

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методическая разработка учебного занятия
«Лапоть-оберег»**

Иркутск, 2022

Ф.И.О. педагога: Гладкова Любовь Петровна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

ДОП «Декоративное плетение и дизайн»

Группа, год обучения: гр. № 2, 3 год обучения

Количество учащихся: 14 детей

Возраст детей: 9-13 лет

Тема: «Лапоть» Сувенир-оберег

Цель: развитие у детей умений и навыков плетения оберега, используя простой «ситцевый» способ плетения.

Задачи

Образовательные:

Формировать у детей умения и навыки:

- создавать лапоть-оберег из декоративных материалов в соответствии с технологической картой;
- плести классические узлы;

Развивающие:

Развивать:

- мышление, зрительную память, воображение, фантазию;
- умение осуществлять самоанализ результатов своей деятельности.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- уверенности в своих силах, способности к самовыражению;
- аккуратности и трудолюбия, усидчивости;
- любви к природе и окружающему миру;
- эстетического вкуса.

- Режим занятия:** 2 часа, академический час - 45 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Тип занятия: занятие получения новых знаний.

Образовательные технологии

Элементы:

- технологии сотрудничества;
- личностно-ориентированной технологии;
- развивающей технологии.

Здоровьесберегающая деятельность: отсутствие перегрузки, физкультминутка, положительная психоэмоциональная обстановка на занятии.

Методы и приемы обучения:

Методы и приёмы обучения:

- наглядные: демонстрация, показ;
- словесные: беседа-диалог;
- практические: выполнение оберега «Лапоть», используя классические узлы плетения - «ситцевого» способа плетения.

Оборудование: раздаточный и иллюстрационный материал: технологические карты, инструкционные карты, образец изделия, квиллинг шириной 1 см, ножницы, карандаш, шило, клей универсальный; материалы для декорирования - злаки, атласная лента, медные монеты.

Ход занятия

1 этап - Организационный, 8 минут

1.1. Приветствие, 2 мин

Задача: Создать благоприятную рабочую обстановку на занятии.

Педагог приветствует детей на учебном занятии, настраивает детей на занятие.

Учащиеся приветствуют педагога, рассаживаются, готовят инструменты к работе.

1.2. Мотивация детей на занятие, 6 мин.

Задача: создать творческую атмосферу, положительный настрой у детей на работу во время занятия.

Содержание: Педагог мотивирует детей на учебное занятие, используя игровые моменты.

Педагог: Прежде чем начать работу, давайте возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и постараемся настроиться на работу:

Педагог читает стихотворение, показывает действие, которое необходимо выполнить учащимся, наблюдает за их деятельностью:

Чтобы выйти погулять,

Надо обувь надевать.

Без обувки на дороге

Так легко поранить ноги!

В старину малышки-дочки

Надевали лапоточки.

Лапти все плели руками,

А потом носили сами.

Учащиеся весело повторяют за педагогом стихотворение, выполняют упражнения, оживляются.

Педагог: Вот теперь мы полны сил и энергии и готовы к работе.

Показывает сплетённые лапти:

Взгляни на пару лыковых лаптей,

Они достойны взгляда между прочим.

В наш век среди затейливых вещей

Нет обуви бесхитростней и проще.

Ты не смотри на лапти свысока,

Прервав с досадой умную беседу.

Такие лапти многие века

Носили наши бабушки и деды.

А что же это за обувь такая, «лапти»?

Учащаяся: Лапти – это плетёная обувь из лыка.

Педагог: Верно. Как радовалась нога русского человека в мягких лыковых лапоточках! А что такое лыко?

Учащаяся: Лыко – это тонкий слой мягкой коры дерева, липы.

Педагог: Правильно. По весне или в начале лета деревенские мужики отправлялись в лес драть липовое лыко, так как в эту пору оно легко снимается с деревьев. На пару лаптей обдирали целых три молоденьких липки. Нужно было лаптей немало – и себе, и на продажу. А снашивались лапти очень быстро, недаром говорили в те времена: «В дорогу идти – пять пар лаптей плести».

1.3. Целеполагание

Задача: Определить цель занятия

Содержание: Педагог, используя беседу, подводит детей к определению цели занятия.

