актуальности, цели и задач проекта	14.03.23
2.	Разработка плана мероприятий по реализации проекта	17.03.23
<i>Деятельностный этап: 20.03.2023 – 07.04.2023</i>		
3.	Сбор информации в различных источниках	21.03.23
4.	Анализ и систематизация собранной информации	23.03.23
5.	определение последовательности деятельности при создании работ в данной технике	24.03.23
6.	проведение экспериментов с материалами и инструментами при создании работ в технике Гратаж	25.03.23
7.	Создание работ в технике «Гратаж»	27.03.23
8.	Проведение мастер-классов для учащихся творческого объединения «Мастерская чудес»	03.04.23
<i>Заключительный этап: 10.04.2023 - 25.04.2023</i>		
9.	Подготовка экспонатов выставки работ в технике Гратаж	01.04
10.	Оформление и демонстрация выставки «Разрешите представиться: Гратаж!»	05.04 - 08.04
11.	Подготовка защиты проекта для участия в Фестивале проектов «Становимся мастерами»	10.04
12.	Создание мультимедийной презентации по защите проекта	15.04
13.	Защита проекта «Разрешите представиться: Гратаж!»	25.04

Защита проекта

Добрый день, уважаемые слушатели. Меня зовут Попова Лидия, мне 9 лет. Я посещаю творческое объединение «Мастерская чудес», которым руководит Надежда Николаевна Пашковская. Сегодня я представляю Вам исследовательский проект «Разрешите представиться: Гратаж!»

Рисование - увлекательный и интересный процесс. Кроме традиционных техник иногда хочется попробовать такие, которые дают новые творческие идеи. Вот поэтому, я и взялась исследовать необычную технику рисования – граттаж. Она не используется на уроках изобразительного искусства в школе.

Я решила ознакомиться с ней подробно. Заглянув в словарь, я узнала, что **граттаж** (от фр. Gratter -крести, царапать) – это графический рисунок, который выполнен процарапыванием по воску острым инструментом. Основой служит картон, залитый тушью или гуашью. Технику используют в художественных школах, студиях рисования. Что примечательно, вроде бы многие о ней слышали, но пробовали далеко не все, и совершенно напрасно, потому что работы, выполненные в этой технике, удивительно смотрятся. В них есть загадка, объем, и каждая получается уникальной. В практической части работы я выполнила творческую композицию.

Актуальность данной темы связана с тем, что нетрадиционная техника рисования, граттаж, позволяют преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности, помогает почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Цель моего исследования - определение особенностей нетрадиционной техники рисования, граттаж, апробирование техники, организация и проведение персональной выставки работ в технике Граттаж

Для достижения цели я поставила следующие задачи:

1. Изучить историю создания техники Граттаж, проанализировать литературные источники, посвященные граттографии.
2. Изучить особенности технологического процесса создания граттажа.
3. Апробировать технику граттаж.
4. Овладеть основами техники граттаж при создании своей композиции, фотографируя каждый этап работы.
2. Научиться:
 - готовить основу для процарапывания;
 - работать с инструментами при рисовании.
3. Провести эксперимент с видами и материалами при рисовании в технике Граттаж.
4. Создать работы в данной технике.
5. Поделиться умением видеть красоту граттажа и умением создавать рисунки в этой технике с детьми моего объединения, «Мастерской чудес» - провести мастер-классы.
6. Подготовить и провести персональную выставку работ.

Сопровождение презентации Материалы и инструменты

1. Основа - достаточно плотная бумага (чтобы инструмент её не прорезал). Можно взять акварельную бумагу или картон, в том числе цветной.
2. Для покрытия основы: парафиновые свечи, масляные пастельные мелки, гуашь разных цветов (обычно чёрная, но также можно использовать другие тёмные тона - синий, фиолетовый, коричневый), акриловые краски разных цветов, акварельные карандаши, маркеры для скетчинга.
3. Жидкое мыло или другое моющее средство (для добавления в гуашь).
4. Широкие кисти.