Педагог: В древнем мире человек не был защищен и искал способы обезопасить себя от сложностей в непонятном, а иногда и страшном мире. Он верил в предметы, способные

его уберечь, а оберегом могли стать самые обыкновенные вещи, наделённые магическими заклинаниями.

Педагог: История оберегов начинается с языческих времен, а как вы думаете ребята, в наше время обереги потеряли свою актуальность?

Учащиеся высказывают предположения.

Педагог: Я также, как и многие из вас, думаю, что люди до сих пор верят в чудодейственную силу оберегов. Недаром обереги хранили веками. Любой образованный человек должен знать культурные традиции своего народа и почитать их.

Педагог: Как вы думаете - какие обереги бывают?

Учащиеся высказывают предположения.

Педагог: Да, обереги бывают природные и рукотворные. Считалось, что оберег сохраняет от беды и зла. Применялись предметы домашнего обихода, например, гребень, которому присваивалась магия здоровья. Считалось, что гречка и рис - к достатку в доме, ложка – символ благосостояния, а чеснок, лук и мак защитят от нечистой силы. Птица была символом семьи, рыба - символом плодovitости. Русичи верили в охрану их от разных недугов, влияния дурного глаза. В дальнюю дорогу люди брали с собой обереги, которые на чужбине напоминали им о родном доме. В толковом словаре Владимира Даля «Оберег – это заговоры». Как вы думаете, какими свойствами наделены обереги?

Учащиеся высказывают предположения.

Педагог: Важнейшие свойства оберега - искренность желания, отсутствие сомнений. В древности материалом для изготовления оберега служил камень, так как он связан с землей. Статус оберега имеют песня, обряд, жесты, как, например, кукиш.

Педагог: А как вы думаете, страшно ли потерять оберег?

Учащиеся высказывают предположения.

Педагог: Да, потеря оберега считалось несчастьем. Интересно то, что оберег делать для себя нельзя, так как поделка впитывает энергию умельца, его мысли, желания - только в этом случае оберег будет действовать. Нельзя заниматься изготовлением оберегов во время болезни - стрессов, так как вибрации организма оказывают свое воздействие.

1.4. Проверка знаний учащихся:

Педагог: Что такое плетение?

Учащиеся: Плетение - это соединение гибких материалов между собой.

Педагог: Как организовать свое рабочее место?

Учащиеся: Материалы находятся слева, инструменты справа, приспособления – перед собой.

Педагог: Плетение корзин ситцевым плетением мы уже освоили. Так как, сегодня лапти не носят, можно ли их сплести, как сувенир?

Вот мы и обозначили тему нашего сегодняшнего занятия: Сувенир-оберег «Лапоть». Сегодня будем плести обереги из квиллинга - «лапти» - сувенир! А лапти плести - не околесицу нести, тут сноровка нужна! Любил русский народ свои лапти – лопаточки! А плести их умели все, самые сноровистые работники успевали за сутки сплести пять пар лаптей. Легко давалась подошва (*показывает*), а вот запятник давался не каждому: на нём сводятся все лыки и связываются петли так, чтобы продетые в них верёвочки не кривили бы лаптя, чтобы ходить было удобно. Давайте и мы с вами попробуем лапти сплести.

Учащиеся соглашаются.

Педагог: У лаптей много имён. Лапти из коры молодых дубов называли дубочарами. Плели их не только из липового лыка, но и из верёвок. Были у лаптей и другие названия: курны, крутцы и шептуны. В районах, где лыко не было, и закупать его было дорого, крестьяне из тонких корней плели коренники; из конского волоса – волосяники. Вот такие они, наши русские лапти. И имён у них много, и песни о них поют, и стихи пишут, и частушки слагают. Какие материалы можно использовать для плетения сувенирных лаптей?

Учащиеся: Береста, квиллинг, кукурузные листья, шпон, тесьма.

Педагог: Будем использовать приём плетения «ситец».

Уточним, что это за приём?

Учащиеся: - «один через один», показывают педагогу на полосках квиллинга.

2 этап – Основной этап, 70 минут

**Практическая работа –
выполнение творческой работы «Лапоть-оберег»**

Задачи:

1. Формировать у детей умения и навыки:

- плести сувенир, используя «ситцевый приём» плетения - «один через один»;
- создавать оберег из декоративных материалов в соответствии с инструкционной картой;
- декорировать изделие.

2. Развивать тонкую моторику рук.

Содержание: инструктаж по технике безопасности, выполнение учащимися сувенира-оберега «Лапоть».

Педагог:

- проверяет организацию рабочих мест учащихся - рабочее место, инструменты и приспособления;
- проводит вводный инструктаж по технике безопасности при работе с нарезанными полосками бумаги, шилом, клеем;
- организовывает выполнение практической работы - выполнить плетение оберега по инструкционной карте по теме практической работы;
- знакомит с материалом для плетения – квиллингом, с инструментами для работы;
- обращает внимание на выбор оптимальной ширины бумажной ленты - 1 см, на соблюдение правил при плетении - аккуратность, внимательность, на секреты в начале плетения - фиксация лент (лычек) путем изгиба, на то, что ленты (лычки) при плетении нельзя часто изгибать, так как это влияет на качество готового изделия;
- на схему плетения лычек (один через один);
- предупреждает о возможных затруднениях при выполнении работы - не точные изгибы лент, могут порваться ленты при изменениях направления плетения;
- разъясняет задачи практической работы: зафиксировать ленты, лычки, путём простого переплетения с разворотом;
- наблюдает за деятельностью детей;
- оказывает адресную помощь:
- помогает правильно применять приём «ситцевого» плетения», следит за композиционным построением, за правильностью пропорций;
- индивидуально работает с детьми;
- проводит текущий инструктаж по ходу выполнения учащимися сувенира;
- проверяет достаточность усвоения новых знаний - использование учащимися учебно-технической документации - технологических карт (*приложение 4*) и соблюдение технологических приёмов при загибе лент-лычек, при их переплетении, фиксации;
- проводит целевые обходы:
- инструктирует учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом;
- концентрирует внимание на определенных приёмах выполнения операций;
- оказывает помощь слабо подготовленным к выполнению задания учащимся;
- контролирует бережное отношение к материалам и инструментарию.

Учащиеся: выполняют творческую работу «Лапоть-оберег» - плетут сувенир из квиллинга по инструкционным картам, образцу изделия, используя простой приём «ситцевого» плетения.

Физкультминутка

Физкультминутки проводятся во время выполнения детьми творческой работы. Педагог определяет время проведения физкультминутки во время практической работы (в начале и в ходе).

Задачи:

- Снять усталость и напряжение с пальцев рук.
- Внести эмоциональный заряд.
- Совершенствовать общую моторику.
- Выработать четкие координированные действия по взаимосвязи с речью.
- Тренировать скоростные навыки выполнения мыслительных операций.
- Предупредить утомление детей.
- Поддержать положительный эмоциональный настрой.

Педагог читает стихотворение, показывает детям движения, наблюдает за деятельностью детей.

Вот полянка, а вокруг
Липы выстроились вкруг.
Липы кронами шумят,
Ветры в их листве гудят,
Вниз верхушки пригибают
И качают их, качают!

Учащиеся повторяют за педагогом слова стихотворения, выполняют движения, которые показывает педагог.

Гимнастика для глаз.

Для расслабления глаз учащиеся смотрят на зеленый цвет - в кабинете висит зеленый круг из картона и дети выполняют упражнения с его помощью - фокусируют зрение на круге, затем дорисовывают лепестки (взаимодействие с пальчиковой гимнастикой), глазами смотрят вверх, вниз, направо, налево, рисуют круг, рисуют и первую букву своего имени.

3 этап – Заключительный. Рефлексия. 12 минут

3.1. Подведение итогов, 10 мин

Задачи:

- Соотнести полученный результат с целью занятия.
- Дать оценку успешности каждого ребёнка.
- Формировать у учащихся умение осуществлять самоанализ своей деятельности.

Содержание: *Подведение итогов занятия через оценку своей деятельности на занятии учащимися, анализ работы каждого ребёнка, определяя его успехи в работе*

Педагог: Итак, ребята, наши лапоточки-сувениры готовы. Давайте посмотрим какими удивительными они у нас получились! Покажите мне и друг другу.

Учащиеся демонстрируют обереги.