5. Острый инструмент для процарапывания изображения: зубочистка, стека, использованный стержень от шариковой ручки, заострённая деревянная палочка, пластиковая вилка и пр.
 6. Сухая тряпочка для того, чтобы аккуратно убрать остатки воска после прорисовки.
- Если есть возможность, детям стоит предложить мольберты: краска, снимаемая палочкой с основы, будет падать вниз на подставку, а не оставаться на рисунке.

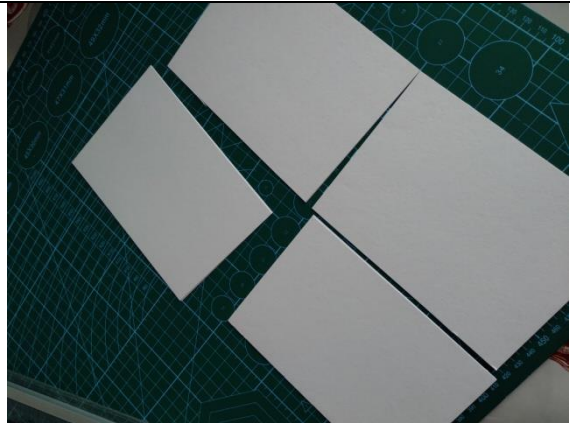
Правила работы с красками

1. Работу выполнять за столом.
2. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы.
3. Планировать свою работу.
4. Внимательно выслушивать задание учителя.
5. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.
6. При работе с красками необходимо быть аккуратным: не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.
7. Нельзя: брать грязные руки в рот, тереть грязными руками глаза, размахивать кисточкой, стеками.
8. По окончании работы привести в порядок рабочее место.
9. Тщательно вымыть руки с мылом.

Подготовительный этап

Создание композиций методом процарапывания — это каждый раз маленькое чудо, когда на глазах у ребёнка постепенно из темноты появляется красивое изображение. Для этого ставим на рабочий стол все необходимые материалы. И поскольку мой проект исследовательский, то для экспериментов мне понадобится нарезанная акварельная бумага.





Исследовательский этап

Из всех известных нам видов и жанров изобразительного искусства Граттаж является, пожалуй, одним из самых интересных. Наблюдать за мистическим рождением красочных образов из монохромного ничем не примечательного листа бумаги — непередаваемое удовольствие.

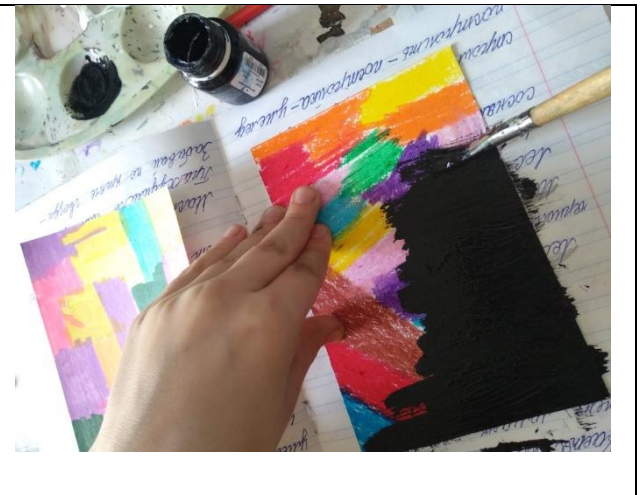
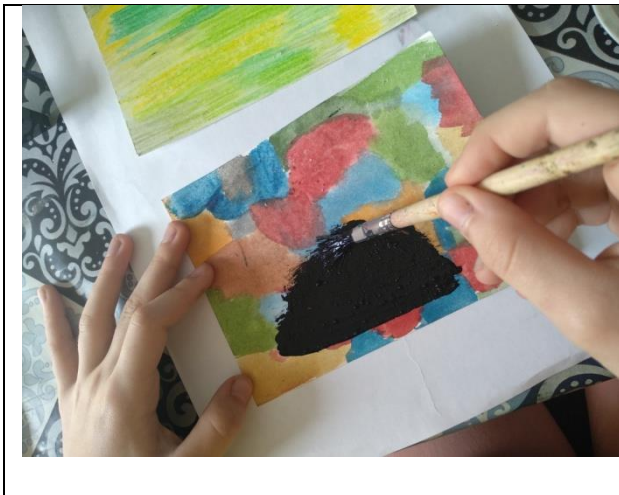
Итак, открываем баночки с красками, коробки с пастелью и карандашами, берем кисти и свечи. И можно начинать творить! Свое исследование я начала с классического варианта Граттажа: цветной фон и черная гуашь. И для создания фона я использовала масляную пастель, акварельные карандаши, маркеры и акварель. Весь процесс последовательно представлен в фото-таблице.