Педагог: Очень трудную и интересную работу вы проделали! Какие изящные и необычные сувениры у вас получились! Такую красоту должны увидеть другие ребята, которые обучаются в нашем Дворце творчества. Мы сейчас с вами оформим выставку лаптей-оберегов!

Учащиеся совместно с педагогом оформляют выставку своих работ – сувениров-оберегов.

(Приложение 4 – сувениры после работы учащихся).

Педагог: На прошлом занятии я дала вам задание найти пословицы или поговорки о лапте.

Да, недаром русский народ сложил пословиц и поговорок о **лаптях!**

Давайте их вспомним. Я буду говорить начало, а вы, ребята, конец.

- Дело вести ...не **лапти плести.**

- В один лапоть ... две ноги обувает.
- Сидит, надувается, да три дня ... в лапти обувается.
- Чужие шаги считал, а свои ... лапти изодрал.
- Это вам не лаптем ... щи хлебать.

Педагог: Ребята, вы хорошо потрудились. Что вы можете сказать о своей работе на занятии – как вы справились с заданием? Сложно вам было или легко работать, используя простой «ситцевый» приём плетения? Почему? Оцените свою творческую работу? Можно сравнить с работами других детей.

Учащиеся оценивают свою деятельность на занятии, свою творческую работу, высказывают мнение о творческих работах других детей. Сравнивают.

Педагог слушает самооценку детей, задаёт вопросы. Выслушав мнение ребят, оценивает результаты работы каждого ребёнка.

3.2. Рефлексия, 2 мин.

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием.

Содержание: *Учащиеся выражают своё отношение к учебному занятию.*

Форма рефлексии – игра «Разноцветные лапти»

Педагог:

- предлагает учащимся из банки с изображением фигурок лаптей разных цветов – зелёного, жёлтого и красного - взять лапоть определённого цвета и, тем самым, выразить своё отношение к занятию;
- просит поднять лапоть над головой – создать картину из лаптей.

Условие:

- зелёный – занятие понравилось, я хорошо потрудился, я доволен своим сувениром, было интересно;
- жёлтый - на занятии у меня возникали трудности, но я с ними справился, я понял свои ошибки и постараюсь больше не допускать их;
- красный – на занятии мне было неинтересно, очень тяжело справиться с заданием. У меня было много ошибок во время плетения. Я считаю, что мне надо ещё поработать над способом плетения.

Учащиеся показывают выбранные лапти тем самым выражают своё отношение к занятию – поднимают свои лапоточки над головой, создается картина из лаптей.

Педагог благодарит учащихся за работу.

Используемые интернет-ресурсы при подготовке к занятию

https://youtu.be/w_wVYRCB9lc - Видео как делают лапти?

https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redirect=eJzLKckpKLbS1y8vL9erzC8tKU1K1UvOz9UvyEmszMksLrEHEbYBPvmZnkbl4V4VuaHm5a4ILIEZXil5pX6OFZ6-2cbpKT4GDAYGZibmRmaGRqaGDK-ir5XWLGypFpJvcHgQOMUWAFWRJBU&src=3af6398&via_page=1&user_type=26&oqid=8b7930a1aec7d0e5 –Плетение лаптей

https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redirect=eJzLKckpKLbS18_JTMxLzM7LLNErKtVPKqoszc7Uz07M1i1OSciJLNHNSSwoydTnrNjNLkstycvP1E0qzU1Mz4SKF5fIZ-Zm6haVZifmgLWVZCfmARn6DAYGZibmRmaGJhZGDOF6Cb_MdurIHhv58azePNNKABBNLcE&src=3990786&via_page=1&user_type=26&oqid=8b796a96f247f181 –Как плести лапти из цветной бумаги

Немного истории

Лапти представляют собой древнейший вариант обуви. На Руси обувь пользовалась большой популярностью. Поэтому лапти имели разные фасоны и варианты сплетения. Простейшие варианты изготавливали из коры лиственных деревьев как липа, вяз, береза, дуб и ракит. Лапти имели разное название в зависимости от материала, который был использован. Высокой прочностью обладали лыковые. Кроме сырья они различались по количеству использованных лыковых полосок. Количество полосок могло достигать до 12. Для красоты и тепла применялись пеньковые веревки и колкости.