Далее каждый листочек в несколько слоев натираем парафиновой свечкой. Варианты для примера приведены ниже.



Затем черную гуашь смешиваем с жидким мылом (чтобы краска ровнее ложилась на лист). И каждый лист тщательно покрываем получившимся составом.



Когда краска высохнет можно уже приступать к самому интересному – процарапыванию.

Акварельные карандаши



Акварель



Маркеры



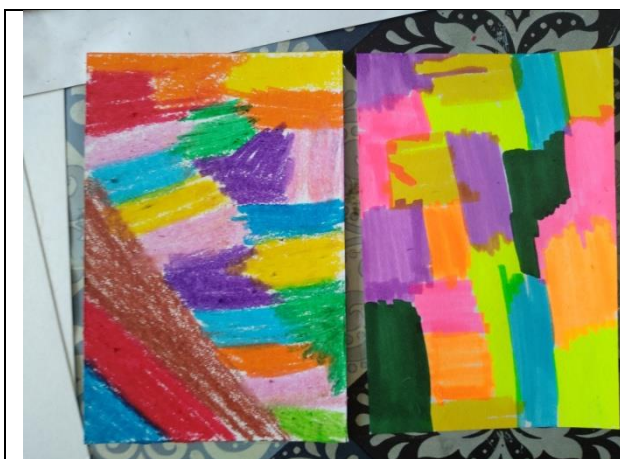
Масляная пастель



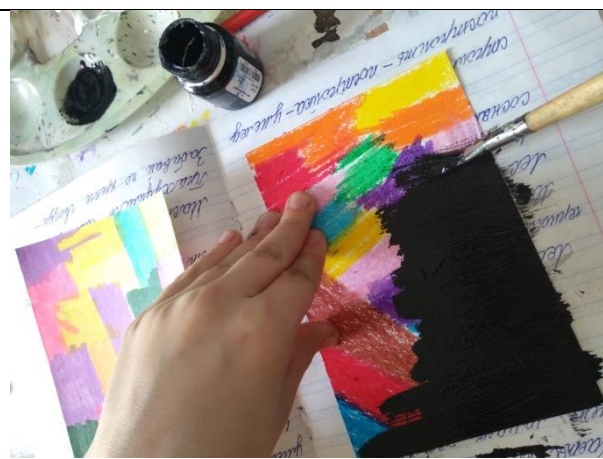
Получились вот такие занятные картинки. Из представленного видно, что ярче и контрастнее всего получилась картинка с использованием маркеров. Очень хорошо показали себя акварельные карандаши и масляная пастель. А вот акварельная картинка выглядит блеклой по сравнению с другими. Что же касается самого процесса процарапывания, то по парафину гуашь соскребалась легко, а по масляной пастели труднее.

Стоит отметить, что Граттаж довольно «грязное» занятие. Частилки гуаши, которые соскребаются с бумаги, очень сильно пачкает руки и все вокруг. И мне стало интересно, а можно ли заменить гуашь на акриловую краску?