Для праздника крестьяне одевали лапти из вязаного лыка с темными оборами. Для труда во время весеннего и осеннего урожая одевали плетеные стопы без обор.

При свивании лаптей применялся разнообразный метод. К примеру, русский народ плел по технике «косая решетка». А украинцы и белорусы плели, начиная от носка до задника. Поэтому по технике плетения можно было определить национальность. Во времена древней Руси не все крестьяне умели плести лапти. Как следует из записей Симбирской губернии лыкодеры ходили в лес целой группой. Специалисты снимали лыковые полоски при помощи деревянных пырков. Снятые лыковые полоски завязывались в пучки. Перед началом плетения материал замачивали в теплой воде на круглые сутки. Из одного воза выходило 60 пучков. Каждый из них имел по 50 трубочек. Итого из одного воза выходило 300 пар лаптей. Производительность за сутки зависела от скорости витья. Для сплетения применялись деревянная колодка и крючки из железа. Лапти плелись так, чтоб не наносить вреда ногам при ходьбе. Одним из видов лаптей считались сапоги, которые отличались крепостью, красотой и комфортом. Простые лапти изнашивались быстро, а сапоги крестьяне не могли себе позволить. Одной пары лаптей хватало на 10 дней в зимний период. Летом лапти изнашивались всего за 4 дня. В 19 столетии лыковые лапти стоили всего 3 копейки. По сравнению с ними грубо сделанные сапоги стоили около 6 рублей. Для простого сельчанина 6 рублей были большими деньгами.



При Гражданской войне Красную армию одевали в плетеные лапти. Лаптями армию снабжал специальный комитет.

Обувать весь народ несколько веков было нелегко. И поэтому возникает вопрос: «Какое количество лыка, и бересты требовалось для изготовления лаптей?». Казалось, надо было бы вырубить кучу лесов, но люди в древности с почитанием относились к живой природе, в частности к деревьям. Поэтому народ на Руси снимал несколько слоев коры, при этом, не причиняя вред самому дереву.

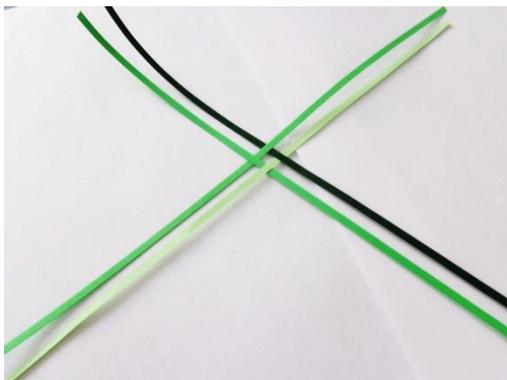
В истории лапти прожили ни один век. На данный момент они остались символом русских деревень, который напоминает о предках. При раскопках археологами было найдено небольшое количество плетеных лаптей. Это связано с тем, что лапти были характерны только для деревенских жителей. В те времена между городом и сельскими деревнями была тесная связь. Крестьяне составляли большую часть проживающего народа. Выяснилось, что лапти могли появиться только в конце 15 столетия. При этом археологи полагают, что в самом городе лапти носили крайне редко.

Символика оберегов

- Метла — выметает из дома ссоры.
- Мак — символ исполнения желаний, долголетие.
- Чеснок — защищает от нечистой силы.
- Хлеб — да будет дом гостеприимным.
- Гречка, рис — достаток в доме.
- Семена подсолнуха — дети в доме.
- Кукуруза — взаимопонимание; символ здоровья детей.
- Горох, фасоль — мир и дружба.
- Мешок — богатство.
- Полотно — счастье в доме;
- Рябина - помогает предсказаниям оберегает от колдовства.
- Бобовые — символ достатка, сытности, физической силы.
- Веник — выметает энергетическую пыль из дома.
- Жаворонки — символ плодородия и деторождения.
- Злаковые — символ материального достатка.
- Мешковина — достаток в доме.
- Монета — копейка рубль бережет.
- Орех — символ умственной силы, мудрости, долголетия.
- Перец — от ссор в семье и символ женской красоты и молодости.
- Подкова — удача, счастье.
- Подсолнухи, семечки — энергия солнца и здоровья.
- Тыква — символ плодородия.
- Фрукты, ягоды — рог изобилия.
- Хлеб — духовное и материальное богатство.
- Цветок — символ солнца.
- Цветы — комфорт, уют.
- Чеснок, лук, мак — отгоняет нечистую силу.