Итак, два листочка, покрашенных масляной пастелью и маркерами соответственно, и натертых парафиновой свечой, я покрыла черной акриловой краской, смешанной с жидким мылом.



Масляная пастель



Маркеры



И после высыхания выцарапала картинку. Акрил вполне может заменить гуашь. Однако масляная основа мало подходит для такого вида граттажа – очень трудно выцарапывать картинку. В то время как сочетание «маркеры – парафин – акрил» показали себя идеально.

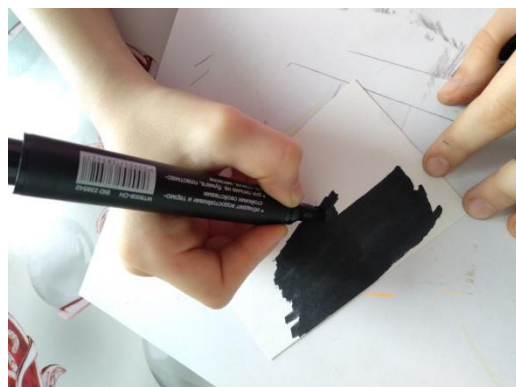
«Обратный» Граттаж

Нигде я не встретила варианта Граттажа с черным фоном и белой гуашью. И мне стало интересно, что же получится? Для этого я взяла различные материалы черного цвета и покрасила ими листочки бумаги. Результаты представлены ниже.

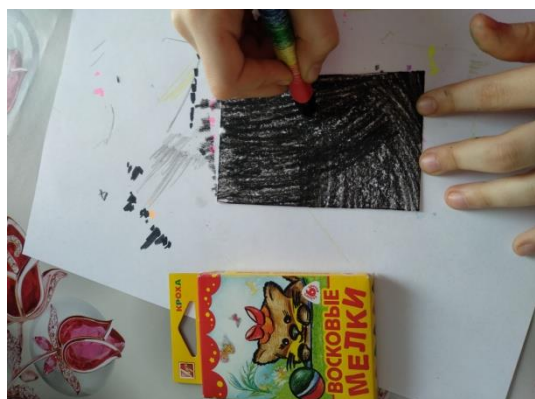
Акварельный карандаш



Маркер



Восковый мелок



Масляная пастель



Акварель



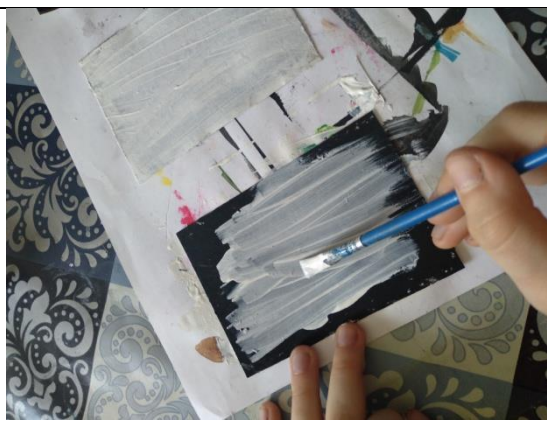
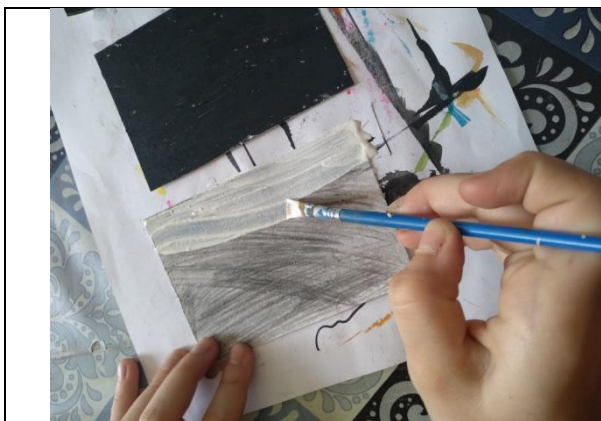
Акриловая краска



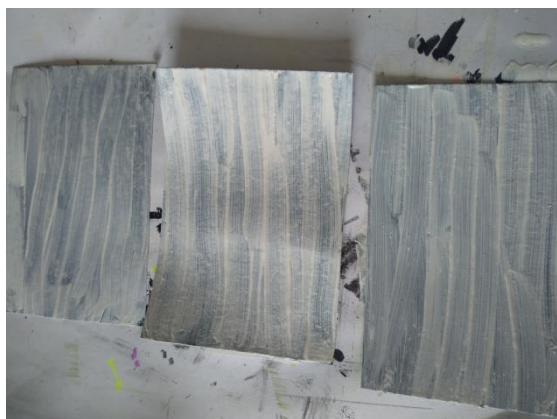
После высыхания все образцы, кроме масляной и восковой пастели я покрыла парафином.



А затем каждый листок покрасила белой гуашью, смешанной с жидким мылом. Одним слоем краски мне не удалось перекрыть черный цвет. Поэтому пришлось покрывать трижды. Но здесь обнаружился недостаток – на некоторых образцах гуашь стала скатываться при повторном нанесении. И внешне лист бумаги стал не очень красивым и аккуратным.



Покрыто одним слоем краски



Покрыто в 3 слоя краски

Покрыто в 3 слоя краски



После полного высыхания краски я начала выцарапывать рисунок. Результаты представлены ниже

Восковый мелок



Акварель



Масляная пастель



Акриловая краска



Акварельный карандаш



Маркер



Процесс был интересный и увлекательный, порою с неожиданными результатами.

Выводы

Чем больше детей будут заниматься творчеством, а не сидеть возле телевизора или планшета, тем более разумными и толковыми вырастут наши дети. Ведь творчество всегда способствует возникновению новых идей, совместной радости и игре. В результате моего исследования, цель и задачи были выполнены. Я получила богатый опыт, поделилась им с другими учениками. Мною была созданы работы в технике граттаж, которые мне понравилась. В процессе её создания я применяла полученные знания владения техникой. Единственная проблема, которую я обнаружила это то, что нетрадиционные техники изображения, а именно: граттаж, требуют длительной подготовки и умений. Это я поняла, когда делилась опытом с учащимися, и мы пытались

создать необычные работы. Тем не менее, техника граттаж позволит в полной мере проявить детям свои творческие способности, креатив, фантазию и воображение. Процесс создания граттажа очень увлекательный и интересный.

Список литературы

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа. С-Пб.: Владос. 2012. 301с.
2. Граттаж: техника рисования и инструменты. Евгения Смирнова. [Электронный ресурс] // URL: <https://sovets.net/18128-grattazh.html>
3. Граттаж — что это такое и как правильно рисовать? Особенности техники граттаж: характеристика. Ирина Кирилова. Hed Club. [Электронный ресурс] // URL: <https://heaclub.ru/grattazh-что-это-такое-i-kak-pravilno-risovat-osobennosti-tehniki-grattazh-harakteristika>
4. Мастер-класс «Нетрадиционная техника рисования - граттаж». Лазарева Л.Н. [Электронный ресурс] // URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/03/24/netraditsionaya-tehnika-risovaniya-grattazh>
5. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с. - Текст : непосредственный.
6. Методическая разработка занятия: «Граттаж. Методы и приемы рисования для детей 9 лет». Широкова Л.В. Альманах педагога. [Электронный ресурс] // URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=22514>
7. Рисование в технике граттаж в детском саду. Лариса Морозова. [Электронный ресурс] // URL: <https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/grattazh-tehnika-risovaniya-dlya-detey.html>
8. Сокольникова, Н. М. «Энциклопедия прикладного творчества» Владос –М:1996 447с.