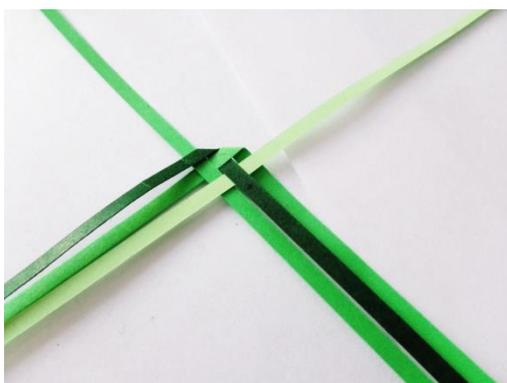
Технологическая карта плетения оберега-лаптя

Плетение лаптя начинается с пятки.



4 ленты-лычки переплетаются простым плетением (одна через одну);

Фото 1



2 внутренние ленты-лычки перегнуть под углом 45° и переплести простым плетением;

Фото 2



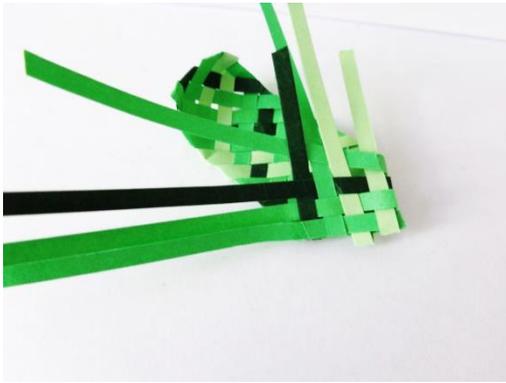
2 крайние ленты-лычки перегнуть под углом 45° и переплести также простым плетением (шахматный порядок). Таким образом зафиксирована пятка.

Фото 3



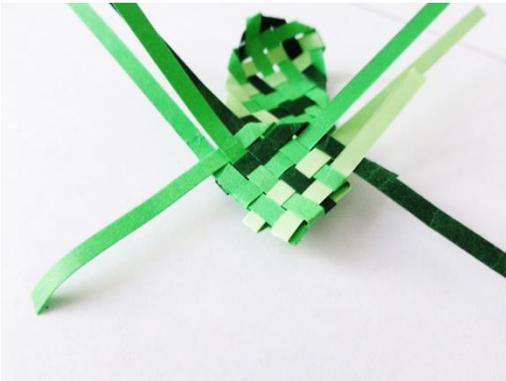
Плетение продолжается до достижения задуманной длины(длина стопы)

Фото 4



Переходим к плетению носка. Для этого ленты-лычки прегибаются под углом в 90° . Переплетение лент-лычек продолжается приемом простого переплетения до тех пор, пока ленты-лычки не переместятся в противоположные стороны.

Фото 5



Далее ленты-лычки необходимо перегнуть под углом 45° и продолжить простое переплетение, пока все ленты-лычки не переплетутся;

Фото 6



Фото 7а

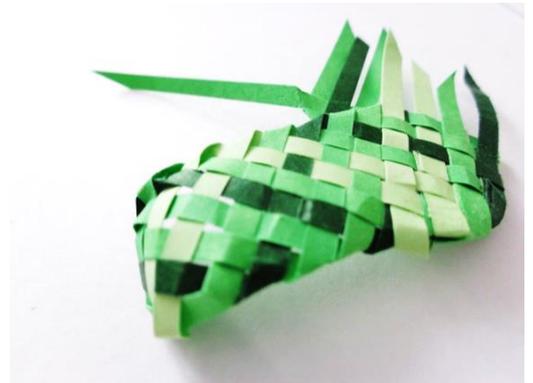


Фото 7б



Лапоть необходимо перевернуть подошвой вверх). Концы лент-лычек заправить в переплетение с обратной стороны подошвы также в шахматном порядке (7б, 7в).

фото 7в



Фото 8 Излишки лычек-дент отрезать.



Фото 9



Фото 10

